

বাঁড়ের সঙ্কেত

(উপন্যাস)

প্রবোধকুমার সান্যাল

প্রণীত



শ্রীপাবলিশিং কোম্পানী
কলিকাতা ।

প্রকাশক : দিলীপকুমার বোস
১০৩।৪, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

ঝাড়ের সঙ্কেত

দ্বিতীয় সংস্করণ ... বৈশাখ ১৩৫২

মূল্য—ছই টাকা চারি আনা

“গুপ্তপ্ৰেণ”

৩৭।৭, বেণিয়াটোলা লেন, কলিকাতা হইতে
শ্রীকিশোরীমোহন নন্দী কর্তৃক মুদ্রিত।

গলবৈশাখীর প্রবল ঝড়বৃষ্টির মধ্যে বাবাকে গাড়ী হইতে নামাইয়া ইবার জন্ত আমি হাওড়া স্টেশনে গিয়া অপেক্ষা করিতেছিলাম। আমি যার একমাত্র পুত্র, ভবিষ্যৎ জমিদারীর নিভুল ও নিরঙ্কুশ স্বত্বাধিকারী, পিতৃ-যোগের পর জমিদারীটা যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারিব—এই সুখকল্পনায় আমি প্রকাশে চরিত্রবান ও পিতৃবাহ্য ছিলাম।

মনে করিয়াছিলাম—দূর হইতে পিতাকে দেখিয়া হাতের জলমুখ সিগারেটটা সিয়া দিব, কিন্তু তাহার আর প্রয়োজন রাহিল না। যথাসময়ে পশ্চিমের সী আসিয়া দাঁড়াইল। কিন্তু বাবা আসিলেন না। খানিকটা খোঁজ বৈলাম; কিন্তু রূপনগরের জমীদার মহাশয় দ্বিতীয় শ্রেণী ভিন্ন ভ্রমণ করেন ইহা জানিয়া আমি আর বেশী পরিশ্রম করিলাম না। ধীরে স্ত্রে সমস্ত খা...র মুখের উপরেই আর একটা নেভিকাট ধরাইয়া মনে করিলাম, কোথাও খানা বেঞ্চে বসিয়া ঝড়বৃষ্টি না থামা পর্যন্ত কালবৈশাখীকে লইয়া একটুখানি ত্ব করা যাক। আজ এক মাস যাবৎ বৈশাখের প্রচণ্ড বৌদ্রে ও রাত্র

নতাম গলদঘর্ম হইয়া উঠিয়াছিলাম, কল্পনা ছিল পিতা আসিলে আগামী-নিকট কয়েক শত টাকা শোধন করিয়া দার্জিলিঙে গিয়া স্নো-ভিউ-এবং সন্ধ্যার দিকে ম্যাল-এ গিয়া বাঙালী মেমদের আধুনিক স্টাইলের করিয়া বেড়াইব, কিন্তু পিতা জীবিত থাকিয়াই যখন আমার কল্পনা ভাবে বর্জ করিলেন, তখন তিনি মরিলে হয়ত তাহার তালপুকুরে আমার ইবার ঘটটাও ডুবিলে না।

কথানা লোহার বেঞ্চে একাকী আশ্রয় করিয়া বসিলাম। বেকার জীবন ফরিয়া শরীরে কিছু মেদ বৃদ্ধি পাইয়াছে, তাহার উপর গ্রীষ্মকাল এবং উপরেও ধনাঢ্য পিতার গরম, সমস্তটা মিলিয়া কিছুকাল হইতে হাঁসকাঁস

ঝড়ের সঙ্কেত

করিতেছিলাম। এমন অবস্থায় এই অকাল বাদলের সজল হাওয়ায় বড়ই পুলকিত হইলাম। পকেটে কিছু টাকা ছিল, একআধ জন বন্ধু-বান্ধব সঙ্গে থাকিলে হাবড়া স্টেশনের ইছদীর হোটেলে পদধূলি দিতাম।

ঝড়ে, বৃষ্টিতে, মেঘের গর্জনে, দিশাহারা যাত্রীদের উচ্চরোলে সমগ্র হাবড়া স্টেশনের চারিদিক ওলোট-পালট হইতেছিল। বৃষ্টিধারার ঝালরের বাহিরে চারিদিক ধূসর অন্ধকারে আচ্ছন্ন। ঠিক এমনি সময়ে আমার পিছন দিক হইতে যে নাটকীয় ঘটনাটি ঘটিল, তাহা কালবেশাখীর এই প্রবল বিপর্যয় ছাড়া আর কোনও অবস্থাতেই হয়ত সম্ভব হইত না।

উপস্থাস রচনা করা আমার পেশা নহে; কিন্তু যাহা ঘটিল, তাহা ঝড়ের মতো একটানে আমার আলস্রাবিলাস জীবনকে মূল কেন্দ্র হইতে উৎপাটন করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিয়া দিল।

কবিত্ব করিবার জন্ম সিগারেটটা টানিতে টানিতে নিম্নীলিত দৃষ্টিতে বসিয়া-ছিলাম। জটলা পাকাইয়া যাত্রীর আনাগোনার দিকে একটুও লক্ষ্য ছিল না। সহসা ভীড়ের ভিতর হইতে নারীকণ্ঠের প্রশ্ন শুনিয়া সচকিত হইয়া চাহিলাম।

নমস্কার। চিনতে পারেন?

বিশ্বয়ে হতবাক হইয়া এক তরুণীর দিকে মুখ তুলিলাম। আমার মাতা-ঠাকুরাণী আমাকে সতর্ক করিয়া বলিয়া থাকেন, আইবুড়ো ছেলে একা-একা থাকিলে প্রেতিনী আসিয়া গ্রেপ্তার করে। সেই কথা সহসা মনে পড়িয়া একটু সজাগ ও সোজা হইয়া বসিলাম। বলিলাম, কে আপনি?

ওমা চিনতে পারলেন না? আমি সরোজিনী দেবীর মেয়ে, মুনময়ী।—বলিয়া আধুনিক সজ্জায় সুসজ্জিতা সুন্দরী প্রেতিনীটি হাসিমুখে আমার দিকে চাহিল।

বলিলাম, সরোজিনী দেবী কে?

বেশ যা হোক, এই ক' বছরেই সব ভুলে গেলেন? অবশ্য আপনি তখন ছেলেমানুষই ছিলেন, চোদ্দ পনেরো বছরের বেশি নয়। আপনার নাম ভ' রাজেন্দ্র?

ঝড়ের সঙ্কেত

মানলুম।

প্রতিনী কাহল, আপনার বাবার নাম ব্রজেনবাবু ত ?

বলিলাম, মিথ্যে নয়।

আপনার মায়ের নাম সুরসুন্দরী কিনা ?

লোকে তাই জানে।

সে কহিল, এত বললুম, তবুও আমাকে চিনতে পারলেন না? আপনি ছোটবেলা কা'র গলা ধরাধরি করে 'শিবের গাজন' গাইতেন ?

সবিস্ময়ে তাহার মুখের প্রতি দৃষ্টি নিবন্ধ করিলাম। সে পুনরায় কহিল, মনে নেই আপনার মায়ের আদেশে আপনার বাবা আমাদের ঘর জালিয়ে উৎখাত করেছিলেন ?

চুপ করিয়া রহিলাম।

মুন্সয়ী হাসিমুখে আবার বলিল, সেই আমার বিধবা মা, যার ঘরে ছু'বেলা আপনার জলযোগের বরাদ্দ ছিল।

আমার ভিতরের জমীদার এইবার কথা কহিল। বলিলাম, হ্যাঁ, এইবার সবই একটু একটু মনে পড়েছে। ঘর জালিয়ে দেওয়া হয়েছিল কেন, সে কথাটা কি ভেবে দেখেছ ?

হ্যাঁ, আমার মায়ের নামে কলঙ্ক রটেছিল।

শুধুই কি রটনা? নিজে'র কণ্ঠে আনি ইচ্ছা করিয়াই কিছু বিদ্রূপ মিশাইয়া দিলাম।

মুন্সয়ী বলিল, না, বয়স হবার পর জানতে পেয়েছি কিছু সত্য ছিল। যাক্‌গে, এতকাল পরে আপনার সঙ্গে দেখা হয়ে গেল, খুবই আনন্দের কথা।

ছোটবেলা বাবা আমাকে বাইবেল হইতে দশ আঙ্কা মুখস্থ করাইয়া ছিলেন। যতদূর স্মরণ করিতে পারি, তাহার ভিতর শতকরা নব্বই ভাগ পালন করিয়াছি, উহাদের মধ্যে 'ব্যভিচার' শব্দটার অর্থ বুঝিতাম না বলিয়া গোপনে দিদিমাকে অনেকবার প্রশ্ন করিয়াছি, তিনি বলিতেন, বড় হইলে বুঝাইয়া দিব। বয়স

ঝড়ের সঙ্কেত

হইবার পূর্বে দিদিমা মরিয়া গেলেন, স্ততরাং ব্যভিচার বৃদ্ধিতে পারিলাম না। আজও মৃন্ময়ীর সহিত আলাপ করিতে গিয়া একটু উৎসুক হইয়া ভাবিলাম, আর যাহাই হউক, ইহার সহিত কথানাতর্কি কহিলে ব্যভিচার হইবে না। মেয়েটা যে প্রেতিনী নহে, বরং পর্যাপ্তযৌবনা পূর্বপরিচিত এক তরুণী, ইহাতে আর সন্দেহ রহিল না। বলিলাম, সত্যই অনেককাল পরে দেখা, আমিও খুশী হলাম। তুমি যাই বলো, বাবার কিছু দোষ নেই, দোষ হচ্ছে সেই বেটা ওয়ারেন্ হেষ্টিংসের, যার আমল থেকে জমীদারীর আরম্ভ। এখন থাকে কোথায় তোমরা ?

মৃন্ময়ী বলিল, কলুটোলায়।

এত ঝড়বৃষ্টিতে কি যেতে পারবে ? একা বেরিয়েছ কেন এই ছুযোগে ?

মৃন্ময়ী চূপ করিয়া যখন রেলপথের দিকে মুখ ফিরাইয়া রহিল, আমি সেই স্তযোগে তাহার দিকে একবার চাহিলাম। আমার চেয়ে বছর চারেকের ছোট ছিল মনে পড়িতেছে। দরিদ্রের ঘরের মেয়ে বলিয়া স্বাস্থ্য ছিল বলিষ্ঠ ও নিটোল। সেই বয়সেই ইহার গলা ধরিয়া ‘শিবের গাজন’ গাহিতে দেখিয়া মা রুগ্ন হইতেন, অর্থাৎ ইহাই ভয় ছিল, পাছে ইহার উদীয়মান কৈশোরের ঘন গন্ধে আমার কিশোর মনে কোনো নেশা লাগে। ইহার আজিকার আকস্মিক আবির্ভাবে সেই অতীত ইতিহাসের পুরাতন পথ বাহিয়া পুনরায় সেই বিচিত্র গন্ধটা কেমন করিয়া যেন মুহূর্তের জগ্ন আত্মাণ করিলাম। কিন্তু আমি যে জমীদার, ইহা ভুলিলে আমার চলিবে না, আমার আভিজাত্যের অহংকারে ইহাও অনস্বীকার্য, এবং নারীর সাম্মিখালাভের জগ্নও যে আমার আগ্রহ রহিয়াছে, তাহাই বা অস্বীকার করিব কেমন করিয়া ?

বলিলাম, বেঞ্জে জায়গা আছে, একটু বসতে পারো। এত বৃষ্টিতে ষাণ্ডয়া সম্ভব নয়। একটু ধরুক।

মৃন্ময়ী করুণ হাসিমুখে বলিল, জমীদারের পাশে প্রজা কি একাসনে বসতে সাহস পায় ?

ঝড়ের সংকট

সে কথা ঠিকই বলেছ। পৈতৃক আদর্শ আমিও খুব মেনে চলি। কিন্তু কলকাতা শহরটা বড়ই আজগুবি। এখানে শ্রীলাল চামারের বাড়ীতে ভাটপাড়ার ব্রহ্মণেরা ভাড়া থাকে। ভয় নেই, বসো এখানে। একটু ফাঁক রাখো, তা'হ'লেই হবে।

ফাঁক রাখিয়া আমার পাশে সে বসিল বটে, কিন্তু তাহাকে উসখুস করিতে দেখিয়া মনে মনে একটু কুপিত হইলাম। ধনীর পুত্র বলিয়া আমার ভিতরে এমনি একটা আত্মাভিমান ছিল যে, আমার অন্তরোধকে আদেশ বলিয়া কেহ মাগ্ন না করিলে আমার খুন চাপিয়া যাইত। কিন্তু দেখিয়া মনে হইল—ইহাকে সে কথা স্বরণ করাষ্টয়া দেওয়া বৃথা। আজ সে হাতের বাহিরে চলিয়া গিয়াছে; স্ততরাং সে মান রাখিতে না চাহিলে, জোর করা চলিবে না। এদিকে আবার এক তরুণী পাশে বসিয়াছে অন্তর্ভব করিয়া পুলক-শিহরণও কিছু লাগিয়াছে বৈকি! বিবাদ বাধাইয়া, তর্ক তুলিয়া এমন একটা সন্ধ্যাকে ব্যর্থ করিতেও আমার মন উঠিল না।

সাহস করিয়া বলিলাম, আচ্ছা, তোমার ডাক-নাম ছিল বোধ হয় মীম্ব, নয়? মনে আছে দেখছি আপনার!

মনে তুমিই করিয়ে দিয়েছ। একটা স্মৃতির টানে আর একটা এসে হাজির হয়। তোমার সঙ্গে কেউ নেই কেন বলে ত?

কেউ থাকলে কি আপনি খুশী হতেন?—এই বলিয়া সে পুনরায় হাসিমুখে আমার দিকে তাকাইল। তাহার হাসির ভিতরে আমি সেই চিরকালিনীর ছলনা দেখিতে পাষ্টলাম না; হয়ত ভুল করিয়াই আমার মনে হইয়া গেল, অনেকক্ষণ হইতে একটা ব্যথার কাহিনী সে যেন কেবলই চাপিয়া যাইতেছে। তাহার চঞ্চল ও উদ্ভ্রান্ত চক্ষু আমার ভিতরেও যেন অস্বস্তি আনিতেছিল। আমি কেবল একবার পথের দিকে তাকাইয়া বলিলাম, কোনো ইঙ্গিত আমি করিনি যুগ্মস্বী, কেবল বলছিলুম, ভয়ানক দুর্ধোগ, তুমি যেতে পারবে না।

কণ্ঠস্বর আমার করুণায় বিগলিত হয় নাই, ইহা যে আমার ভবিষ্যৎ প্রণয়কাণ্ডের একটা আভাস—এমন একটা উদ্ভট কল্পনাকেও আমি মনে মনে

বড়ের সন্ধেত

প্রশ্ন দিতেছি না, কিন্তু এই দুর্ধোগে একজন তরুণীর একাকিত্বের প্রতি একটা বিবেচনা ও কতব্যবোধ ছিল। আমার সচেতন আভিজাত্য কলঙ্কবতী সরোজিনীর কণ্ঠার প্রতি অবশ্যই বিতৃষ্ণ; কিন্তু যে-মীত্ন আমার গলা ধরিয়৷ শিবের গাজন গাহিত, তাহাকে বাদলের বহ্যায় নিষ্করণভাবে ঠেলিয়া দিতে আমার মন উঠিল না।

প্লাটফরম হইতে লোকজন একে একে চলিয়া গেল, বৃষ্টির ঝর-ঝর ধারা অবিশ্রান্ত ঝরিতেছিল, এবং সেই নির্জনে আমরা দুইজন বসিয়া রহিলাম।

এক সময়ে সহসা সে উঠিয়া দাঁড়াইল। বলিল, আচ্ছা, আপনি বসুন, আমি এবার এগোই।

বিস্মিত হইয়া বলিলাম, কী বলছ তুমি? আর কিছু না হোক, কাপড় চোপড় ভিজে গেলেও যে বিপদে পড়বে?

উপায় নেই রাজেনবাবু, আমাকে ফিরতেই হবে তাড়াতাড়ি। আচ্ছা, নমস্কার।—এই বলিয়া সটান পিছন ফিরিয়া, একটুও অন্তরঙ্গতার চিহ্ন না রাখিয়া, দ্রুতপদে তাহার হিলতোলা জুতার খটখট আওয়াজ তুলিয়া সে চলিয়া গেল। পুরাতন পরিচয়ের কোনো মূল্যই দিয়া গেল না। প্লটফরম ছাড়াইয়া স্টেশনের বাহিরের দিকে অদৃশ্য হইয়া গেল।

সেই রাত্রি, বৃষ্টি ও মেঘগর্জন, ঝপসা আলো, ইতস্তত ধাবমান যাত্রীর দল,—সমস্তটা মিলিয়া মনে হইল, ইহা যেন ক্ষণকালের একটা স্বপ্ন। ইহার জন্ম কালবৈশাখীকেই দায়ী করিলাম। এমন ঘটনা ঘটে জীবনে। ঝড় উঠিয়া সব কিছুকে স্থানচ্যুত করে, অদ্ভুতের অবতারণা ঘটে। স্বভাবের সঙ্গে সঙ্গতি থাকে না, চরিত্রের সঙ্গে তাল মিলাইয়া চলে না। দম্কা বাতাস উঠিল, অতীতকালকে টানিয়া আনিয়া বর্তমানের উপর নিষ্কোপ করিল, আমার ভাবনার ধারাকে নূতন খাতে প্রবাহিত করিল। ফল এই হইল যে, নূতন করিয়া আর সিগারেট ধরাইবার উৎসাহ পাইলাম না, বরং সমস্ত পথটা ধীরে ধীরে বৃষ্টিতে

ঝড়ের সঙ্কেত

ভিজিয়া বাড়ী কিরিবার জ্ঞান এক সময়ে গা ঝাড়া দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলাম। কেমন একটা ক্লাস্তি ও বৈরাগ্য আসিয়া ঘিরিল।

স্টেশনের বাহিরে আসিয়া পা বাড়াইতেই পুনরায় মূগ্ধমূৰ্ত্তিকে দেখিয়া আমি সচকিত হইলাম। যাহা বলিয়াছিলাম তাহাই হইয়াছে, অবিশ্রাস্ত বৃষ্টিতে কাপড় চোপড় ভিজাইয়া সে বিপন্ন হইতে চাহে নাই। কাছে আসিয়া বলিলাম, যেতে পারেনি ত ?

মনে হইল, আমাকে দেখিয়া সে আর খুশী হয় নাই। দেখিলাম—মৌখিক সৌজন্য প্রকাশ করিবার মতো বর্তমান অবস্থা তাহার নহে। সে কেবল বলিল, ভারি বিপদে পড়লুম।

বলিলাম, যদি তোমার আপত্তি না থাকে তাহলে আমার গাড়ীতে তোমাকে পৌঁছে দিতে পারি।

এই কথাটা শুনিবার জ্ঞান সে যে এমন করিয়া প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা জানিতাম না। তাহার সমস্ত গাঙ্গীর্ঘ্য যেন সহসা চুরমার হইয়া গেল। ব্যাকুল হইয়া সে বলিল, মান অপমানের প্রশ্ন এখন আমার নেই, আমার বড়ই বিপদ। আমাকে দয়া ক'রে শীঘ্র পৌঁছে দিন্।

তৎক্ষণাৎ ট্যাক্সি ডাকিলাম। সে উঠিয়া বসিল, আমিও উঠিয়া তাহার পাশে বসিলাম। ড্রাইভারকে নির্দেশ করিলাম, কলুটোলা।

বৃষ্টির ভিতর মোটর যখন ছুটিয়া চলিল, আমি তাহাকে প্রশ্ন করিলাম, ব্যাপারটা কি বলো দেখি ? তোমার মা কোথায় ?

উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে সে কহিল, তাঁকে নিয়েই ত সব বিপদ !

তাহার কণ্ঠস্বরে আমার সন্দেহ হইল। পুনরায় প্রশ্ন করিলাম, বিপদটা কি শুনি ?

শুনলে প্রতিকার করতে পারবেন না, রাজেনবাবু। মা আমার মৃত্যুশয্যায়।—এই বলিয়া মূগ্ধমূৰ্ত্তী হঠাৎ কাঁদিয়া ফেলিল।

মৃত্যুশয্যায় ! কী বলছ ? তাঁকে ফেলে তবে তুমি বেরিয়েছ কেন ?

বড়ের সঙ্কেত

অশ্রুজড়িত কণ্ঠে মুগ্ধরী বলিল, এই গাড়ীতে ঝাঁর আসবার কথা ছিল, তিনি মায়ের পরম শত্রু। কিন্তু সে পাষণ্ড এলো না। আমি কি করি বলুন ত ?

পিতার অপেক্ষাও রূপণ বলিয়া বন্ধুসমাজে আমার একটা দুর্নাম ছিল। যেখানে স্বার্থ ও লোভের খাণ্ড নাই, সেখানে অর্থব্যয় করা আমার প্রকৃতিবিরুদ্ধ। কিন্তু সহসা গাড়ীর ভিতর বসিয়া অশ্রুমুখী মুগ্ধরীর প্রতি স্নেহ প্রকাশ করিয়া বলিয়া ফেলিলাম, তোমার কি টাকাকড়ির দরকার আছে ?

তাহাকে চুপ করিয়া থাকিতে দেগিয়া পুনরায় বলিলাম, যাকে পরম শত্রু আর পাষণ্ড বলে অভিহিত করছ, তার জন্তে তোমাদের এই ব্যাকুলতা কেন, মুগ্ধরী ?

বড়বাজারের ভিতর দিয়া গাড়ী চলিতেছিল, বৃষ্টির ছাট বাঁচাইয়া আমরা দুই জনে গাড়ির গদির মাঝামাঝি বসিয়াছিলাম। মুগ্ধরী মুখ তুলিয়া বলিল, আপনার কাছে কিছু প্রকাশ করা আমার পক্ষে শোভন হবে না; তবে এইট বলে রাখি, যেদিন আমাদের ঘর জ্বালানো হয়েছিল, সেদিন আমাদের যে অসহায় অবস্থা ছিল, আজো তেমনি আছে।

কেমন যেন আঘাত পাইয়া চুপ করিয়া রহিলাম। কিন্তু দরিত্রের বেদনার ইতিহাস শুনিয়া অথবা বঞ্চিতের অশ্রু দেখিয়া মমতায় বিগলিত হইব, কিন্তু তাহার জগৎ স্বার্থত্যাগ করিব, প্রাণ দিব, নিজের ভবিষ্যৎ জীবনতরী ডুবাইব—এমন ভাবালুতা আমার নাই। নিজের সহিত কতখানি সংগ্রাম করিয়া যে একটু আগে তাহাকে টাকা দিব বলিয়া একটা বেপরোয়া প্রতিশ্রুতি দিলাম, এবং তাহার জন্ত মনে মনে যে এখনি অন্তশোচনা আসিয়াছে, তাহা বুঝাইবার জন্ত বৃহৎ মনস্বত্বের শাস্ত্র আওড়াইবার প্রয়োজন নাই, ভুক্তভোগী মাঝেই তাহা বুঝিয়া লইবেন। বাল্যপরিচয়ের কথাটা তুলিয়া মেয়েটা আমাকে একটু দমাইয়া দিয়াছে, কেমন একটা অধৌক্তিক আত্মসম্মানের প্রশ্ন আসিয়া পড়িয়াছে, নচেৎ বিপন্ন যুবতীকে টাকার লোভে ভুলাইয়া এতক্ষণ আমি অন্য পথ ধরিতাম।

আমার পরম গুরু পিতার নৈতিক বিচারের প্রতি ইহার বারম্বার কটাক্ষ আমার পক্ষে সহ্য করা কঠিন, ইহা তাহাকে জানাইয়া দিবার বাসনা হইল; তাহার মুতাহায্যাশায়িনী জননীর প্রতি আমার যে একটুও দরদ নাই, ইহাও জানাইয়া দিবার ইচ্ছা করিতেছিল। পৃথিবীর লোক মনে করিবে, আমি মনুস্মৃত্ত প্রকাশ করিতেছি, বোকা জনসাধারণ সন্দেহ করিবে, আমি একটি বিপন্ন তরুণীকে উদ্ধার করিবার জগ্ন মোটর ভাড়া করিয়া ছুটিয়াছি, আমি দয়ার অবতার,—তাহাদের সন্দেহ ভঙ্গনার্থ আমি গাড়ীর ভিতর বসিয়া এখনই আমার পাশবিক স্বরূপ সহজেই প্রকাশ করিয়া দিতে পারি এবং তাহার জগ্ন কোনরূপ বিপদ ঘটিলে বড়লোকের ছেলে বলিয়া অনায়াসেই পরিব্রাণ পাইব, ... কিন্তু একটা কুংসিত বৈষ্ণবী-দয়া আসিয়া আমার অকৃত্রিম পৌরুষকে আচ্ছন্ন করিল। মুখে কেবল বলিলাম, তোমাকে পৌছে দিয়েই আমি চ'লে যাবো, কেমন ?

মুন্সয়ী বলিল, তাই যাবেন, আপনার বড় কষ্ট হোলো।

কলুটোলার এক গলির মোড়ে আসিয়া মোটর দাঁড়াইল। সে তাড়াতাড়ি নামিয়া একটা মৌখিক ধনুবাদ না দিয়াই যখন পলাইবার চেষ্টা করিল, তখন আমি হঠাৎ সন্দ্বিধ্ব হইয়া উঠিলাম। কলিকাতা রাজধানীর একটি বিশেষ খ্যাতি আছে, এখানকার নরনারী বিচিত্র। মনে করিলাম, সমস্তটাই হয়ত প্রবঞ্চনা, হয়ত আমাকেই ভুলাইয়া একটি তরুণী এই বৃষ্টি-বাদলের দিনে গাড়ী চড়িয়া আসিয়া বাতী চুকিল। হয়ত ইহার অধিক দূর অগ্রসর হইলে আমাকে 'ব্ল্যাক-মেল' করিয়া টাকা পরসা ছিনাইয়া লইবে। সংসারে কিছুই অসম্ভব নয়।

কিন্তু 'ব্ল্যাকমেলের' ভয় করিব বড়লোকের ছেলে হইয়া ? অভিজ্ঞাত বংশের ছেলের নামে যদি একটু নিন্দাই না রটিল, তবে বাঁচিয়া থাকাই বৃথা। হস্তত ধনুবাদ না দিয়া পলাইবার সঙ্কেত এই যে, আমি তাহাকে অন্তসরণ করিব। এক মুহূর্তও বিলম্ব করিলাম না, ট্যাক্সিকে অপেক্ষা করিতে বলিয়া গাড়ী হইতে বৃষ্টি মাথায় করিয়া নামিয়া আমি দ্রুতপদে মুন্সয়ীর অন্তসরণ করিলাম। একটা দুর্দান্ত

খেলায় আমি মাত্ৰিয়া উঠিলাম। এমন একটা লোভের উপকরণকে কিছুতেই হাতছাড়া হইতে দিব না।

দরজার কাছে আসিয়া তাহাকে ধরিলাম। মৃগয়ী বিস্মিত হইল না, কেবল বলিল, আহ্নন আমার সঙ্গে সাবধানে, নীচেটা বড় অন্ধকার।

একবার গা ছম ছম করিয়া উঠিল। নিঃশ্বাসের দ্রুততা চাপিয়া সম্বর্পণে উপরে উঠিতে উঠিতে বলিলাম, শহরের এদিকটায় অনেক গুণ্ডার আড্ডা, এখানে থাকতে তোমাদের ভয় করে না, মৃগয়ী ?

ভয়টা গরীবের জগ্রে নয়, রাজেনবাবু।

তাহার কথায় আমার মুখখানা যেন ভাঁতা হইয়া গেল। কিন্তু কি করিব অভিজ্ঞত। আহরণ করিতে আসিয়াছি, মান-অপমানের প্রশ্ন তুলিলে এখন চলিবে না। আমি তাহার পিছনে পিছনে উঠিয়া উপরে আসিলাম।

প্রকাণ্ড বাড়ীর উপর তলাকার একটি ক্ষুদ্র অংশ। পাড়া, পল্লী, চেনা-পরিচয় কোথাও কিছু নাই, এতটুকু অবকাশ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না ... চারিদিক যেমন জমাট তেমনি নিরেট। দালানের দরজাটা একবার বন্ধ করিয়া দিলে পৃথিবীর সহিত আর কোন সম্পর্ক থাকে না। কেহ মরুক, কেহ খুন হউক, আত্ম-হত্যা করুক, কেহ জানিবে না। কোথায় একটা ছাপাখানা হইতে ক্লাট্ মেশিনের একঘেষে শব্দ কানে আসিতে লাগিল। আমি একবার মুহূর্তের জগ্ন অসীম সাহস লইয়া স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইলাম। আমার জামার সোনার বোতাম, হাতে সোনার হাত ঘড়ি, পকেটে মনিব্যাগ, এবং আমার পৈতৃক প্রাণটা ... এই চারিটি বস্তু একত্র এক নিমেষের জগ্ন অন্তর্ভব করিয়া লইলাম, তারপর ঢোক গিলিয়া প্রশ্ন করিলাম, কোথায় তোমার মা, মৃগয়ী ?

এই যে, এই ঘর... বলিয়া মৃগয়ী আমাকে লইয়া একট ঘরে ঢুকিল।

অবশ্য সমস্তই সত্য। রোগীর মৃত্যুশয্যা সাজাইয়া আমাকে প্রতারণিত করিবার ফন্দি নাই। বাল্যকালে যে 'মাসীমার' ঘরে বসিয়া জলযোগ সম্পন্ন করিতাম, তাঁহাকে অবশ্য চিনিতে পারিলাম না। প্রথমত, কালের ব্যবধান ;

কড়ের সঙ্কেত

দ্বিতীয়ত, চেহারাটা বিকৃত, রোগশীর্ণ। মৃত্যুর ছায়া ঘনাইয়াছে। আর বেশি দেয়ি নাই। সংজ্ঞার চিহ্ন দেখিলাম না, কেবল নিশ্চল অনড় একটি ককাল পড়িয়া আছে, কণ্ঠের মূল কেবল মাঝে মাঝে কাঁপিতেছিল। রোগের ইতিহাস স্তনিবার প্রবৃত্তি হইল না, সহানুভূতি জানাইবার উৎসাহ আসিল না, কেবল চুপ করিয়া রহিলাম। সহসা মনে হইল, মৃত্যু পিছন কিরিয়া কাহাকে কী যেন ঈসারা করিতেছে। তড়িৎগতিতে কিরিয়া আমি প্রস্তুত হইলাম, পুনরায় আমাকে সন্দেহে ঘিরিল। চাহিয়া দেখিলাম, ঘরের একান্তে দুইটি যুবক এতক্ষণ নিঃশব্দে বসিয়াছিল, লণ্ঠনের স্তিমিত আলোয় আগে তাহাদের লক্ষ্য করি নাই।

মৃত্যু বনিল, কিছু আছে, মনে হোলো ?

না।

আবার সে কাঁদিয়া ফেলিল, বনিল, ডাক্তার দেখাবার অবস্থা আর নেই জানি, হয়ত আর এক আধঘণ্টা। কিন্তু আপনি এই উপকারটুকু করে' যান। শুধু হাতে টাকা আমি কোথাও পাবো না, এই চুড়ি দু'গাছা বিক্রি করে আমাকে কিছু টাকা এনে দিন।

যুবক দুইটিকে দেখিয়া আমার মন স্তনায় ভরিয়া গিয়াছিল। চুড়ি দু'গাছা তাহার হাত হইতে লইয়া পরীক্ষা করিয়া বলিলাম, সোনার চুড়ি ত' ঠিক ?

হ্যাঁ, সোনারই।

আচ্ছা চললুম, বোপ হয় পারবো আনতে। বলিয়া একবার বাহিরে পা বাড়াইলাম, এবং সেগান হইতেই পুনরায় ডাকিলাম, একটু এসো আমার সঙ্গে, কথা আছে।

গোপন প্রবন্ধ করিবার সময় ইহা নহে, মৃত্যুপথযাত্রীর পারিপার্শ্বিক অবস্থার বিচার করিবার অবসর ইহা নয়; কিন্তু স্বার্থ ও নিষ্ঠুরতা আমার সহজাত, একথা আমার ভুলিলে চলিবে না। আমার শীকার অগ্রে হস্তগত করিবে, ইহার ভিতরে আমি যেমন আমার অক্ষমতার দৈন্ত দেখিলাম, অন্তর্দিকে তেমনি আমার প্রতিহিংসার

বহি জলিয়া উঠিল। মাহুঘের জন্ম হইলেই মৃত্যু হয়, তাহার জ্ঞান দুঃখ করিয়া লাভ নাই; কিন্তু মৃত্যুশয্যা দেগিয়া উদ্ভ্রান্ত হইয়া আমি আমার কড়া ও গণ্ডা ত' ছাড়িতে পারি না।

মুন্সয়ী অন্ধকারে আমার সহিত মাঝপথে নামিয়া আসিল। আমি চুপি চুপি বলিলাম, ঢাকাঢাকি আমার কাছে নেই মীল্ল, একটা কথা আমাকে সত্য করে বোলো।

কি বলুন ?

মানের আক্রোশ চাপিয়া সংযত কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলাম, তোমাদের কেউ নেই বলেছিলে, তবে ওই মণ্ডামার্কি ছোকরা ছ'জন কে ?

ওদের উপর রাগ হোলো কেন আপনার ?

রাগ হয় নি মুন্সয়ী, ঘৃণা হয়েছে তোমাদের সকলের ওপর।

মুন্সয়ীর মুখ অন্ধকারে দেখিতে পাইলাম না। কিন্তু সে করুণ কণ্ঠে কহিল, এখন আমার বড় অশময় রাজেনবাবু, আমার ওপর অবিচার করবেন না।

কঠিন নির্দয় কণ্ঠে বলিলাম, ওদের সঙ্গে তোমার সম্পর্কটা জানলে তবেই আমি নিজের ইতিকর্তব্যটা ভাবতে পারবো।

ওরা আমার কেউ নয়, ওরা পথের লোক।

তবে কে ওরা ?

পরিচয় পরে আপনাকে জানাবো। আমাকে ক্ষমা করুন, সেটা খুবই গোপনীয়।

গোপনীয় ! তীব্রকণ্ঠে বলিলাম, না, এখনি তোমাকে বলতে হবে।

মুন্সয়ী একটু ইতস্তত করিয়া রুদ্ধশ্বাসে বলিল, বেশ এখনি বলব। কিন্তু বাইরে যদি কোথাও আপনি প্রকাশ করেন তবে আপনিই বিপদে পড়বেন। ওদের কোনো পরিচয়ই আমি জানি নে; এইটুকু জানি, ওরা বিপ্লবী। মা ওদের পলাতক অবস্থায় আশ্রয় দিয়েছিলেন। এই বলিয়া পুনরায় দ্রুতপদে উপরে উঠিয়া গেল।

দুই

মোটরে করিয়া ভিজিতে ভিজিতেই বাড়ী আসিয়া পৌঁছিলাম। কাল বৈশাখীর দুর্ধোগে সন্ধ্যারাত্রের আমার জীবনে এমন একটা নাটকীয় ঘটনা ঘটিল যে, সহসা কাহারও নিকট প্রকাশ করিতে উৎসাহ পাইলাম না। পথে ঘাটে অসংখ্য যুবক যাহারা অজ্ঞাত অপরিচিত হইয়া চনিয়া ফিরিয়া বেড়ায়, আমি ছিলাম তাহাদেরই একজন, কিন্তু সেই রাত্রের বৃষ্টি-বাদলে কলিকাতার রহস্যময় পথে ভিজা অন্ধকারে আর ঝাপসা আলোয় মোটরের ভিতর বসিয়া আমি যেন সহসা এক নাটকের প্রধান নায়ক হইয়া উঠিলাম। তরুণ বয়সের রস-কল্পনায় যে-সকল অর্বাচীন গা ভাঙ্গাইয়া দেয়, তাহারা এক একটা নাটকীয় সংস্থানে আত্মহারা প্রণয় কাহিনীর বিষয়বস্তু খুঁজিয়া পাইত, কিন্তু আমি ইহাতে একটা বৈদ্যিক লাভের সম্ভান আবিষ্কার করিলাম। দুই গাছা সোনার চুড়ি পকেটের ভিতরে রাখিয়া হাত দিয়া নাবো মাঝে অল্পভব করিতেছিলাম। মৃন্ময়ী হাত হইতে চুড়ি খুলিয়া দিয়াছে, কিন্তু আমার ঠিকানা লয় নাই। যদি টাকা লইয়া আমি ফিরিয়া না যাই, তবে কিছুই তাহার করিবার থাকে না। এমন কোন প্রমাণ তাহার নিকট রাখিয়া আসি নাই, যাহার জ্বরে সে চুড়ি দু'গাছা ফিরিয়া পাইবার দাবী জানাইতে পারে। প্রতারিত হইতে গিয়া প্রতারণা করিয়া আদিলাম, এজন্ত নিজের প্রতি শ্রদ্ধা জাগিল। চুড়ি দু'গাছা যখন পাইলাম, তখন মোটরভাড়াটা পকেট হইতে দিতে গায়ে লাগিবে বলিয়া মনে হইল না।

মৃন্ময়ী আমাকে বিশ্বাস করিয়াছে, এমন একটা কথা উঠিতে পারে। কিন্তু যাহার মা ছিল কলঙ্কবতী, তাহাদের জীবনযাত্রার ইতিহাসে সাধুতার কোনও স্থান নাই, তাহাদের নিকট সাধু বলিয়া পরিচিত হইবার মূল্য কতটুকু? মেয়েটার প্রতি আমার একটা ক্ষণিক লোভ জাগিয়াছিল সন্দেহ নাই, উহার সহিত কিছুকাল একটা সম্পর্ক পাতাইলে মন্দ হইত না, কিন্তু সোনার চুড়ি দুই গাছা পাইয়া আমার সেই লোভটা কোথায় যেন উবিয়া গেল। তাহার সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ

ঝড়ের সঙ্কেত

করিলে চুড়িবিক্রয়ের টাকাও তাহাকে দিতে হইবে এবং তাহাকে হয়ত পাইব না, —এমনও হইতে পারে বিপ্লবী বলিয়া কথিত দুইটি যুবকের দ্বারা আমার কোনও ঘোরতর অনিষ্ট হওয়াও বিচিত্র নয়, তাহার চেয়ে বরং সমস্তটাই গিলিয়া ফেলি। চুড়ি দু'গাছা বিক্রয় করিয়া যাহা পাইব, তাহাতে অমন পাঁচটা মুন্সায়ী জুটিয়া যাইবে। মুন্সায়ী অপেক্ষা স্ত্রীলোকই আমার নিকট প্রধান—এমন আদর্শ ও ইহার উদাহরণ আমার জীবনে বিরল নয়। খুশি হইয়া বাড়ী আসিয়া পৌছিলাম। মুন্সায়ী এতক্ষণ তাহার মায়ের মৃত্যুশয্যার পাশে বসিয়া প্রতি মুহূর্তটি গণিতেছে, এই অস্ববিধাজনক অবস্থাটা ভাবিয়া দেখিবার প্রয়োজন আমি আর মনে করিলাম না।

বাড়ীতে ঢুকিয়া মাতৃদেবীকে দেখিয়াই মনে পড়িল যে আমি পিতাকে আনিবার জন্ত স্টেশনে গিয়াছিলাম। তিনি আমাকে দেখিয়াই বলিলেন, কই রে, এঁরা এলেন না ?

তাহার বহুবচনার্থ শুনিয়া রাগ হইয়া গেল। বলিলাম, তোমার পতি-পরম-শুক্রটি চিরদিন আমাকে এমনি হয়রাণ করেন।

আমি আদরের পুত্র, স্ততরাং বেমকা কথা বলাই আমার অভ্যাস। মা বলিলেন, আ, মুখপোড়া। ওই কি তোমার কথার ছিঁরি ? তবে কি দিল্লি থেকে রওনা হতেই পারেন নি ?

বলিলাম, খুব সম্ভব লাড্ডু খেয়ে স্ত্রী পুত্রের কথা ভুলেই গেছেন। ভ্রলোক আমার দার্জিলিং যাওয়াটা মাটি ক'রে দিলেন।

মা রাগ করিয়া বলিলেন, কেবল নিজের যাওয়ার কথাটাই ভাবছিস, এদিকে মাল্লুঘটার পথে বিপদ আপদ কিছু ঘটলো কি না সেদিকে তোমার জ্ঞাপেক নেই !

বলিলাম, তাঁর বিপদের চেয়ে বড় বিপদ যদি আমার দার্জিলিং যাওয়া না হয়। দূর, পোড়ারমুখে। বলিয়া মা চলিয়া গেলেন।

কথাটা মিথ্যে নয়। পিতা আমার এমনি সতর্ক ও সাবধানী পুরুষ যে, তিনি বরং অগ্নিকে বিপদে ফেলিবেন কিন্তু নিজে বিপন্ন হইবেন না। তাঁহার

বিপদের কথা ভাবা অপেক্ষা আমার দার্জিলিং যাত্রা অনেক বড়। দিল্লী হইতে পরিবার পথে ট্রেন-সংঘর্ষে তাঁহার মৃত্যু অপেক্ষা কলিকাতায় বসিয়া একশো পাঁচ ডিক্রী উত্তাপে আমার শোচনীয় মুমূর্ষু অবস্থা অনেক বেশি যন্ত্রণাদায়ক। পিতা মরিলে দুঃখ নাই, কারণ পিতারা চিরদিনই মরিয়া থাকেন, কিন্তু আমার ছায় পুত্র মরিলে সমগ্র জাতির পক্ষে ক্ষতিকর, দেশের পক্ষে অপূরণীয় অভাব,— দেশকে এতবড় অনিষ্ট হইতে আমি অবশ্যই রক্ষা করিব। আগামী কাল মুন্সায়ী সোনার চুড়ি বিক্রয় করিয়া ও মায়ের অলঙ্কার বন্ধক রাখিয়া আমি কলিকাতা ত্যাগ করিব। পিতা আমার চিরদিনই স্বার্থসচেতন, স্ত্রতরাং আমি যে কায়মনোবাক্যে তাঁহার পদাঙ্ক অহুসরণ করিব, ইহাতে বিশ্বয়ের কি আছে? মাতাঠাকুরাণী অলঙ্কার না দিলে অহিফেন সেবন করিয়া আত্মহত্যা করিবার নামে মদনানন্দ মোদকের বড়ি দেখাইয়া ভয় প্রদর্শন করিব। এমন অনেকবার করিয়াছি। আমার কুড়ি বৎসর বয়স অবধি আমি অবশ্য না বলিয়া কয়েকবার গোপনে পিতৃদেবতার বাস্তু হইতে কিছু কিছু লইয়াছি, কিন্তু পিতা মাতার দ্বিতীয় সম্মান জনগ্রহণের সম্ভাবনা চলিয়া যাইবার পর হইতে আমি আফিঃ ও দড়ি— দুইটি শব্দ উচ্চারণ করিলেই আমার পায়েব নিকট আসিয়া টাকা-পয়সা জড়ো হইতে থাকে। অবশ্য এখনো একটু অস্বস্তি আছে, উভয়ের একজনের মৃত্যু না হইলে আমি নিশ্চিত হইতে পারিতেছি না। বলা বাহুল্য, দুইজনেই এমন বয়সে উত্তীর্ণ হইয়াছেন যে, একজন মৃত্যুমুখে পতিত হইলে অপর একজন যে পুনরায় বিবাহ করিবেন, এমন সম্ভাবনা কম। তবে বাংলা দেশে সবই সম্ভব, পিতার ছায় বয়স্ক ব্যক্তির পক্ষে কিশোরী পাত্রী জুটিতে বিলম্ব হয় না। তবে মাতৃদেবীর সম্বন্ধে আমি নিশ্চিত, তাঁহার ভবিষ্যৎ বরঝরে, অবশ্য বিলাত হইলে কি হইত বলা যায় না।

মনে মনে এই সব যুক্তিপূর্ণ আলোচনা করিতে করিতে আমি আমার টেবলের নিকট স্থির হইয়া বসিয়া চুড়ি হু'গাছা বাহির করিলাম। আগামীকাল আমার অনেক কাজ। কিছুকাল হইতে যে দুই একটি বদ অভ্যাস আমার

বাড়ের সঙ্কেত

হইয়াছে, তাহার জ্ঞান যদিও আমি আন্তরিক লজ্জিত ও অনুতপ্ত, যদিও আমার শ্রায় কুলাঙ্কার সমাজের পক্ষে ঘৃণ্য,—কিন্তু কি করিব, আমার অভ্যাসগুলি দ্বিতীয় স্বভাবে পরিণত হইয়াছে। অহিফেন অবশ্য আমি সেবন করি না, তবে উৎকৃষ্ট বিলাতী মত্ত আমি একরূপ নিয়মিত ব্যবহার করিয়া থাকি। স্তবরাং তাহার সরঞ্জাম এই পরিমাণে লইতে হইবে, যাহাতে পথে ঘাটে, শীতে ও দুর্ব্যোগে অভাব না ঘটে! দ্বিতীয় কথাটা স্বীকার করিবার পূর্বে আমি একবার ঈশ্বরের নাম করিব, কারণ সকলই তাঁহার ইচ্ছা—সেই হৃষীকেশ আমার হৃদয়ে অবস্থান করিয়া আমাকে যে কাজেই নিযুক্ত করুন, আমি তাহাই করিয়া থাকি। ঈশ্বরের প্রতি আমার অবিচলিত বিশ্বাস ও ভক্তি, তিনি সর্বদাই আমার ভিতরে থাকিয়া আমাকে চালিত করেন, আমার প্রাণ-চাঞ্চলা তাঁহারই সঙ্কেতে নির্দিষ্ট হয়। সম্প্রতি থিয়েটার ও সিনেমার দুই তিনটি অভিনেত্রীর সহিত বহু অর্থব্যয় করিয়া অন্তরঙ্গতা স্থাপন করিয়াছি,—উহাদের কাহার মুখে কতটা সতীনারীর ছাপ আছে, এবং কাহাকে সঙ্গিনী করিলে আমাকে পথেঘাটে বিশেষ অল্পবিশেষ পড়িতে হইবে না, সেই কথা টেবলের নিকট বসিয়া ভাবিতে লাগিলাম। সেই সঙ্গে হৃষীকেশ আমার প্রাণের ভিতর হইতে কানে কানে আদেশ করিলেন যে, অলঙ্কার না পাইলে পিতার সহি জ্বাল করিয়া আগের মতো ব্যাক হইতে টাকা তুলিয়া লইয়ো, বিপদে পড়িলে একমাত্র বংশধর বলিয়া অবশ্যই পূর্বের গায় উদ্ধার পাইবে। ভয় নাই,—তুমিই ইহাদের শিবরাত্রির সলিতা!

কিন্তু চুড়ি দু' গাছার দিকে চাহিয়া আমার একটু ভাবান্তর ঘটিল। কিছু করিয়া বাড়ী ফিরিলে, এই চুড়ি দেখিয়া একটু নেশা লাগিত। কিন্তু তাহা হইল না। মনে হইল, এই চুড়ির সহিত মৃন্ময়ীও আসিয়া আমার এই ঘরে দাঁড়াইয়া আমার বিচার বিবেচনাকে নিঃশব্দে পরীক্ষা করিতেছে। ঘরের আলোটা যেন মুদ্র, সেই স্বপ্ন আলোয় আমি যেন দেখিলাম আমার ঘরে সন্ধ্যাবেলাকার বৃষ্টি বাদল যেন এই চুড়ি দু'গাছার পিছনে পিছনে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছে। সব বুঝিলাম। বুঝিলাম আমার মহত্ত্বকে বাজাইয়া ইহারা কিছু কাজ গুছাইয়া

নইতে চাহে। চুড়ি দু'গাছা বাহার হাতের তাহাকে আমি বাল্যকাল হইতে চিনি সন্দেহ নাই, তাহার গলা পরাধরি করিয়া শিবের গাজন গাহিয়া বেড়াইয়াছি তাহাও সত্য, সেদিনকার সেই হস্তপুষ্ট বালিকার মাংসল দেহের উষ্ণ ঘন গন্ধ আমার কিশোর রক্তে যে অর্থহীন নিগূঢ় অঙ্ক বিপ্রব বাধিয়া যাইত তাহাও নিঃসন্দেহ। কিন্তু আজ? আজ দার্জিনিং যাইবার কালে ছেলেখেলার মতো একটা সাময়িক সপিনৌ জুটাইতে পারিলেই আমার কাজ চলিয়া যাইবে। আমি সেই লক্ষ্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অর্বাচীনের গ্রাম মুন্সায়ীর বিপদে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া তাহাতে উদ্ধার করিব অথবা বিনা পারিশ্রমিকে সোনার বদলে তাহাকে টাকা দিয়া মহানুভবতা প্রকাশ করিয়া আসিব, এত বড় উদারতা বিংশ শতাব্দীতে অচল। মুন্সায়ীর বয়স কাঁচা, তাহার দু'গাছা চুড়ি গেলে চার গাছা জুটিতে বিলম্ব হইবে না, কিন্তু আমি এই কালবৈশাখীর লটারিতে যাহা পাইলাম তাহা খোয়াইলে আমার দার্জিনিং বাত্রার আর্থিক সাচ্ছল্য ক্ষুণ্ণ হইবে। তাহা পারিব না।

উঠিয়া ভিতরে গেলাম। পিতা আসেন নাই সুতরাং মা রান্নাঘরে পাচককে উপদেশ দিয়া পিতার জন্ত প্রস্তুত করা খাবারগুলির ব্যবস্থা করিতে-ছিলেন। আমি থাইতে বসিয়া বলিলাম, একটা মজার কথা শুনবে, মা?

মা মুখ তুলিলেন।

বলিলাম, হাবড়া স্টেশনে একটা মেয়ের সঙ্গে দেখা হয়ে গেল, তুমি তাদের চেনো।

কে বলত?

সেই যে তারা, তুমি আর বাবা যাদের পথে বসিয়েছিলে?

ওমা, কে রে?

বলিলাম, তোমরা নিজেদের কলঙ্ক ভুলেছ কিন্তু তারা তোমাদের কীতি ভোলেনি। সরোজিনী আর তার মেয়ের কথা মনে নেই? সেই যে তোমার হুকুমে বাবা যাদের ঘর জালিয়ে দিয়েছিলেন?

ঝড়ের সঙ্কেত

মা বলিলেন, হ্যাঁ হ্যাঁ, মনে পড়েছে। অনেক দিনের কথা হোলো।
সর্বনাশী এখনো বেঁচে আছে ?

সরোজিনীর মৃত্যুশয্যার কথাটা আমি ইচ্ছাপূর্বক চাপিয়া গেলাম।
মায়ের চোখে মুখে নারীজাতির যে আদিম হিংস্রতা ফুটিয়া উঠিতে দেখিলাম
তাহাকে প্রশ্রয় দিলাম না। বলিলাম, হ্যাঁ, তার সেই মেয়েটাই এখন বড়
হয়ে উঠেছে।

কোথা আছে এখন সে মাগি ?

অন্ত জানিনে, তবে তার মেয়েটা আমাকে দেখে চিনিলো। পুরনো কথা তুলে
খুব খোঁটা দিলে।

মায়ের চোখ জলিয়া উঠিল। বলিলেন, সাপের বাচ্ছা সাপই হয়। ছোবল
মারবে বৈ কি, সেই মায়ের মেয়ে ত ? পায়ের জুতো খুলে অমনি মারলিনে
কেন তুই ?

মায়ের মুখে এই সকল ভাষা আমি সহসা শুনিতে পাই না। তাহাদের
অগ্রায় ও কলঙ্ক যে বত গভীর তাহা আমি মায়ের মুখের দিকে চাহিয়াই
উপলব্ধি করিলাম। বলিলাম, তারা কি করেছিল মা ?

মা বলিলেন, সে কথায় আর দরকার নেই। শুধু এই কথা বলে রাখি,
ফের পথে ঘাটে দেখা হলে আর মুখ ফিরে চাইবি নে। ওরা বড় নোংরা,
ওদের ছায়া মাড়াতে নেই।

কিন্তু ছায়া যে মাড়িয়েছি ইতিমধ্যে।

মা আমার দিকে চাহিলেন। আমি খাইতে খাইতে বাঁ হাতে চুড়ি দু'গাছা
তাঁহাকে সোৎসাহে দেখাইলাম। বলিলাম, সরোজিনীর মেয়ে আমাকে এই দু'গাছা
দিয়ে বললে, দয়া করে আমাকে কিছু টাকা এনে দিন, আমাদের বড় বিপদ।

মা স্তব্ধ হইয়া বসিয়া পড়িলেন। বলিলেন, তুই হাত পেতে নিলি কেন ?

তাঁহার মুখের চেহারা বিবর্ণ ও যন্ত্রণাকাতর হইতে দেখিয়া আমি প্রথমে
একটু যেন অহুতপ্ত হইলাম। কিন্তু পরে বলিলাম, আমি তোমার অত্যন্ত বাধ্য

ঝড়ের সঙ্কেত

আর চরিত্রবান্ ছেলে। তুমি যদি আমাকে আগে থেকে শিখিয়ে রাখতে যে, ওদের কোনো জিনিষ আমি কখনও স্পর্শ করব না, তা হ'লে আমি একবার ভেবে দেখতুম। কিন্তু তুমি তা বলে রাখোনি। এখন কি উপায় তাই বলে।

মা বলিলেন, টান মেরে ফেলে দিয়ে আয়।

বলিলাম, পরের জিনিষ ফেলে দেবো, অধর্ম হবে যে। তা ছাড়া টাকা এনে দেবো বলে হাত পেতে নিয়েছি। আর কিছু নয় মা, জীব দয়া!

মা উঠিয়া দাড়াইয়া বলিলেন, ওই চুড়ি বিক্রি করতে যাওয়া হবে না,—হয়ত গিল্টি, তুই হয়ত ধরা পড়বি পুলিশের হাতে,—ওরা সব পাপই করতে পারে। আমি টাকা দিচ্ছি, কুকুরের মুখে যেমন মাংস ছুঁড়ে দেয়, এই টাকা আর চুড়ি তেমনি করে ওদের কাছে ফেলে দিয়ে আসবি। ফিরে এসে চান করে ঘরে উঠবি।—এই বলিয়া তিনি রাজমাতা ভিক্টোরিয়ার স্নায় দীপ্ত ভক্তিতে চলিয়া গেলেন। উপরের দালান হইতে একবার গলা বাড়াইয়া বলিলেন, খত রাত্রিই হউক আমাকে যাইতেই হইবে, ওই নোংরা বস্ত ঘরে রাখা হইবে না।

আহার সারিয়া মায়ের নিকট ত্রিশটাকা লইয়া শুভ-ক্ৰমে দুর্গা বলিয়া যাত্রা করিলাম। পথে নামিতেই এক সাইকেলওয়াল ডাকপিওন হাতে একখানা টেলিগ্রাম দিল। টেলিগ্রাম বাবার। খুলিয়া পড়িয়া দেখি, তিনি জানাইয়াছেন, তাঁহার আসা হইল না, দুইদিন পরে আসিয়া পৌঁছিবেন। মনে মনে পিতার মুগ্ধপাত করিলাম এবং মাকে জঙ্ক করিবার জন্ম টেলিগ্রামের কথা না জানাইয়াই বাহির হইয়া পড়িলাম। পকেটে ত্রিশটা টাকা ও সোনার চুড়ি, আজ রাত্রিটা ঈশ্বরের ইচ্ছায় আমার ভালোই কাটিবে। ইচ্ছা করিয়া অল্প খাইয়াছি, নেশা করিবার মতো জায়গা পেটে বেশ আছে। রাত্রে আর ফিরিব না, চিরকালের অভ্যাস মতো কাল সকালে আসিয়া একটা মিথ্যা রোমাঞ্চকর গল্প বলিব, এবং আমি জানি মা বিশ্বাস করিবেন। কলিকাতার স্নাতক পথ মধুর বোধ হইতে লাগিল।

ঝড়ের সঙ্কেত

মা যতটা নোংরা বলিলেন ততটা নোংরা আমার মনে হয় নাই। স্ত্রীলোকের নিকট স্ত্রীলোক যতটা নোংরা, এমন তাহারা পুরুষের চক্ষে নহে। পৃথিবীতে স্ত্রী-কবি অনেক জন্মিয়াছেন সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহাদের খ্যাতি নারীবন্দনা কাব্যের জগৎ নহে,—যেমন পুরুষ-কবির বেলায় খাটে। নারীর মুখে নারীর স্তাবকতা পৃথিবী এখনো শুনে নাই। যাহা হউক, আমি মুন্সায়ীর ব্যবহারে ও আচরণে কোথাও মালিগ্ন লক্ষ্য করি নাই। ইহা সত্য, সে আমার সাহায্য চাহিয়াছে কিন্তু কিছু দাবি করে নাই; আমার মানবতার প্রতি আবেদন জানাইয়াছে, কিন্তু চলনার সঙ্কেতে অভিব্যক্ত করিতে চাহে নাই। কবে তাহাদের কোন অগ্ৰায়ের কথা মা মনে করিয়া আজিও তাহাদের তিরস্কার করিলেন, আমি কিন্তু ইহার সঙ্গত যুক্তি খুঁজিয়া পাইলাম না। তাহাদের অগ্ৰায়টা চারিত্রিক অথবা বৈষয়িক তাহা আমার অজ্ঞাত। যদি চারিত্রিক হয় তবে আমার অপেক্ষাও তাহারা হীন একথা স্বীকার করিতে আমার অহঙ্কারে বাধে; যদি বৈষয়িক, তবে তাহাদের অপেক্ষা আমি কম জুয়াচোর ইহা স্বীকার করিবার আগে আমি অহিকেন সেবন করিয়া আশ্বহত্যা করিব। নিজের অধঃপতন লইয়া আমি গৌরব করি না বটে, কিন্তু মুন্সায়ীরা আমা অপেক্ষাও অধঃপতিত—একথা আমি মানি না।

যাহা মনে করিয়াছিলাম তাহা হইল না। মায়ের রুদ্রাণী মূর্তির উগ্রকর্প আমাকে যেন মুন্সায়ীদের বড়ীর দিকেই ঠেলিয়া লইয়া চলিল। আকাশ পরিষ্কার হইয়াছে, গ্রীষ্মকালের রাত দশটা এমন কিছু গভীর রাত নহে, আমি আবার গোয়াবাগান হইতে যাইবার জগৎ ট্রামে উঠিয়া বসিলাম। আজকার রাতটা আমি চরিত্র রক্ষা করিব। ইহা দেখিব, আমার এই সংসমের বিনিময়ে আমি কতটুকু শ্রেষ্ঠতর বস্ত্র আদায় করিতে পারিব। মুন্সায়ীর মা মরিতেছে, আর তাহার মাথার উপর কেহ থাকিতেছে না। যে দুইটা অজ্ঞাতকুলশীল মুবককে দেখিয়া আসিয়াছি তাহাদের পুলিশের ভয় দেখাইয়া অবশ্যই তাড়াইতে পারিব,—তাহার পরে মুন্সায়ী আমার কবল হইতে আর যাইবে কোথায়?

ঝড়ের সঙ্কেত

বাল্যকালে আমি তাহার খেলার সাথী ছিলাম, কিশোরকালে তাহার শিবের গাজনের সঙ্গী ছিলাম, যৌবনকালে যদি মাসখানেকের জন্ত তাহার প্রিয়তম না হইতে পারিলাম, তবে আজ এই রাত্রে কোমর বাঁধিয়া তাহাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে যাইতেছি কোন নির্বুদ্ধিতায়? মা মরিলে আজ রাত্রে সে কাঁদিবে, কাল রাত্রে আমার সহিত দার্জিলিং যাইতে পাইয়া হাসিবে, কারণ আমার মনে হয় স্বামী ও সম্ভান ছাড়া আর কাহারও মৃত্যু স্ত্রীলোকের মনে গভীর রেখা-পাত করে না। মায়ের মৃত্যুতে যদি সে আলুথালু হইয়া কাঁদিবার চেষ্টা করে তবে আমি তাহাকে চোপ টিপিয়া ভালোবাসার লোভ দেখাইয়া থামাইব। এবং আড়ালে লইয়া গিয়া মৌখিক অভয় দান করিব। মুন্সায়ীরা চোখে মুখে আমি একটি কোমার্ধময় স্মৃতিতা লক্ষ্য করিয়াছি, ভ্রষ্টচরিত্রের যুবক হইয়া সেই বস্তুটির প্রতি স্বাভাবিক প্রলোভন আমি অবহেলায় ত্যাগ করিতে পারিব না। মায়ের তিরস্কারই আমাকে যেন উৎসাহিত করিল।

বাসাটা ভুলি নাই, সটান আসিয়া কলুটোলার পথে সে গলিটা বাহির করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলাম। অন্ধকারে হাতড়াইয়া গলির-সর্বশেষ দরজায় ঢুকিয়া সিঁড়ি বাহিয়া উপরে উঠিলাম।

মৃত্যুর দৃশ্য দুই চারিবার আমি দেখিয়াছি, একবার দুর্বলতাবশতঃ কবে জানি চোখে রুমালও চাপা দিয়াছিলাম, কিন্তু এখানে আসিয়া জীবন সম্বন্ধে নতুন করিয়া আমাকে চিন্তা করিতে হইল। উপরে উঠিয়া ঘরের দরজায় আসিয়া দাঁড়াইলাম। ভিতরে আলো তেমনিই জ্বলিতেছে, মুন্সায়ী তেমনি নির্বিকার নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়া আছে। আমাকে দেখিয়া বঙ্গিল, আনন্দন। আপনার জন্তেই অপেক্ষা করছিলুম।

রোগীর নিশ্চল অবস্থা দেখিয়া আমি প্রশ্ন করিলাম, এখন অবস্থা কেমন?

মুন্সায়ী কহিল, আপনি যাবার মিনিট দশেক পরেই মারা গেছেন। আপনাকে এই রাত্রে ভারি কষ্ট দিলুম, আমাকে ক্ষমা করবেন।

ঝড়ের সঙ্কেত

তাহার বলিবার সহজ ভঙ্গী দেখিয়া আমি স্তব্ধ ও নির্বাক হইয়া দাঁড়াইয়া পড়িলাম। কণ্ঠস্থের তাহার এতটুকু কারুণ্য, এতটুকু অসহায়তা নাই। সন্তান হইয়া মায়ের মৃতদেহের কাছে এমন নির্বিকার ভাবে কেহ বসিয়া থাকিতে পারে আমি কল্পনাও করিতে পারি না। অল্প দিকটাও আছে। কে সংকার করিবে, কে মড়া বহিয়া শ্মশানে লইয়া যাইবে, তাহার নিজের উপায় কি হইবে, আগামী কাল সকালে অভিভাবকহীন অবস্থায় সে কোথায় ঝাড়াইবে—এই সব চিন্তা সে করিতেছে কি না জানি না, কিন্তু তাহার মুখ দেখিয়া আমার মনে হইতে লাগিল, এ সব কিছুই তাহাকে স্পর্শ করিতেছে না। তাহার শাস্ত ও অবিচলিত ভাবের মধ্যে যেন একটা সুদূর কাঠিন্য ও রুক্ষতা আবিষ্কার করিতে পারিলাম।

ঘরের ভিতরে পা বাড়াইতে আমার যেন মন উঠিল না। কেবল গল বাড়াইয়া এক সময় প্রশ্ন করিলাম, সেই ছোকরা দু'জন কোথায় গেল ?

মুন্সয়ী উঠিয়া আসিল, বলিল, এ ঘরে লোকজন আসবে, তাদের পক্ষে এখানে ঠাণ্ডা বিপজ্জনক। আমি তাদের সরিয়ে দিয়েছি।

ব্যস্ত হইয়া বলিলাম, সে কি, তোমার ত লোকজন কেউ নেই, আজকের বিপদ থেকে উদ্ধার পাবে কেমন ক'রে ?

মুন্সয়ী সহজ কণ্ঠে বলিল, বিপদ ? মাথুষ জন্মালেই মরে, মা সকালে ঠেঁচেছিলেন এখন আর নেই—এটা আর এমন কি বিপদ, রাজেনবাবু ? এই ত' বিছানাতেই রয়েছেন, তবে প্রাণটা আর নেই—এই মাত্র !

ডাকিনীর মুখের দিকে আমি চাহিলাম, তাহার মুখ দেখিয়া আমার ভয় করিতে লাগিল। নিকটে ও দূরে জনমানব কেহ নাই, তখনকার সেই ছাপাখানার শব্দটাও খামিয়া গেছে, বৃষ্টিবাদল বন্ধ হইলেও পথে লোক-চলাচল আর নাই বলিলেও হয়,—আর ভিতরে একা এই দুঃসাহসিকা মৃতদেহ পাহারা দিয়া অপেক্ষা করিতেছে। মনে করিলাম, ত্রিশটা টাকা ও সোনার চুড়ি দুগাছা ইহার হাতে দিয়া আমি পলাইয়া যাই, এই একটা অদ্ভুত আকস্মিক

ঘটনার জালে জড়াইয়া ও বিপদে মাথা দিয়া আমার ঘূরপাক খাইবার প্রয়োজন নাই, কিন্তু মুন্সায়ীর টসটসে যোবন ও গ্রীবাভঙ্গী দেখিয়া আমি পুনরায় লুক্ক হইয়া উঠিলাম। বলিলাম, তা হলে এসব করবে কে? —

মুন্সায়ী বলিল, আপাতত আপনাকেই এসব করতে হবে।

আমাকে?—বিস্মিত হইয়া বলিলাম, কী বলছ তুমি, মীস্থ? এসব ত আমার অভ্যাস নেই। আর তাছাড়া আমাকে এখুনি ফিরতে হবে। আর তাছাড়া—

মুন্সায়ী গলার আওয়াজে যেন একটু জোর দিয়াই বলিল, আপন্যার সঙ্গে সন্ধ্যার সময় দেখা না হ'লে কি করতুম এখন আর বলতে পারিনে, কিন্তু দেখা বখন হয়ে গেল তখন আপনাকেই সব করতে হবে।

তোমাদের আত্মীয়স্বজন কেউ থাকলে আমি না হয় খবর দিতে পারতুম।
—আমার কণ্ঠে পুনরায় প্রতিবাদ ফুটিল।

আমার কেউ নেই।—মুন্সায়ী বলিল।

কিন্তু একা ত' সব করা যায় না, মুন্সায়ী?

মুন্সায়ী বলিল, একাই সব করা যায়। আমি অপেক্ষা করি, আপনি গিয়ে সংস্কার সমিতিতে খবর দিন, তারা গাড়ী এনে নিয়ে যাবে। রাজেনবাবু, আপনি আর দাঁড়াবেন না, বেরিয়ে পড়ুন। আপনি পুরুষ মানুষ, ভয় কি?

সে যেন আমাকে ঠেলিয়া সিঁড়ি দিয়া নামাইয়া দিল। তাহার চেহারা দেখিয়া আমার প্রতিবাদ করিবার সাহস হইল না, এবং পলাইবার চেষ্টা করিতে গিয়াও যেন পৌরুষে আঘাত লাগিল। মনে একটা সাত্ত্বনা রহিল এই যে, আগামী কাল ইহাকে আমি আমার কবলে পাইব, ও ইহার অভিভাবকহীন অবস্থাটার স্বযোগ লইয়া কিছুকাল সরস জীবন অতিবাহিত করিতে পারিব।

ইহার পরে সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত না বলিলেও চলে। মুন্সায়ী আমাকে পুরুষ মানুষ বলিয়াছে, স্ততরাং অনিচ্ছাসত্ত্বেও কোনো কাজ হইতে পিছাইতে পারিলাম না। রাত্রি বারোটার সময় গাড়ী আনিয়া মৃতদেহ স্মশানে লইয়া গেলাম। মুন্সায়ী কাঁদিল না, কোনো কাজেই পিছাইল না, কেবল যখন তাহার মাতাকে চিতার উপর

চড়ানো হইল, তখন তাহার কণ্ঠস্বরটা একবার কাঁপিয়া উঠিল। বলিল, রাজেন্দ্রবাবু, আর আমার কেউ রইল না।

আমি তাহার দিকে একবার চাহিলাম। সত্য বলিব, ইতিমধ্যেই আমার একটা শ্মশান-বৈরাগ্য আসিয়াছিল। আমি যেন ক্ষণকালের জন্ত তাহার প্রতি আমার বর্ধরোচিত আসক্তি, তাহার রূপ, তাহার যৌবন, আমার স্বার্থপরতা ও চিত্ত 'মালিন্য'—সমস্তই ভুলিয়া গেলাম। আগামী কাল প্রভাত হইতে এই তরুণীর জীবনে যে ঝটিকা ও সংগ্রাম ও সংঘর্ষ সুরু হইবে, আমি যেন তাহার সেই দীর্ঘ ইতিহাসটা মানস চক্ষে দেখিতে পাইলাম। চিরদিন নিজের দিক হইতেই পৃথিবীকে বিচার করিয়াছি, আত্মপরতাকেই সকলের আগে স্থান দিয়াছি এবং নিজের সুযোগ-সুবিধা ভিন্ন আর কাহারও সমস্ত্রাকে কখনও বিচার করিয়া দেখিবার অবসর পাই নাই। কিন্তু আজ রাত্রিশেষের অন্ধকারে নদীতীরবর্তী শ্মশানের চিতাগ্নির আভায় আমি যেন পলকের জন্ত সমগ্র পৃথিবীর মুখের দিকে চাহিয়া চিন্তা করিলাম, নিজের পাওনা-গুণাই সর্বাগ্র গণ্য নয়, কিন্তু ভাগ্য-বিড়ম্বিত হতমান জীবনের নিরুপায় লাঞ্ছনা, যাহা দুঃখে ও দুর্দশায় জর্জর, তাহার সমস্ত্রা অনেক বড়।

বলিলাম, মুন্সায়ী, কেউ যার নেই তার পিছনেও একজন থাকে, তুমি সেইদিকে চোখ রেখো।

মুন্সায়ী আমার কথার জবাব দিল না। কেবল নীরবে জলন্ত চিতার দিকে তাকাইয়া রহিল। যে-কথাটা আমি সহসা বলিয়া ফেলিলাম তাহার সম্যক্ অর্থ আমি নিজেও বুঝিলাম না। নিরুপায়ের পিছনে ঈশ্বর আছেন এমন আজগুবি কথা আমি বলিবার চেষ্টা করি নাই, তাহার পিছনে আমি আছি—এমন বেয়াড়া ও দায়িত্ব-জ্ঞানহীন উক্তিও আমার মুখ দিয়া বাহির হইবে না, কিন্তু বৈরাগ্যের দ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়া বোকার মতো এমন একটা মন্তব্য করিলাম যাহা তাহাকেও উৎসাহিত করিল না, নিজেও তাহার নিকট সুস্পষ্ট হইলাম না।

ঝড়ের সঙ্কেত

ভোরের দিকে পথে ঘাটে যখন লোকজন জাগে নাই তখন মুন্সায়ীকে বাসার কাছে পৌছিয়া দিয়া আমি বাড়ী ফিরিয়াছিলাম। কথা ছিল, আমি মধ্যাহ্নে আহ্বারাদি করিয়া তাহার নিকট আসিব, সে যেন ইতিমধ্যে কোথাও না গিয়া আমার জন্ত অপেক্ষা করে।

গতকাল তাহার সঙ্কেত যেসকল সুখ-কল্পনা করিয়াছি আজ তাহাতে যেন টল্লাস বোধ করিতে পারিলাম না। তাহার সহিত প্রণয় করিব এবং মাস-ধানেক পরে আখের ছিবড়ার ছায় তাহাকে পথের ধারে ফেলিয়া যাইব—আমার এই মনোভাব আমাকে যেন আর উৎসাহিত করিল না। এই ভাবিয়া আমার ভয় হইল যে, উহার সহিত মেলামেশা করিতে গেলে আমি এমন ভাবে হয়ত জড়াইয়া পড়িব যে, সেই জাল ছিঁড়িয়া বাহির হওয়া কঠিন হইবে। আমি ষার্থপর ও লোভী সন্দেহ নাই, কিন্তু আমার স্বার্থপরতা ও লোভ নির্দয়ভাবে একজনের জীবনকে পদদলিত করিয়া সম্পূর্ণতা লাভ করিবে ইহা যেন অতিশয় সম্ভাব্য মনে হইতে লাগিল। আখের ছিবড়ার মতো তাহাকে ফেলিয়া দিলে স কোথায় আশ্রয় পাইবে, এই কথাটা মনে হইতেই আমি নিরুৎসাহ বোধ করিলাম। বাহার পিছনে স্থিতি-স্থাপকতা আছে অথবা সামান্য একটা শিকড় আছে, তাহাকে লইয়া সাময়িক-ভাবে আনন্দ উপভোগ করা চলে, কিন্তু মুন্সায়ীর কিছুই না থাকার জন্ত সে আমার নিকট একটা সমস্তা হইয়া দাঁড়াইবে, ইহাতে আমি একটু বিপন্ন বোধ করিলাম। অসচ্চরিত্রা স্ত্রীলোক আমার পক্ষে নিরাপদ, ফাছেই টানি অথবা দূরে ফেলিয়া দিই, কিছুই যায় আসে না—এক ঘাটের জল ব্রাইলে অন্য ঘাটে গিয়া সে তৃষ্ণা নিবারণ করিবে, আমি মুক্তি পাইয়া বাঁচিব; কিন্তু মুন্সায়ীর যদি চরিত্রশুচিতা থাকে তবেই আমার পক্ষে বিপদ, কারণ স্ত্রীলোকের দ্রুত সঙ্কেত দায়িত্ব-বোধ আসিলে প্রাণের আনন্দে আর স্বেচ্ছাচার করিয়া বড়াইতে পারিব না, সে আমার পক্ষে একটা প্রধান সমস্তা হইয়া দাঁড়াইবে।

তেমন সমস্তা বাহাতে না দেখা দেয় তাহারই চেষ্টা করিব। নীতিজ্ঞান নটনে থাকিলে এই ক্ষণস্থায়ী জীবন বহু রকমের আনন্দ হইতে বঞ্চিত হইয়া

ঝড়ের সঙ্কেত

থাকিতে হয়—বিংশ শতাব্দির সম্ভান হইয়া এতখানি উদার আমি হইতে পারিব না। স্বতরাং মাছও ধরিব অথচ জলস্পর্শ করিব বা—এইরূপ স্থির করিয়া নির্জন মধ্যাহ্নকালে গা ঢাকা দিয়া আমি পুনরায় মুন্সায়ীর কুঞ্জ আসিয়া উপস্থিত হইলাম।

উপরে উঠিয়া ঘরের দরজার কাছে আসিয়া দাঁড়াইলাম। মুন্সায়ী জামাকাপড়, পরিয়া মেঝের উপরেই বসিয়া কি যেন লেখাপড়া করিতেছিল, মুখ তুলিয়া বলিল, আহ্নন, আপনার অপেক্ষাতেই রয়েছি।

বলিলাম, ঘরের জিনিষপত্র গেল কোথায় ?

মুন্সায়ী কহিল, সকাল বেলা লোক ডেকে এনে সব বিক্রি করেছি। আমার ত' আর কোনো দরকার রইলো না।

কিন্তু বাঁচতে গেলে সবই ত লাগবে, মুন্সায়ী ? তুমি যাচ্ছ কোথায় ?

মুন্সায়ী আমার দিকে মুখ তুলিয়া ম্লান হাসিল। বলিল, যেদিকে ছুঁচোখ যায়। দাঁড়িয়ে রইলেন কেন, ভেতরে আহ্নন ?

বলিলাম, বসতে দেবার ত' কিছুই রাখেনি, কোথায় বসবো ? তুমি এমন একটা কাণ্ড করেছ যেটা পুরুষ মানুষকেই মানায়, মেয়েদের পক্ষে বে-মানান।

সেটা কি বলুন ত ?

রাগ করিয়া বলিলাম, যে দিকে ছুঁচোখ যায়—এ কথা বলা আমাদের পক্ষে সহজ, আমরা কোপীন এঁটে মজুরী ক'রে দিন চালাতে পারি, কিন্তু তোমাদের পক্ষে এই বাহাদুরী সম্ভব নয়।

মুন্সায়ী কি যেন ভাবিতে লাগিল। মনে হইল আমার কথাটা সে গ্রাহ্যই করে নাই, আমার মস্তব্যে তাহার কিছুই যায় আসে না। তাহাকে চুপ করিয়া থাকিতে দেখিয়া পুনরায় বলিলাম, তোমার এমন একটা লক্ষ্য হয়ত আছে যেটা তুমি আমার কাছে প্রকাশ করতে চাও না, কি বলো ?

মুন্সায়ী পুনরায় মুহূ হাসিল এবং যাহা আমি প্রত্যাশা করি নাই, সেই তিরস্কার সে সহজেই আমাকে করিয়া বসিল। বলিল, ঠিকই বলেছেন। আপনার কাছে আমার মনের কথা কেনই বা প্রকাশ করব ?

ঝড়ের সঙ্কেত

কেন করবে না ?—নিজের কণ্ঠে জোর দিলাম।

স্ব্পষ্ট চক্ষে সে আমার দিকে চাহিল। তাহার সেই নিঃসঙ্কোচ ও সহজ দৃষ্টির কাছে আমি যেন কিছুতেই মাথা তুলিয়া থাকিতে পারিলাম না। সে কহিল, আপনার সাহায্যের জন্ত কাল থেকেই আমি উপকৃত, আপনার উপকার আমি মনে রাখবো। কিন্তু আপনার এই ছেলেমাঝুয়ী দাবি কেন? আপনার অনুরোধেই এতক্ষণ আমি বসেছিলুম। আমি কোথায় যাবো অথবা কি করবো, এ আপনি শুনতে চাইবেন না, রাজেনবাবু।

সে যেন আরো কি বলিতে যাইতেছিল, আমি পকেট হইতে তাহার দুইগাছা চুড়ি ও পনেরোটো টাকা বাহির করিয়া তাহার নিকট রাখিলাম। সে কহিল, চুড়ি আপনি বিক্রি করেননি?

বলিলাম, না, সময় পাইনি। তিরিশ টাকা ছিল, তার মধ্যে পনেরো টাকা তোমার মায়ের কাজে খরচ হয়েছে। তোমার চুড়ি নিয়ে যাও।

তা হ'লে তিরিশ টাকা আপনি আমাকে দান করলেন? আপনি তা হ'লে একজন মস্ত দাতা বলুন?

ক্ষুণ্ণ হইয়া বলিলাম, সামান্য টাকার জন্তে বিদ্রূপ ক'রো না, মুনয়ী?

সামান্য?—মুনয়ী হাসিয়া বলিল, আপনার কাছে যেটা সামান্য, আমার কাছে সেটা এক মাসের খাই খরচ। আপনাদের মতন ধনী লোক দেশে আছে বলেই ত' আমাদের দিন চলে! আচ্ছা, এবার আপনার কাছে বিদায় নেবো, রাজেনবাবু।

বলিলাম, একটা কথা জবাব চাই, মীস্থ।

কি বলুন?

তোমার মায়ের 'পরম শত্রু' আর পাষণ্ড ব'লে তুমি যাকে স্টেশনে আনতে গিয়েছিলে, সে কে?

মুনয়ী বলিল, ওটা মাটির তলায় চাপা পড়েছে, স্ততরাং আপনার প্রশ্নের উত্তর দেবো না।

ঝড়ের সঙ্কেত

পুরাতন উদ্ভিন্ন কণ্ঠে প্রশ্ন করিলাম, কোথায় গিয়ে থাকবে তুমি ?

সেকথা আপনি জানতে চান কেন ?

বলিলাম, ছেলেবেলায় আমি তোমার শিবের গাজনের সঙ্গী ছিলাম সেই অধিকারে জানতে চাই।

মুন্সয়ী বলিল, সে অধিকার আপনার মা-বাবা নষ্ট করেছেন আমাদের ঘর জালিয়ে। এই বলিয়া সে বাহির হইয়া আসিল।

আমার যেন একটা ব্যাকুলতা জন্মিল। মনে হইল, সে চলিয়া গেলে তাঁহার সহিত আমার অনেকখানি যাইবে। কম্পিত কণ্ঠে বলিলাম, তবে এক রাত্রির পরিচয়ের অধিকার নিয়ে জানতে চাইছি। জানতে চাইছি, মনুষ্যত্বের অধিকারে—বলো মুন্সয়ী !

বড়লোকের মনুষ্যত্ব ?—এই বলিয়া হাসিতে হাসিতে মুন্সয়ী নীচে নামিয়া গেল। আমি যেন ভয়ানক অপমান বোধ করিয়া স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম।

তিন

, স্ত্রীলোকের বিদ্ৰূপে সেদিন অপমান বোধ করিয়া বাড়ী ফিরিবার পর কয়েক দিন কাটিয়া গিয়াছে। ক্ষত গভীর হইলেও ঘা একদিন শুকায়, মাহুস আবার নিজের স্বেধাজনক পথ আবিষ্কার করিয়া লয়, ইহাই রীতি। মুন্সয়ীর বিদ্ৰূপের স্মৃতি ফিকা হইয়া আসিল, অপমান আর মনে রহিল না। কিন্তু এই কথাটা ভাবিয়া মনটা টন টন করিতে লাগিল, যে, অশ্বলিতকৌমার্য একটু তরুণীকে হাতের মুঠায় পাইয়াও হারাইলাম। বড়লোক বলিয়া খোঁচা দিয়া গেল, বালাবন্ধুত্বকে অস্বীকার করিল, একরাত্রি ধরিয়া তাহার অসময়ে উপকার করিলাম, তাহা সে ভুলিল, দানের কৃতজ্ঞতাকে গ্রাহ্য করিল না,—এবং সর্বোপরি, এই যে আমার তরুণ বয়স, এই যে আমার বিদ্বৃত বক্ষপট ও বলিষ্ঠ বাহু—ইহাদেরও সে মুখ ঝাঁকাইয়া উপেক্ষা করিয়া চলিয়া গেল। সকল গুণের অধিকারী হইয়াও

ঝড়ের সঙ্কেত

আমি তাহার হ্রায় একটা সমাজচ্যুতা অভিব্যক্তহীনা স্ত্রীলোকের নিকট ঠাই পাইলাম না, ইহা বিশ্বয়ের বিষয়। তাহার এই অহঙ্কারের মূল ভিত্তি কোথায়, তাহা জানিতে ইচ্ছা করে। আমি তাহাকে অধঃপতনের পথে লইয়া গেলেও তাহার গৌরববোধ করা উচিত ; আমার বংশমর্ষাদা ও সামাজিক প্রতিষ্ঠার আভিজাত্য স্মরণ করিয়া সানন্দে আমার পায়ের তলায় তাহার প্রাণ দেওয়া কতব্য—কিন্তু কোন্ আত্মাভিমান তাহাকে এই সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত করিল, বুঝিলাম না। তবে কি পুরুষকে না পাইলেও মেয়েরা কাজ চালাইতে পারিবে? তবে কি মৃন্ময়ী অস্ত্রের প্রতি আসক্ত?

স্ত্রীলোকের রুচি ও স্বাতন্ত্র্য বলিয়া কোনো পদার্থ আছে, তাহা এই প্রথম আবিষ্কার করিলাম। তাহাদের ভিতরে কিছু নাই বলিয়াই উপরটা অত স্নন্দর, তাহাদের প্রাণের চেহায়ায় কোনো রং নাই বলিয়াই উপরটা অত মনোহর। পশুরাজ্যে স্ত্রীজাতির রূপ নাই ও পুরুষের বৃদ্ধি নাই; প্রকৃতি নিজের কাজটা একরকম করিয়া সারিয়া লয়। কিন্তু মানবজাতির মধ্যে পুরুষের বৃদ্ধি ও মস্তিষ্ক থাকার জন্ত প্রকৃতিদেবীর বড় অস্ববিধা হইয়াছে। তিনি তাড়াতাড়ি নিজের ফাঁক ঢাকিবার জন্ত মেয়েদের মাথায় রেশমের গোছার হ্রায় চুলের রাশ দিয়াছেন, গায়ের চামড়া ঢাকিয়াছেন অতি মন্থণ মথমলে, চোখের দৃষ্টিতে দিয়াছেন মধুরতম মিথ্যার ঈঙ্গিত, চরণ দুখানি করিয়াছেন কমল-পল্লব; এবং শরীরের অগ্ন্যাগ্ন স্থানে এমনই উপকরণ সাজাইয়া রাখিয়াছেন, যাহা পুরুষের মস্তিষ্ক ও বুদ্ধিকে বিকৃত করিবার পক্ষে যথেষ্ট। কিন্তু মৃন্ময়ীর এই দম্ব দেখিয়া আমার একটু ভাবান্তর ঘটিল। স্ত্রীলোক সম্বন্ধে এখন হইতে আমাকে নতুন করিয়া চিন্তা করিতে হইবে, এই চিন্তাটাই আমার নিকট পীড়াদায়ক বোধ হইল। আমার প্রলোভনে সে প্রলুব্ধ হইবে এবং আমার ভালোবাসা পাইয়া সে ধন্য হইবে, ইহাই জানিতাম; কিন্তু মৃন্ময়ীর স্পর্ধা আমাকে চিন্তিত করিয়া তুলিল।

ব্যাত্তের কবল হইতে শিকার পলাইলে তাহার কিরূপ অবস্থা হয়? নখর ফুলাইয়া, নিজের খাবা চাটিয়া, গৌ গৌ করিয়া হিংস্রভাবে পক্ষচারণ।

বাড়ের সঙ্কেত

করিয়া বেড়ায়। মুন্সয়ী পলাইবার পরে আমি বাড়ীর সহিত বিবাদ করিলাম, মাকে ধমক দিলাম, চাকর-বাকরকে খুব প্রহার করিলাম, নেশা করিয়া স্বেচ্ছাচার করিয়া বেড়াইলাম। এই ভাবে মনের দূষিত বাষ্প খানিকটা নির্গত হইবার পর আমার চৈতন্য ফিরিল এবং কবির ভাষায়—‘তাহারেও বাদ দিয়া দেখি বিশ্বভুবন মস্ত ডাগর।’ আমি পুনরায় অগ্র শিকারের সন্ধানে বেড়াইতে লাগিলাম।

আজ কয়েকদিন হইল পিতৃদেব দিল্লী হইতে ফিরিয়া অস্থখে পড়িয়াছেন। অস্থখ তাঁহার নূতন নহে, অস্থখটা বাধকৈর। এদিকে আমার দাজিলিং যাওয়া ঘটে নাই,—পিতার অস্থখের জন্মও বটে ও অসময়ে বর্ষা আরম্ভ হইয়াছে সে-কারণেও। সকাল হইতে সন্ধ্যা অবধি এলোপ্যাথী, হোমিওপ্যাথী ও কবিরাজী মিলাইয়া পিতৃদেবের পেটের ভিতরটাকে একরূপ ঔষধালয় বানাইয়া তুলিতেছি। কিন্তু তাঁহার অস্থখ বাড়িতে লাগিল।

একদিন বাবা আমাকে ডাকিলেন। কাছে গিয়া বসিলাম। তিনি বলিলেন, তোমার মায়ের কাছে শুনলুম সরোজিনীদের সঙ্গে তোমার দেখা হয়েছে, তারা এখন কোথায়?

পিতার কৌতূহলটা আমার কানে বাজিল; কিন্তু আশ্চর্যকারণে তাড়াতাড়ি বলিলাম, হ্যাঁ, সে একদিন দেখা হয়েছিল বটে, আর কোনো খবর রাখিনে। ‘সরোজিনী ত’ মারা গেছেন।

বলো কি?

আজ্ঞে হ্যাঁ, তাঁর মৃত্যুর দিনেই মেয়ের সঙ্গে দেখা, আমার কাছে মেয়েটি কিছু সাহায্য চেয়েছিল।

বাবা বলিলেন, হ্যাঁ শুনেছি সব। তাহলে সরোজিনী মারা গেল? অনেক দুঃখ পেয়েছে বটে।

বলিলাম, আপনি ত তাদের স্বর জালিয়ে দিয়েছিলেন, বাবা?

মিথ্যে নয়।

কেন দিলেন?

ঝড়ের সঙ্কেত

আমরা ছিলাম জমীদার, তারা প্রজা।

বলিলাম, তারা কিছু দোষ করেছিল ?

বাবা চূপ করিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে বলিলেন, তোমার মায়ের লুকুম পালন করছিলুম।

একটু প্রশয় পাইয়া প্রশ্ন করিলাম, গরীবের ঘর জালাবার লুকুম মা দিল কেন ?

বাবা যেন কি ভাবিলেন, পরে কহিলেন, অপরাধ একটু ছিল বৈকি। তারা মাথা হেঁট করে থাকতে চায়নি, চেয়েছিল সমান সমান অধিকার! দারিদ্র্যটা ছিল তাদের অহঙ্কার, গরীব বলেই তাদের স্পর্ধা ছিল অনেক উচুতে। তারা ভেঙেছে, কিন্তু মচকায়নি।

আমি যেন সহসা নূতন আলোয় পৃথিবীর দিকে চাহিলাম। সরোজিনীর মৃত্যুশয্যাটা চোখের উপর ভাসিল। সেই মুখে মৃত্যুর পাণ্ডুরতার ছায়ায় চরম দারিদ্র্যের কোনও মহিমা ছিল কিনা—প্রদীপের আলোয় সেই অস্পষ্ট দৃশ্য আমার মনে পড়িল না। লোভে ও আত্মপরতায় আমি যখন জরজর হইয়া মৃগ্ময়ীর দিকে চাহিয়াছিলাম, তখন তাহার আচরণ ও ভঙ্গীতে উন্নত রুচির দীপ্তি ফুটিয়া উঠিয়াছিল কিনা তাহাও এখন আর স্মরণ করিতে পারি না। তবু মনে মনে সেই দিনকার সমস্তটা ভাবিয়া আমার হ্রাস মাংসলোভী ও লজ্জায় মাথা নত করিল। ভাবিলাম, আমার কৌশল-কূটিল নীচতা ও কুংসিত লোভ হয়ত মৃগ্ময়ী সত্যই ধরিয়া ফেলিয়াছে, হয়ত আমার হৃদয়হীনতার দৈন্ত ও কদর্ভতা তাহার নিকটে আর চাপা নাই।

বলিলাম, মা'র কাছে আমি অল্প কথা শুনেছিলুম, বাবা।

তিনি বলিলেন, তোমার মা কখনও চরিত্রের অপরাধ ক্ষমা করেন না, রাজেন।

নিজের চরিত্রটা স্মরণ করিয়া আমি একটু ভয় পাইয়া চূপ করিয়া গেলাম। কথা বাড়াইতে সাহস হইল না। তিনি বলিলেন, মেয়েটি এতদিনে ত' বড় হয়েছে। বোধ-হয় বিয়ে হয়নি, কি বলে ?

ঝড়ের সঙ্কেত

ঠিক বলতে পারিনে।

বোধ হয় হয়নি, কারণ নিন্দেটা গুদের পেছনে কুকুরের মতন ছিল কিনা।

বলিলাম, নিন্দেটা ত' মিথো নয়, বাবা।

বাবা বলিলেন, অনেক নিন্দেেরও আবার মহিমা আছে, রাজেন।

তবে আপনি নিজেের হাতে ঘর জ্বালাতে গেলেন কেন ?

তাদের ঘর জ্বলেছিল, তাই তোমার মায়ের ঘর রক্ষা হয়েছে। অবশ্য ক্ষতিপূরণ আমি করবার চেষ্টা করেছি।

বলিলাম, বুঝতে পারলুম না, বাবা।

এর বেশি আর কিছু বোঝবার নেই।

বাবাকে ঔষধ খাওয়াইয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া গেলাম। মুন্সায়ীর শেষ মন্তব্যটা আমার কানে আবার যেন নূতন করিয়া বাজিল, বড়লোকের আবার মন্তব্য! বাল্যকালে আমাদের হাতে তারা মার খাইয়াছে, ধনী ও দরিদ্রের ভিতরকার সম্পর্কটাকে বিষাক্ত করিয়াই ভাবিয়া রাখিয়াছে, যতদিন মুন্সায়ী বাঁচিবে ততদিনই সে এই কথাটা ঘোষণা করিয়া বেড়াইবে যে, যাহারা ধনী তাহাদের খেয়াল আছে, মেজাজ আছে, কিন্তু মন্তব্য নাই। সংস্কার স্বভাবে দাঁড়াইয়াছে, স্তত্রাং আমার আচরণে সে হয়ত খেয়াল ও লোভকেই লক্ষ্য করিয়াছে, কিন্তু প্রাণের স্পর্শ খুঁজিয়া পায় নাই।

আমার মনোবিকার আমি সংযত করিতে পারিলাম না। আলমারীর বইগুলির দিকে চাহিয়া ভাবিলাম, উহারা যেন অতীতকালের শত সহস্র অগ্রায় ও উৎপীড়নের ইতিহাস বৃকে লইয়া মুখ বজিয়া আছে। একটা অন্ধ, অবরুদ্ধ, নিগুঢ় প্রশ্ন যেন ওই গ্রন্থগুলি হইতে বাহির হইয়া আমাদের চারিপাশে বীভৎস মূর্তি লইয়া দাঁড়াইল। আমার নিজ জীবনের চেহারাটা একটা যেন বিলোল লালসা ও সন্তোষবাসনার পুঞ্জীভূত স্তূপ। ক্ষুধার খাণ্ড বোণাইয়া ক্ষুধাকেই জাগাইয়াছি, প্ররুতি ও দুঃশুপনার তরঙ্গে ভাসিয়া অকুণ্ঠ আত্মপরতাকে প্রাধান্য দিয়া আমি যেখানে আসিয়া পৌছিয়াছি তাহা আমারই একটা নিজস্ব

ঝড়ের সঙ্কেত

ভ্রগং, তাহার হালচাল আমিই জানি, আর কাহারও সহিত না মিলিলেও আমি একটা বিশেষ আনন্দের মধ্যে বাঁচিয়া থাকি। কিন্তু আজ পিতামাতার অগ্নায়ের গুরুভার সহসা উৎক্ষিপ্ত হইয়া আসিয়া যেন আমার উপরেই চাপিয়া বসিল। আমার বাল্যকালে যাহা আমান্ন অজ্ঞানে ঘটিয়াছিল, যাহা আমার স্মৃতির চতুঃসীমার মধ্যে কোনও দাগ কাটিয়া রাখে নাই, আজ যেন কবরের নাট ফুঁড়িয়া সেই দুষ্কর্মের কলঙ্কটা বাহির হইয়া ভয় দেখাইতে লাগিল। পিতার আলাপের মধ্যে আমি সন্তোষজনক কৈফিয়ৎ খুঁজিয়া পাই নাই, শুধু পাইলাম একটা স্বেচ্ছাকৃত বর্বর আহেতুক উৎপীড়নের কাহিনী—যাহার কোনও চম্পট যুক্তি নাই, নীতি নাই, প্রয়োজন নাই।

কলিকাতা শহরে আমি তাহাকে কোথায় খুঁজিয়া বাহির করিব? যাহাদেরও জীবন ও স্থিতির মূল আমরা নষ্ট করিয়া পথে বসাইরাছি, তাহারা পথে পথেই বাসা বাঁধিয়াছে—আজও সেই মেয়ে কলিকাতার শাপা-প্রশাপা-বহুল পথের রহস্যে ভাসিয়া গিয়াছে, আমি কোথায় গিয়া তাহার সন্ধান করিব? কোনও চিহ্ন, প্রাণের কোনও নিশানা, বন্ধুতার স্কোনও আভাস—এমন কিছুই নাই যাহার রেখা অনুসরণ করিয়া মূন্সরীকে গিয়া গ্রেপ্তার করিব। আর কিছু নয়, কেবল এই কথাটা জানাইয়া দিতে বাসনা হইল, আমি নিজে লোভী ও আত্মপর হইতে পারি, কিন্তু তোমাদের উপর উৎপীড়ন যাহারা করিয়াছে আমি তাহাদের পুত্র হইলেও এই আদিম বর্বরতা আমি সমর্থন করিব না।

পৃথিবীতে যাহারা চিরকাল ধনী বলিয়া পরিচিত হয়, তাহারা চিরকাল ধরিয়াই গরীবের বৃকের উপর দিয়া তাহাদের খেয়াল ও স্বেচ্ছাচারের রথ চালাইয়া আসিয়াছে, কিন্তু আমিও যে তাহাদেরই একজন প্রতিনিধি, মূন্সরী এই কথাটা জানিয়া গেল,—কি উপায়ে ইহার প্রতিবিধান করিব? তাহার হ্রায় তরুণী আমি অনেক দেখিব, অনেক কাল ধরিয়া অনেককেই ভালবাসার দিক্ হইতে প্রতারণিত করিব, প্রয়োজন হইলে তাহাদের পরিচ্ছন্ন জীবনকে চূর্ণবিচূর্ণ

বাড়ের সঙ্কেত

করিয়া দিতেও পশ্চাৎপদ হইব না, কিন্তু এই অপবাদ কিছুতেই সহ্য করিব না যে, বড়লোক মাত্রই মল্লম্বাহীন, অহেতুক অত্যাচার করাই তাহাদের পেশা, গরীবের অক্ষমতার স্বয়োগ লইয়া ঘর জ্বালাইয়া দেওয়াতেই তাহাদের আনন্দ।

পিতার রোগের দুর্ভাবনা ও আমার এই মনোবিকার লইয়া আমি যখন বিক্ষুব্ধভাবে ঘুরিয়া বেড়াইতে ছিলাম, তখন একদিন সহসা পটপরিবর্তন ঘটিল।

সন্ধ্যার সময়ে কোনও কালেই বাড়ীতে ঢুকি না, ইহা আমার অভ্যাস নাই। চরিত্রকে গোপন রাখিয়া ও কৈফিয়ৎ বাঁচাইয়া অনেক রাত্রেই বাড়ী আসিয়া পৌছাই। কিন্তু পিতৃদেবতার অস্বপ্নের জগ্ন চরিত্র রক্ষা করিয়া সেদিন সন্ধ্যার সময়ে বাড়ী ঢুকিতেছিলাম, দেখিলাম একটি যুবক আমার জগ্ন অপেক্ষা করিতেছে। কিছু নেশা করিয়াছিলাম, সেই কারণে চোখ মুখের চেহারা সহজ ছিল না, প্রাণের ভিতরে কিছু রাজসিক উল্লাস সঞ্চিত হইয়াছিল।

ছোকরা আমাকে দেখিয়া উঠিয়া দাড়াইল। নমস্কার করিয়া কহিল, আপনার জগ্নই অপেক্ষা করেছিলাম।

কে আপনি ?

আমার নাম শ্রামাকান্ত ভট্টশালী।

কি চাই বলুন ?

আপনাকে আমার সঙ্গে একটু যেতে হবে।

চোখ রগড়াইয়া মুখের গন্ধ চাপিয়া তাহার আপাদ-মস্তক লক্ষ্য করিলাম।

পরে বলিলাম, কোথা থেকে আসছেন আপনি ? কোথায় যাবো ?

শ্রামাকান্ত কহিল, আমাকে চিনতে পারলেন না ?

বলিলাম, সম্পূর্ণ অপরিচিত আপনি।

সে কহিল, হারিকেনের আলোয় দেখেছিলেন, ইলেক্ট্রিকের আলোয় তাই মনে পড়ছে না।

ঝড়ের সঙ্কেত

বলিলাম, পূর্বজন্মেও আপনাকে আমি দেখিনি।

ছোকরা আমার কথায় হাসিমুখে বলিল, সরোজিনী দেবীর মৃত্যুর দিনে
আমরা ঘরে ছিলুম, আপনি দেখেন নি ?

ও,—স্মরি ! কি চাই আপনার ?

দিদি একবার আপনাকে ডাকছেন।

চলনাময় বৈরাগ্য প্রকাশ করিয়া কহিলাম, দিদি কে ?

মুম্বয়ী।

পুনরায় শ্রামাকান্তের মাথা হইতে পা অবধি লক্ষ্য করিলাম। বলিলাম,
তিনি কি আপনার সহোদর ভগ্নী।

আজ্ঞে না।

তবে কি অতি-আধুনিক দিদি ?

কথাটা বোধ হয় শ্রামাকান্ত বুঝিল না, বলিল, যদি একটু তাড়াতাড়ি
আসেন ত' ভাল হয়, তিনি রাস্তায় অপেক্ষা করছেন।

ভিতরে ভিতরে অসীম উল্লাস বোধ করিলাম, বাহিরে গাঙ্গীষ রক্ষা করিয়া
কহিলাম, কি দরকার আপনি জানেন ?

আমি ঠিক জানিনে, তাঁর কাছেই শুনবেন।

তবে একটু অপেক্ষা করুন, আসছি—বলিয়া আমি ভিতরে গেলাম।
উপরের ঘরে গিয়া আয়নার কাছে দাঁড়াইয়া চুল কিরাইলাম। শরীরটা ঠিক
নিজের আয়ত্তে নাই, মাথার ভিতরটা একটু মত্ত হইয়া উঠিয়াছে। বলা বাহুল্য,
মুম্বয়ীর পূর্ব আচরণ দেখিয়া একটু সন্দেহ করিয়াছি, এইভাবে তাহার নিকট
গিয়া দাঁড়াইতে কেমন যেন ভরসা পাইলাম না। কিন্তু এখন আর উপায় নাই,
তাহাকে সমস্ত প্রাণ দিয়া কামনা করিয়াছি, সে দরজায় আসিয়া উপস্থিত।
পৈতৃক দুষ্কর্মে প্রায়শ্চিত্ত না করিতে পারি, কিন্তু পিতামাতার হইয়া অবগুণ্ঠ
ক্ষমা চাহিতে পারিব। তাহার পর তাহাকে ভালবাসিয়া অতীত স্মৃতি মন
হইতে মুছিয়া দিতে পারিব।

ঝড়ের সংকেত

কয়েকটা এলাচ মুখে পুরিয়া নীচে নামিয়া আসিলাম। শ্রামাকান্ত বাহিরে দাঁড়াইয়াছিল, তাহাকে সঙ্গে লইয়া পথে বাহির হইয়া পড়িলাম।

গোয়াবাগান হইতে বাহির হইয়া বীডন ষ্ট্রাট দিয়া আসিয়া হেড়য়ার কোণে উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম, মুন্সয়ী সেখানে দাঁড়াইয়া এদিকে ওদিকে লক্ষ্য করিতেছে। আমি কাছে গিয়া দাঁড়াইলাম। সে নমস্কার করিল না, অভ্যর্থনা জানাইল না, কেবল শ্রামাকান্তকে বলিল, তুমি আর দাঁড়িয়ে না নীরেন, চলে যাও। আনা দুই পয়সা দিন্ ত গুকে ?

আমি স্তম্ভিত হইয়া পকেট হইতে দুই আনা বাহির করিয়া দিলাম। শ্রামাকান্ত চলিয়া গেল। তারপর বলিলাম, এ যেন একটা ভেল্কি। ৩৫ যে বললে ওর নাম শ্রামাকান্ত ভট্টশালী ?

মুন্সয়ী হাসিমুখে বলিল, শিগিয়ে দিয়েছিলুম।

বলিলাম, তোমাদের সঙ্গে মিশতে গিয়ে দেখছি কোন্ দিন আমিও পুলিশে ধরা পড়বো।

ভয় নেই, পুলিশ মালুম চেনে। আহুন এদিকে যাই।

চলিতে চলিতে বলিলাম, হঠাৎ এই মল্লভাঙ্গহীন বড়লোকটিকে স্মরণ করলে কেন মুন্সয়ি ?

বড়লোককে স্মরণ না করলে আমরা যাই কোথা ?

টিকানা জানলে কি ক'রে ?

আপনাদের টিকানা ছোটবেলা থেকেই জানি।

আমি সবিস্ময়ে তাহার মুখের দিকে চাহিলাম, সে পুনরায় কহিল, আপনার বাবার ত খুব অসুখ, নয় ?

বলিলাম, কেমন ক'রে জানলে ?

মুন্সয়ী হাসিল। বলিল, আপনি আজ বিকেলে ধর্মতলার হোটেলে ঢুকে-
ছিলেন কেন ?

ঝড়ের সঙ্কেত

আমি ভয় পাইয়া মাথা নীচু করিলাম। মুন্সী চলিতে চলিতে বলিল, গামাকান্ত ভট্টশালী আর হরিহর মোদককে রেখেছি আপনার পেছনে পেছনে।

বলিলাম, তোমার কি উদ্দেশ্য, মুন্সী ?

সত্যি বলব ?—মুন্সী বলিল, আপনাকে এই নীতি শিক্ষা দেওয়া যে, বড় লোকের ছেলে ব'লেই টাকা নষ্ট করার অধিকার আপনার নেই।

এইবার হাসিলাম। বলিলাম, এই কথা শোনাবার জগ্ন বৃষ্টি এত দূর এসেছে ?

হ্যাঁ, আজ সারাদিনে অস্তুত দশ মাইল হেঁটেছি, দু'দিন আমাদের অন্ন জোটেনি, কারণ পয়সা নেই।

বলিলাম, তা'হলে বড়লোকের মনুগ্যত্ব তোমরা তখনই স্বীকার করতে পারো, যখন তারা টাকা দিতে পারে ?

মুন্সী বলিল, না, রাজেনবাবু। মনুগ্যত্ব তাদের কোনোদিনই নেই—নেই বংশপরম্পরায়। আমরা তাদের মনুগ্যত্বের শিক্ষা দিয়ে সম্মান-মূল্য আদায় করি।

কে তোমরা ?

আমারা দেশের ভবিষ্যৎ নিয়মকর্তা।

বলিলাম, কিন্তু নিধিবাম সদারদের ঢাল তরোয়াল কই ?

আছে, যথাসময়ে আপনাদের ঘাড়ে পড়বে—বলিয়া মুন্সী হাসিল।

এই বৃষ্টি তোমাদের বিপ্লবের আদর্শ ? আমাকে ডেকে এনে এই কথাই প্রচার করতে চাও ?

না,—মুন্সী বলিল, তার চেয়ে বড় কাজ আপনাকে দেবো।

যথা ?

স্বার্থত্যাগের মহৎ ব্রত

আমি চলিতে চলিতে মুন্সীর দিকে এইবার একবার ভাল করিয়া চাহিলাম। সত্য বলিব, মাতৃবিয়োগের শোকে ও সেই সেদিনকার গভীর দুশ্চিন্তার

ঝড়ের সঙ্কেত

স্বগভীর কালো ছায়া তাহার মুখের উপর হইতে সরিয়া গিয়াছে। সারাদিনের পথশ্রম ও ক্লিষ্টতা তাহার টসটেসে তরুণ মুগশ্রীকে যেন সুন্দর করিয়াছে। ভাঙা চুলের গোছা তাহার মুখে চোপে; আভরণ কোথাও কিছু নাই; সামান্য জামা, সামান্য শাড়ী, কিন্তু প্রচুর স্বাস্থ্যের উপকরণ সর্বদেহে খরে খরে সাজানো। আমি মনে মনে লুকু হইয়া উঠিলাম। আশান্বিত হইলাম।

মুন্সয়ী কহিল, কি, চূপ ক'রে রইলেন যে ?

ভাবছি ছোটবেলাকার কথা, তুমি সেই শিবের গাজন গাঁওয়া মেয়ে, এখন বিপ্লবীদের দিদি। একটা কথা কিন্তু আমার জানতে ইচ্ছে ক'রে, মীস্থ।

বলুন ?

তোমাকে এমন বোকা বানাতে কে ?

আপনাদের মতন বড়লোকেরা।

কিন্তু তাদের ওপর রাগ ক'রে এমন জীবনটা নষ্ট করবে ?

মুন্সয়ী প্রশ্ন করিল, নষ্ট আপনি কা'কে বলেন ?

লুকু, উজ্জল, একাগ্র দৃষ্টিতে তাহার দিকে ফিরিয়া বলিলাম, এই সবই কি তোমার কাজ !

আমার কর্ণে বোধ হয় মধু-র আশ্বাদ ছিল; পথের নির্জনতা হয়ত আমাকে অল্পে অল্পে মোহগ্রস্ত করিতেছিল। রাত্রির কলিকাতার পথের আলোছায়া মুন্সয়ীর ললাটে, গ্রীবায়, বক্ষে কী যে মায়া ব্লাইল তাহা বলিতে পারিব না। আমি কেবল মাত্র একটি ইঙ্গিতের অপেক্ষা করিতেছিলাম, এবং সেটি পাইলেই শোনপক্ষীর হায়ে তাহাকে তুলিয়া লইয়া নিরুদ্দেশ শূণ্ণে এমন ভাসিয়া ঘাইতাম যে, পিতার অস্থখ, আমার কত'বা, বাড়ী ফিরিবার কথা, মুন্সয়ীর পরিণাম,— কিছুই চিন্তা করিতাম না।

নিজের কর্ণে পুনরায় মধু ঢালিয়া বলিলাম মুন্সয়ি, এ তোমার ঠিক পথ নয়, তা তুমি জানো ?

মুন্সয়ীর নীরবতা সহসা বিদীর্ণ হইল। সে একটু সরিয়া গিয়া বলিল,

ঝড়ের সঙ্কেত

রাজেনবাবু, আপনার নিজের পথটা কি? নেশায় টলটল করছেন, একজন মেয়ে এসেছে সাহায্য চাইতে, তাকে কি ভাবে অপমান করবেন তারই ফন্দি আঁটছেন মনে মনে; আপনার বাবার অত বড় অস্ব্থ, সেদিকে আপনার অক্ষিপ নেই; আমরা উপবাস করে রয়েছি দু'দিন, আপনি গ্রাহ্য করলেন না—

আমি থমকিয়া দাঁড়াইলাম।

মুন্সয়ী পুনরায় কহিল, আমি এলুম আপনার কাছে ভিক্ষে চাইতে, মিনতি জানাতে; এলুম আমার ছোট ভাইবোনদের অন্নবস্ত্র চেয়ে নিতে,—আর আপনি আমাকে পথ ভুলিয়ে দিতে চান। আপনার পথটা কি এই?

আমার নেশা কাটিয়া গেল, পুনরায় ধীরে ধীরে চলিতে চলিতে বলিলাম, দেশে এত বড়লোক থাকতে আমার মতন লোকের কাছে সাহায্য চাওয়ার রহস্য কি?

রহস্য কিছু নয়।—মুন্সয়ী বলিল, টাকা অপব্যয় বাধা করে, তারা সদ্ব্যয়ও কিছুর করে বৈকি। আপনি ত রূপণ নন।

একপালা খালি ফীটন গাড়ী দেওয়া ডাকিলাম। মুন্সয়ীকে বলিলাম, ওঠো।

ঈতস্ততঃ কবিতা সে বলিল, অনেক ভাড়া নেবে যে?

তা হোক, এসো।

সে উঠিয়া বসিল। আমি তাহার পাশে বসিলাম। সে কহিল, এ সব ছাই খান কেন? এলাচের গন্ধে আপনার গুণের দুর্গন্ধ ঢাকা পড়েনি।

বলিলাম, আর লজ্জা দিয়ো না, কোন্ দিকে যাবে বলে দাও।

মুন্সয়ী কহিল, একটা সত্বে কিছ আপনাদের সঙ্গে গাড়ীতে উঠলুম বলে রাখছি।

সত্বেটা কি।

আমাকে অনেক টাকা দেবেন।

অনেক টাকা তোমার কি হবে ?

অনেক দরকার ।

আমার স্বার্থ ?

মুন্সয়ী বলিল, যে-টাকা আপনি জুয়া খেলেন, যে-টাকা আপনি সিনেমা আর থিয়েটারের গ্রীণরুমে খরচ করেন, যে টাকা নেশায় দেন, সেই টাকাটা দিন দরিদ্রদের ।

বলিলাম, দরিদ্রদের ? পয়ত্রিশ কোটির জগ্গে নিজের আনন্দ মাটি করব ?

আপনার জীবনের লক্ষ্য কি ?

আমার জীবনের লক্ষ্য এষ্ট নয় যে, জনকয়েক অক্ষম বেকার ভবঘুরের জগ্গে সর্বস্বাস্ত হবো !

মুন্সয়ীর গলার আওয়াজ যেন একটু ভারি হইয়া উঠিল । বলিল, আর যারা কোনো ভাল কাজের জগ্গে জীবন পাত করে, তাদের জগ্গে একটু স্বার্থত্যাগ করা যায় না ?

ভাল কাজ ?—হাসিয়া উঠিলাম,—এর কি কোনো বাণ-ধরা হিসাব আছে ? ভাল কাজ করার চেয়ে ভাল ক'রে ঠাচাটা অনেক বেশি দামি, মুন্সয়ি । এই ধরো তোমার জীবন, তুমি কল্যাণ ক'রে গেলে পরের জগ্গ, তোমার দিকে চাইলে কে ? তুমি পেলে যশ, পেলে প্রতিষ্ঠা, পেলে হাততালি—কিন্তু বৃকের ভেতরকার মরুভূমি হা হা ক'রে ত' জ্বলতেই থাকলো । বড় আদর্শের জগ্গে তুমি সারাজীবন ধ'রে তিলে তিলে—

আমি বোধ করি আরও বক্তৃতা দিতাম, কিন্তু মুন্সয়ী গাড়োয়ানকে বলিয়া গাড়ী থামাইল । বলিল, আহ্নন, আমাকে কিছু বাজার ক'রে দেবেন । আঃ, কী বক্তৃতেই পারেন আপনি ।

তাহার সেই অদৃশ্য অপোগণ্ড সখের ভাইগুলার উপর অসীম বিরক্তি ও আক্রোশ লইয়া গাড়ী হইতে নামিলাম এবং আধঘণ্টা ধরিয়াকয়েকটা টাকা খরচ করিয়া জীবনেও যাহা করি নাই, সেই দোকান-বাজার ঘাড়ে করিয়া

ঝড়ের সঙ্কেত

গাড়ীতে চাপাইয়া আবার গাড়োয়ানকে চালাইতে বলিলাম। গাড়ী দক্ষিণ দিকে চলিতে লাগিল, আমি মেঘমলিন মুখে গুম হইয়া বসিয়া রহিলাম। আসল প্রাপ্তির কথাটা এখনও চাপা পড়িয়া আছে ভাবিয়া রাগ হইতে লাগিল। স্থ্রীলোকের 'হুগ্রহলাভের জগ্ন জীবনে অনেক সহ্য করিয়াছি, ইহাও সহ্য হইবে। নেপিতেছি ইহার শাখা-প্রশাখা অনেক দূর অবধি বিস্তৃত, সমস্ত শিকড়গুলি একে একে উৎপাটন করিতে কিছু বিলম্ব ঘটতে পারে; খেঁধ হারাইলে চলিবে না। দুই দিক্ হইতে দুইটা অস্ত্রবিধা আমাকে সংযত করিয়া রাখিয়াছে। প্রথমতঃ মেয়েটার সহিত আমার আবালা পরিচয়, অর্থাৎ অসভ্যতা প্রকাশ করিতে একটু বাধে; দ্বিতীয়তঃ, ভাল রকম লেখাপড়া জানে, চিত্তদৌর্বল্যের অন্ধিসন্ধিগুলি বড় তাড়াতাড়ি ধরিয়া ফেলে; পাকা পাকা কথা বলে। মিষ্ট করিয়া দু'কথায় ভুলাইয়া প্রশ্রয় পাইবার উপায় নাই। টাকাপয়সাগুলো কোন্ অতলে তলাইতেছে কে জানে!

আমি তাহাকে পথ ভুলাইতে গিয়া নিজে পথ ভুলিয়াছিলাম, কিন্তু মূন্সয়ী পথ ভুল করে নাই। আমার চোখে মুখে যে-পরিমাণ আবেশ-পুলক সঞ্চারিত হইয়াছিল তাহার ছিল সেই পরিমাণ উৎকর্ষ। আমার চোখ ছিল তাহার প্রতি, তাহার দৃষ্টি ছিল পথ ফুরাইবার দিকে। এতগুলি কথা এতক্ষণ ধরিয়া যে তাহাকে বলিলাম, তাহা যে কেবল তাহার মনে কোনো আঁচড় কাটে নাই তাহাই নহে, সে গ্রাহ্যই করে নাই। স্নধু পরাজিত এবং উপেক্ষিত নহে, আমি যেন পুনরায় অপমানিত বোধ করিলাম।

এক সময়ে সে গাড়ী থামাইল। বলিল, এইখানে নামতে হবে।

এতক্ষণে চমক ভাঙিল। পল্লীটার দিকে চাহিয়া সহসা ভয় পাইলাম। চারিদিকে বস্তি, ভদ্রসমাজ কোথাও নাই। কুলী, মজুর, কলকারখানা, বিড়ির দোকান, পতিতালয়, বাজার এবং চারিদিকে কুংসিত হট্টগোল। বলিলাম, কোথায় থাক তোমরা?

এই সামনের গলিতে।—মূন্সয়ী পিছন ফিরিয়া দেখাইল।

অন্ধকার গলিটার দিকে চাহিয়া কিছুই বুঝিলাম না, কেবল বুঝিলাম সেই হুড়ুগুপথে জ্বলন্ত-জানোয়ারের আনাগোনাই বেশি মানায়। মুন্সায়ী সহিসকে দিয়া জিনিসপত্রগুলি নামাইয়া লইল এবং আমাকে ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া বলিল, শিগ্গির নেমে আসুন, এটা গাড়ী দাঁড়াবার জায়গা নয়।

বলিলাম, আমার যাবার কি দরকার ?

সে বলিল, যারা এখানে আছে, তারা আভিজাত্যে কম নয় আপনার চেয়ে, রাজেনবাবু।

মার খাইয়া, গাড়ী ভাড়া দিয়া তাহার পিছনে পিছনে চলিলাম। অর্থাৎ ব্যাপারটা এই দাঁড়াইল, চাবুকের শব্দ না করিলে আমাকে দিয়া কোনো কাজ পাওয়া যাইবে না। তাহার সহিত আসিয়া যেখানে দাঁড়াইলাম, তাহা একটা ভৌতিক রাজ্য। গাড়ীর সেই সহিসটা আন্দাজে ঠাহর করিয়া মাথা হইতে জিনিসপত্র নামাইয়া রাখিয়া চলিয়া গেল। আমার মনে হইল— কলিকাতা শহর হইতে শত সহস্র মাইল নির্বাসনে আসিয়া পড়িয়াছি; কেহ বাহির করিয়া না দিলে, আর এই গোলকর্দাপাঁ হইতে বাহির হইতে পারিবনা। মুন্সায়ী আমাকে দাঁড় করাইয়া কোথায় যে মিশাইয়া গেল বুঝিতে পারিলাম না, মনে হইল গাড়ীখানা ছাড়িয়া দিয়া ভাল করি নাই। একবার উপর দিকে চাহিয়া একটুখানি আকাশ দেখিতে পাইলাম। যাহা সন্ধ্যা হইতে লক্ষ্য করি নাই, তাহাই এতক্ষণে চোখে পড়িল। দেখিলাম ফিকা একটুখানি জ্যোৎস্নার আভাস কায়ক্লেশে এই খোলার চালের ভিতর দিয়া উঠানে আসিয়া পড়িয়াছে। পাশেই জলের ধারা বহিতেছিল, সেই জল প্রতিনিবীর চক্ষুর জ্বায় আমার দিকে মাঝে মাঝে কটাক্ষ হানিতেছিল। আমি নিরুপায় স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম।

অনেকক্ষণ পরে আলোর রেখা দেখা গেল। মুন্সায়ী বাহির হইয়া আসিল। কাছে আসিয়া চুপি চুপি কহিল, কারো পায়ের শব্দ পাননি ত ?

বলিলাম, পায়ের শব্দ ! কার ?

কত লোক আসে। দুই লোক বরং ভাল। কিন্তু ভদ্রলোকেরা বড়ই সন্দেহজনক। আমরা এখানে প্রাণ হাতে করে থাকি।

গা ছম-ছম করিয়া উঠিল। ঢোক গিলিয়া বলিলাম, পুলিশের কথা বল্ছ ?

মুম্বয়ী অদ্ভুত হাসি হাসিল। বলিল, বস্তির মেয়েমানুষকে কেউ সন্দেহ করে না। আসুন।—বলিয়া আলোটা হাতে করিয়া সে অগ্রসর হইল।

মানুষের সাজাশব্দ কোথাও নাই, আগাকে লইয়া মুম্বয়ী কি উদ্দেশ্য সাধন করিবে তাহাও জানি না, কিন্তু মাটির দাওয়ার উপর গা বাঁচাইয়া তাহাকে অঙ্গসরণ করিয়া একটি কুর্চরীতে আসিয়া চুক্কিলাম। উঁচু নীচু মাটির উপর খবরের কাগজ ও দরমা পাতিয়া শয্যা প্রস্তুত করা এবং সমস্ত ঘরে ছোট একটি স্লটকেস ছাড়া আর কোথাও কোনো আসবাব নাই। আমি এই প্রেতপুরীর ভিতরে চুকিয়া রুক্নিশ্বাসে বলিলাম, এইটি বুঝি তোমার ঘর, মৌছ ?

হ্যাঁ, বসুন। এখানে আদরও নেই, অবহেলাও নেই।

দুই জনেই বসিলাম।

বলিলাম, তুমি একা থাকো এখানে ?

একা!—মুম্বয়ী বলিল, আট ভাই বোন আছি পাশাপাশি ঘরে। ডাকবো তাদের ? ওরা নিঃসড়ে পড়ে আছে। আপনি যে নতুন মানুষ। অপরিচিত কেউ এলে ওরা গা ঢাকা দেয়।

ওরা কি করে ?

কিছুই করে না, স্কু লুকিয়ে থাকে নাম ভাঁড়িয়ে। কিন্তু ছুঁভাগ্যটা কি জানেন। ভাইরা যখন থাকে না, অনেক মাতাল আসে,—মনে করে এটা বেশালয়।

• আমি শিহরিয়া উঠিলাম। বলিলাম, সম্মান গেলে জীবনে আর থাকে কি, মুম্বয়ী ?

ঝড়ের সংকেত

মুন্সায়ী বলিল, সম্মান লোক কেড়ে নিতে পারে না, রাজেনবাবু, নিজের সম্মান থাকে নিজেরই মধ্যে। প্রবলের কাছে মহতের অপমান খুবই সহজ, কিন্তু তাই বলে মহৎ আপন মহিমা হারায় না।

জীবনে যে-প্রশ্ন আমার গায় অধঃপতিতদের মুখে কোনদিনই আসে নাই, আজ এই রাত্রির অন্ধকারে তিমিত প্রদীপ শিখার আলোয় বসিয়া মুন্সায়ীর অপরিসীম যৌবনের দিকে চাহিয়া সেই প্রশ্নই আমার মুখ দিয়া বাহির হইয়া গেল। বলিলাম, কিন্তু নারীপমর্দক্ষার একটা কথা থাকে ত? অর্থাৎ বলপূর্বক যদি কেউ—

মুন্সায়ী বলিল, আপনি যদি অত্যাচার করুন আপনিই ছোট হবেন, আমার কোনো ক্ষতি হবে না।

হঠাৎ হাসিয়া বলিলাম, হবে না? বলো কি?

সহসা বেন বাঘিনীর চোখ জলিয়া উঠিল, বলিল, না, সেই ক্ষতি আমাকে স্পর্শও করবে না।

অনেকক্ষণ পরে বলিলাম, তবু একটা কথা যাবার সময় আমি বলে যাবো, আমাকে ক্ষমা করো মীতু। গায়ে পড়া কোনো উপদেশ তোমাকে দিয়ে যেতে আর আমার সাহস নেই, কারণ আমাদের রুচি আর আদর্শ সম্পূর্ণ আলাদা। আমি বলছি আমাদের বালা পরিচয়ের অধিকার নিয়ে, আমরা সেই দুটি উলঙ্গ বালক বালিকা গ্রামের পথে শিবের গাজন গেয়ে মনের আনন্দে ঘুরে বেড়াতুম— আকাশ আর বাতাস আর সোনার ধানক্ষেত আমাদের কানে কানে কত কি কথা শোনাতে; সেইদিনকার সেই বালাস্মৃতির অধিকার নিয়ে জানতে চাইছি, এই অভিশপ্ত, পলাতক, দরিদ্র আর হতমান জীবন কি তোমার ভাল লাগে?

লাগে।—মুন্সায়ী বলিল।

কেন—কেন লাগে? বলবে আমাকে?

অনুপ্রাণিত কণ্ঠে মুন্সায়ী বলিতে লাগিল, সেই সোনার ধানক্ষেত আমার দেশ নয়, রাজেনবাবু। এইখানে এ যন্ত্রণার মাঝখানে, এই দারিদ্র্য আর

ঝড়ের সঙ্কেত

অপমান, এই উৎপীড়ন আর পাশবিকতা—এর মাঝখানে খুঁজে বার করতে পারছি আমার সোনার দেশের হৃৎপিণ্ড। উপবাসে আর যক্ষ্মায় যারা ধুঁকছে, আপন জীবনের ভিত্তিকে যারা ব্যাক্ত করে তুলছে, যারা পাপ আর অশ্রায় আর দুষ্কৃতিকেই ধর্ম বলে মেনেছে—সেই সব মুঢ় পশু পক্ষু আর বিকলাঙ্গদের নিয়ে আমি ঘর বেঁধেছি। আমিও সেই অভিশপ্ত দলের সঙ্গে এই প্রকাণ্ড প্রশ্নের সমাধান করতে চাই, পৃথিবীতে একদল কেন ক্ষীণ, আর একদল কেন ক্লশ! একদল কেন হবে অন্নদাতা, আর একদল কেন বা অন্নহীন! সোনার ধানক্ষেত নয়, রাজেনবাবু, আমার ভাটবোনদের সঙ্গে এই কাজেই আমি নেমেছি। আপনি আমাদের সাহায্য করবেন কি না বলুন।

বলিলাম, আমি পুলিশকে অত্যন্ত ভয় করি, কারণ এদেশের পুলিশ ভয়ঙ্কর। তোমাদের বে-আইনী সাহায্য করব কেন?

মুন্সয়ী বলিল, যদি বলি মনুস্মৃত্তের আইনে?

তুমিই ত বলেছ—বড়লোকের মনুস্মৃত্ত নেই!

তাহলে আপনারা যে আমাদের ঘর জালিয়ে দিয়েছিলেন, তারই না হয় ক্ষতিপূরণ করুন?

বলিলাম, পিতার অপরাধে পুত্রের প্রতি দণ্ড?

মুন্সয়ী সহসা চূপ করিয়া কি যেন ভাবিতে লাগিল। পরে নিশ্বাস ফেলিয়া কহিল, আপনি বোধ হয় জানেন না যে, আপনার বাবার কোনো অপরাধ নেই।

সাম্বনা দিয়ে না, মুন্সয়ী।

সত্যিই বলছি।

উত্তেজিত হইয়া বলিলাম, যিনি স্বহস্তে তোমাদের ঘরে আগুন ধরিয়ে দিলেন তাঁকে অপরাধী বলবে না? তোমরা মা-মেয়ে সংসারে কত ছলনাই জানতে।

আমার আকস্মিক অসংযত মন্তব্য শুনিয়া স্থলিতবস্ত্রে মুন্সয়ী সহসা উঠিয়া দাঁড়াইল, এবং সটান গিয়া ঘরের কোন হইতে ছোট স্টকেসটা আনিয়া

খুলিল। ভিতরে ছোট একটা কাপড়ের মোড়ক ছিল সেটি খুলিয়া অতি পুরাতন একখানি বাংলা ভাষায় লেখা পত্র ধীরে ধীরে খুলিয়া আমাকে দেখাইয়া বলিল, ভাল করে দেখুন ত, হাতের লেখাটা কা'র চিনতে পারেন ? —এই বলিয়া সে আলোটা উজ্জ্বল করিয়া দিল।

অনেকক্ষণ পরীক্ষা করিয়া স্থলিত কম্পিত কণ্ঠে কহিলাম, আমার বাবার হাতের লেখা—

এবার সবটা পড়ুন,—মুম্বায়ী দৃঢ়কণ্ঠে আদেশ করিল।

“সরোজিনী, তোমার ঘর পোড়াইলাম, তাহার কারণ তোমার ও আমার ভিতরকার সম্পর্ক বর্তমান সমাজ এবং আমার স্ত্রী স্বীকার করিল না। তোমার ইহজীবনের সমস্ত ভার আমি গোপনে বহন করিব। তোমার কণ্ঠার বিবাহের জন্ত তোমার নামে ব্যাঙ্কে টাকা জমা দিলাম।

ইতি—তোমার ব্রজেন্দ্র”

স্বস্ত বিমুচ হইয়া মুম্বায়ীর মুখের দিকে চাহিলাম। মুম্বায়ী চিঠি লইয়া স্ট্রটকসে রাখিয়া সেটি পুনরায় তুলিয়া আদিল। তারপর ডাকিল, রাজেন্দ্রবাবু ? সাড়া দিতে পারিলাম না।

শুনছেন ? চিঠি দেখানো কি অন্ডায় হল ?

মুখ তুলিলাম। সে কহিল, আবার আসছেন ত ?

ঘাড় নাড়িয়া গম্ভীর জানাইলাম। তারপর বুকপকেট হইতে মণিব্যাগটা বাহির করিয়া তাহার দিকে ফেলিয়া দিলাম। সে একটু চিন্তিত হইয়া আমার দিকে একবার চাহিল, তারপর মণিব্যাগটা তুলিয়া কয়েকটা টাকা বাহির করিয়া লইয়া পুনরায় ব্যাগটা আমার বুকপকেটে রাখিয়া দিল।

বোধ করি আমার উত্তিবার শক্তি ছিল না, হাত পা সত্যিই অবশ হইয়া গিয়াছিল। মুম্বায়ী বঝিতে পারিয়া আমাকে ধরিয়া তুলিল, এবং হাত ধরিয়া সন্তর্পণে বাহিরে আনিয়া গলির মুখে গিয়া বলিল, এরপর যেন বাবুকে আর খুঁজে আনতে না হয়।

ঝড়ের সংকেত

আমি তাহার কথার উত্তর দিলাম না, কেবল আমার পিতামাতার হইয়া তাহার তথাকথিত কলঙ্কবতী মৃত্যু জননীর নিকট বারম্বার ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলাম। সমস্ত পথটা ধীরে ধীরে হাঁটিয়া চলিলাম। আকাশে ঘন মেঘ করিয়াছে; টিপ টিপ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছিল।

চার

সহসা আমাদের পারিবারিক জীবন ভয়ে কণ্টকিত হইয়া উঠিল। গত তিনদিন হইতে বাবার অসুখ ঘেন দ্রুত এক বিপদের সীমারেখার দিকে চলিয়াছে, আমাদের সমস্ত সংসারটা অস্বস্তিতে আলোড়িত হইল।

পিসিমা আসিলেন, বাবার এক অতি বৃদ্ধ কাকা আসিয়া উপস্থিত হইলেন, মামারা আসিলেন, মাসী ও তাহার তিন ছেলেমেয়ে আসিয়া জড়ো হইলেন। ডাক্তার বাবু বলিয়াছেন, জরের লক্ষণ ভালো নয়, সাবধান, বুকের ভিতরে জল ভর করিয়াছে। আমাদের বাড়ীতে রান্নাবান্না চড়ানো দায় হইল। বাবার চারিদিকে সবাই আসিয়া ঘিরিল।

আট টাকার ডাক্তার বদলাইয়া ঘোল টাকা দামের ডাক্তার আনিলাম। তাহার ঔষধ ষখন ধরিল না তখন বাবার প্রায় অচেতন অবস্থা। আমি বত্রিশ টাকার ডাক্তারকে রোজ দুইবার আনিতে লাগিলাম।

চিকিৎসা শাস্ত্রে আমার জ্ঞান নাই, রোগের নাম ও উপসর্গের বিবরণ আমি মুখস্থ রাখিতে পারি না, কখন কি পথ্যের প্রয়োজন তাহা জানিয়া রাখিতেও আমার বিজ্ঞাবুদ্ধিতে কুলায় না। কেবল তাহাই নয়, রোগীর সেবা করিতেও আমি পারিয়া উঠি না। আমি দুই চারিবার ছুটাছুটি করিতে পারি, গাড়ী করিয়া ডাক্তার আনিতেও অসুবিধা ঘটে না, আড়ালে থাকিয়া নিরাময় কামনা করাও আমার পক্ষে সম্ভব, কিন্তু অসুস্থের পাশে রাত জাগিয়া

ঝড়ের সঙ্কেত

বসিয়া থাকা, সেবা করা, ঐশ্বর্য ও পথ্য পাওয়ানো, ওজন করিয়া বস্ত্র করা—
—হে ঈশ্বর, আমাকে ছাড়িয়া দাও, আত্মা লে গিয়া বরং ঠাক ফেলিয়া বাঁচি !

আত্মীয় স্বজনদের ভিতরে আমি নরানন্দ বলিয়া আখ্যাত ছিলাম, তাহার
আমাকে পঁচিশ বছরের নাবালক বলিয়া তিরস্কার করিত। আজ তাহার
আসিয়া যখন বাবার রোগশয্যাকে ঘিরিয়া বসিল, আমি যেন অনেকটা নিশ্চিত
বোধ করিলাম। তাহাদের সহিত আমার সম্পর্ক কন, চিরকালই হিতার্থি-
গণকে এড়াইয়া আসিয়াছি, সুতরাং আজও তাহাদের সহিত মাথামাথি
করিবার কারণ দেখিলাম না। অবশ্য আত্মা আত্মা থাকিয়া আমার
প্রতি তাহাদের বিরক্তি-প্রকাশ কানে যে আসিল না, তাহা নহে। আমি
পিতার একমাত্র স্থান, সেজ্ঞা যেন একটা পারিবারিক চাপ আছে; আমি যে
ভবিষ্যতে একটা বৃহৎ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইব, ইহাও যেন আমার একটা
ভয়ানক অপরাধ। অনেকে অনেক সময়ে আমার উদ্দেশে কটাক্ষ করিয়া না
বলিতেন, ভাগ্যি তোমার ভাল নয় মা, একটি তরকারী তাও ত্বনে পোড়া !
আমাকে যত বারই তাহারা দেখিয়াছেন ততবারই বলিয়াছেন, বুঝলে বাবা,
চরিখ্রটি বজায় রেখে চলো ! বলা বাহুল্য, তাহাদের উপদেশ পাইয়া সেইদিনই
প্রাণ ভরিয়া চরিত্র নষ্ট করিয়া ঘরে ফিরিয়াছি। আমার জীবনে দেখিয়াছি,
সংযমশিক্ষা দেওয়ার বক্তৃতা শুনিলে তখনই যেন মনের অসংযত প্রযুক্তিগুলি
কিল্ কিল্ করিয়া বাহিরে আদিত চায়।

আমার বৃকের ভিতরে কখনও জল ভর করিয়া জরে অচেতন হই নাই,
সুতরাং বাবার অসুখের গভীরতা প্রথমটা আমার অগোচর ছিল। কিন্তু মাসের
চক্ষু যখন জলে ভরিয়া উঠিতে লাগিল তখন তাহারই মুখে আসন্ন দুঃখের ছায়া
দেখিতে পাইয়া শঙ্কিত হইয়া উঠিলাম। মায়ের মুখে চিরদিন তেজস্বিনীকে
দেখিয়াছি, বাৎসল্যের মধুর সঙ্কেত লক্ষ্য করিয়াছি; কিন্তু স্বামীর মৃত্যু আশঙ্কা
করিয়া এমন একটা অদ্ভুত ব্যাকুলতা লক্ষ্য করি নাই। শুনিয়াছি নিতান্ত
বালিকা-বয়সে মায়ের বিবাহ হইয়াছিল। ইহাও শুনিয়াছি, প্রৌঢ়ত্বের শেষ

সীমায় আসিয়া দাঁড়াইবার পূর্বে একজন অপর জনকে ছাড়িয়া একটি দিনও যাপন করেন নাই,—আজ মায়েব মুখের চেহারায় যেন দেখিতে পাইলাম—সেই অচ্ছেদ্য গ্রন্থির স্নায়ুতন্ত্রে কেমন একটা বিচ্ছেদ সম্ভাবনার চিড় খাইয়াছে। ইহা কি বস্তু, তাহা আমি জানি না ; ইহার কি নাম তাহাও আমার অজ্ঞাত ; কিন্তু ইহার অন্তরে অন্তরে যে একটি মহৎ সংস্কৃতি ও শিক্ষা আছে, তাহাই যেন এই দুর্যোগের আচ্ছন্ন সমস্ত পরিবেশের ভিতর হইতে আমি আহরণ করিলাম।

বাবার প্রদীপটি স্নান হইতে স্নানতর হইয়া আসিল। আমার সকল চিন্তা স্তব্ধ হইয়া একটা দিকেই যেন ভীষণ হইয়া উঠিতে লাগিল।

এই কথাটা এতদিন কল্পনা করি নাই যে, মা-বাবার দুইজনের একজন কখনও মরিতে পারেন ; কিন্তু সেদিন সন্ধ্যায় যখন ডাক্তার আমার সহিত কথা না বলিয়া এবং ভিজিটের টাকা গ্রাহ্য না করিয়া সটান্ গিয়া মোটরে উঠিলেন ও ড্রাইভার গাড়ী চালাইয়া দিল, তখন আমি, পঁচিশ বছরের নাবালক ও নরাধম, আমার ভিতরটা যেন ধক্ করিয়া উঠিল। যে প্রাচীন বনস্পতির নিরাপদ ডালপালার ভিতরে নিশ্চিন্তে বাসা বাঁধিয়া নানা জায়গায় খাবার ছেঁা মারিয়া খাইয়া এতকাল পরমানন্দে উড়িয়া বেড়াইতাম, যেন হইল, আজ বড় একটা কঠিন সমস্যার দিকে ঠেলিয়া দিয়া সেই বনস্পতি শিকড় উপড়াইয়া হুমড়ি খাইয়া পড়িতেছে। আজ আমি চাহিয়া দেখিতে লাগিলাম, আমাদের এই বাড়ীর দেয়াল ও কড়িকাঠ, উঠান ও প্রাচীর, টেবুল ও আলমারি,—সমস্তেরই চেহারা যেন এক আকস্মিক তুর্হান-ঝটিকায় সম্পূর্ণ বদলাইয়া গিয়াছে। আমি এইবার বাবার কাছে গিয়া বলিলাম।

অচেতন অবস্থার ভিতরে তিনি কি যত্নগা সহ্য করিলেন, মুখ বুজিয়া নীরবে কোন্ মন্ত্র জপ করিলেন, তাহা আমরা কেহই বুঝিতে পারিলাম না। মাত্র তেরোটি দিন রোগে ভুগিয়া তাঁহার অন্তিমকাল উপস্থিত হইল, তাঁহার চক্ষুর পলক আর পড়িতে চাহিল না। সকলে চেষ্টাইল, কাঁদিল, গোলমাল করিল

বাড়ের সঙ্কেত

এবং নেপথ্যে মহাকাশ আসিয়া তাঁহার পাওনা আদায় করিবার জগ্ন হাত বাড়াইলেন, ধীরে ধীরে বাবার মৃত্যু হইল।

মৃত্যু আমি এমন করিয়া দেখি নাই। চিরদিন সন্তোষবাসনার দিকে মুখ ফিরাইয়া জীবন যাপন করিয়াছি, স্বভাব-চটুলতার প্রস্রয়ের ভিতরে বড় হইয়া উঠিয়াছি, বেদনা ও দুঃখ কি বস্তু, তাহা আমার নিকটে অজ্ঞাত; দুর্ভাগ্যের কারুণ্য কাহাকে বলে তাহা আমি জানি না; কিন্তু আজ শ্রাবণ মাসের বর্ষণমুখর রাত্রে যখন বাবার চিতা রচনা করিতে গিয়া ভিজা কাঠ জ্বালাইতে না পারিয়া ধোঁয়ায় চক্ষু অন্ধকার হইয়া আসিতে লাগিল, তখন আমি যেন সেই 'হু' একটা আঙুনের শিখায় নিজের চেহারাটাই একবার দেখিতে পাইলাম। মৃন্ময়ীর মা যেদিন মরিয়াছিলেন, সেদিনও শ্মশানে আনিয়া তাঁহাকে দাহ করিয়াছি; কিন্তু তাহার ভিতরে ছিল আমার মনের নির্লিপ্ততা, পরোপকারের একটা চাপা গর্ভ, প্রাণটা পড়িয়াছিল লোভের বস্তুর দিকে। কিন্তু আজ যেন কেমন একটা নিজা ভাঙিয়া গেল, আমি সমস্ত সংসারের মূল্য নুতন করিয়া কবিতা লাগিলাম। আমার যেন দশ বছর বয়স বাড়িয়া গেল।

ইহার পরে যাহা কৃত্য, তাহা একে একে শেষ হইল। অশৌচ পার হইল, দান-সাগর শ্রীকৃষ্ণ চুকিল, নিয়ম-ভঙ্গ হইয়া গেল। আমি মুণ্ডিত-মস্তকের উপর একটা গান্ধী টুপি বসাইয়া পথে বাহির হইলাম। শোকের তীব্রতা কমিয়া গেল। কয়েকজন আত্মীয়স্বজনের সহিত মা বিধবার বেশে পুনরায় সংসারের রাশ ধরিলেন। বলা বাহুল্য, তিনি আমার দিকে তাঁহার মুখ ফিরাইলেন।

মাসখানেক পরে একদিন সন্ধ্যার পর বাড়ী ফিরাইয়াছি, মা আমার ঘরে আসিয়া দাঁড়াইলেন। বলিলেন, এ সব কি কাণ্ড রে?

মুখ ফিরাইয়া বলিলাম, কি বল ত?

তিনি বলিলেন, সরোজিনীর সেই মেয়েটা তোকে আবার খুঁজতে এসেছিল কেন?

এসেছিল নাকি?—বলিয়া অনেকটা ঔদাসীত্ত্বের সহিত আমি জামাটা খুলিতে লাগিলাম।

মা বলিলেন, কি দরকারে এসেছিল?

বলিলাম, তা ত' বলতে পারি নে। তবে বোধ হয় বাবা মাঝে গেছেন, তাই একটু সাস্থনা দিতে—

সাস্থনা দিতে এলো সে? দেশে আর লোক ছিল না? সে জানলে কেমন ক'রে?

এই কথাটা ভাবিয়া দেখি নাই। আমি যে ইতিমধ্যে মৃন্ময়ীর নিকট অনেকবার বাতায়াত করিয়াছি, বাবার মৃত্যুর পরের দিনও তাহার নিকট একবেলা বসিয়া আলাপ-আলোচনা করিয়াছি, তাহাদের টাকা পয়সা দিয়াছি, বাবার আরও পুরাতন পত্র তাহার নিকট পাইয়া পড়িয়াছি, ইহা আমি চাপিয়াই ছিলাম। এ সম্বন্ধে আমার মনোবিকলন কাহারও নিকট প্রকাশ পাইতে দিই নাই। মায়ের প্রশ্নের উত্তরে কেবল বলিলাম, তা'ত বলতে পারি নে।

মা বলিলেন, আমি তাকে আগে চিনতে পারিনি। পরিচয় নিলুম, সে সব বললে। তোমাকে খুঁজতে এল কেন, তাই জানতে চাইলুম, বললে, এমনি। বলি, তোর ব্যাপার কি রে, রাজেন?

হাসিয়া বলিলাম, কেন বলো ত?

মায়ের মুখ গম্ভীর, কঠিন। বলিলেন, তুই কি তার সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ করিস?

বলিলাম, পাগল নাকি।

তুমি জান রাজেন, এসব আমি ভালবাসিনে!

আমি ধীরে ধীরে বলিলাম, তুমি অকারণে বড় বেশী কঠিন হচ্ছ, মা। সে কি তোমাদের কোনো ক্ষতি করেছে।

মা বলিলেন, এ বাড়ীতে তার পা দেওয়াই ক্ষতিকর। তুমি যদি তার সঙ্গে ভাব আলাপ কর, সেই ক্ষতি আমার আরও বেশী।

ঝড়ের সঙ্কেত

আমি চুপ করিয়া রহিলাম। জবাব দিতে পারিতাম, কিন্তু তাহা অত্যন্ত রুঢ় হইত। মা জানেন না যে, আমি একটা বারুদের স্তূপ হইয়া আছি। মা ইহাও হয়ত জানেন না যে, যাহারা দুর্বল, আমি তাহাদের হইয়া লড়াই করিবার একটা শক্তি সঞ্চয় করিয়াছি। আগে হইলে হয়ত মায়ের কথায় সতর্ক হইতে পারিতাম; কিন্তু পিতার চিতাগ্নির আভায় আমি যে নূতন করিয়া সমস্ত সংসারটার ভালমন্দ পরীক্ষা করিয়া লইয়াছি, তাহাতে আর আমার কাহাকেও ভয় করিবার কারণ নাই।

মুখে বলিলাম, আচ্ছা, ব্যস্ত হয়ো না, তুমি তোমার কাজে যাও।

মা যাইলেন না। পুনরায় বলিলেন, তুই যার ছেলে তারই আদেশ যে, ওদের ছায়া কেউ কোনদিন মাড়াতে পাবে না।

বলিলাম, বাবা এ আদেশ কবে দিয়েছেন, মা ?

এ আদেশ তাঁর চিরকালের।

• যদি সত্যি না হয় ?

মা বলিলেন, যদি না জেনে থাক, তবে জেনে রাখো ওদের মতন অপায়িক মাহুষ ভূভারতে নেই।

মুখে যাহা আসিয়াছিল তাহা বলিয়া ফেলিতে পারিতাম কিন্তু মায়ের দিকে পিছন কিরিয়া একথানা চেয়ার টানিয়া বসিয়া পড়িলাম। জ্বীলোক সম্বন্ধে আমার কিছু কিছু দুর্বলতার কথা মা যে একেবারেই জানিতেন না তাহা নহে, ইহার প্রতিকার করিবার চেষ্টা তিনি করেন নাই, কারণ তিনি মনে করিতেন আমার এ দুর্বলতা সাময়িক, যথাসময়ে এই নেশা কাটিয়া যাইবে। ইহা লইয়া তিনি এক আধবার সজাগ ও সতর্ক করিতেন, কিন্তু এমন করিয়া শাসন করেন নাই। সরোজিনীর সম্বন্ধে মায়ের মনে যে গভীর ক্ষত আছে, আজ মুন্সায়ীর আনাগোনায়ে সেই ক্ষত হইতেই রক্তক্ষরণ হইতেছে।

মা বলিলেন, চুপ ক'রে রইলি যে ?

বলিলাম, কি বলবো বল ?

ঝড়ের সঙ্কেত

ওকে একখানা পোষ্টকার্ড লিখে বারণ ক'রে দে, এ বাড়ীতে যেন না আসে ।

আচ্ছা দেবো ।—বলিয়া আমি এক মুহূর্ত নীরব থাকিয়া পুনরায় বলিলাম, তাদের ওপর তোমার রাগের কারণটা জানিনে অথচ অধামিক ব'লে আমি তাদের অপমান ক'রে তাড়াবো, এই কথাটাই ত আমি বুঝিনে ।

মা উষ্ণকণ্ঠে বলিলেন, ওরা একদিন আমাদের সর্বনাশ করবার চেষ্টায় ছিল ।

বিস্মিত হইয়া বলিলাম, ওই মা আর মেয়ে ?

হ্যাঁ ।

ওদের চাল চুলো নেই, শক্তিসামর্থ্য নেই, মাথার ওপর কোনো সহায় নেই, ওরা করবে আমাদের সর্বনাশ ?—এই বলিয়া হাসিলাম । পুনরায় বলিলাম, এ যেন অনেকটা ভূতের ভয়, মা ।

মা কাছে আসিলেন । কিন্তু উপলব্ধি করিলাম, আমার মাথায় হাত রাখিয়াই তিনি কাঁদিয়া ফেলিলেন । বলিলেন, ওরা সব পারে । ওই মেয়েকে কখনও বিশ্বাস করিস্নে, ওর রক্তের মধ্যে আছে শয়তানী বুদ্ধি ।

বলিলাম, কিন্তু তোমার মতন মনোভাব হয়ত বাবার ছিল না । থাক্গে ওদের আলোচনা । আচ্ছা, আমি ব'লে রাখলুম আর কোনদিন সে এ বাড়ীতে পা দেবে না ।

তুইও যাবিনি বল ?

আচ্ছা ।

মা চোখ মুছিয়া চলিয়া যাঈবার সময়ে বলিয়া গেলেন, যদি মা'য়ের মান বজায় রাখতে চাস, তবে আর কোনদিন ওদের ছায়া মাড়াবিনে ।

এমন একটা বেকার-বিবৃত জীবনকে লইয়া আমি কি করিব তাহাই ভাবিতে লাগিলাম । আমি যে কাজের মাহুয নহি, ইহা আমি যেমন বুঝিয়াছি, অপরেও তেমনি বুঝিতে পারিয়াছে । কিন্তু তবু জীবনটাকে লইয়া আপাতত

বাড়ের সঙ্কেত

কি করা যাইতে পারে, তাহাই চিন্তা করিতে করিতে একদিন পথে বাহির হইয়া পড়িলাম।

বাবার উইলের প্রবেটু পাইতে আমার বিলম্ব হইবে না। কলিকাতায় যে পাঁচখানা বাড়ী আছে, তাহার চারখানা আমার, একখানা মায়ের নামে। কোম্পানীর কিছু কাগজ মায়ের, বাদ-বাকী সমস্তই আমার। চটকল ও সিমেন্ট কোম্পানীর সমস্ত শেয়ারগুলিই আমার। ব্যাঙ্কের টাকা হইতে মা মাত্র দশ হাজার পাইবেন, বাকি সবই আমার। খুচরা পাঁচ দশ হাজারের কথা আমি চিন্তা করি না; কারণ তাহা জঞ্জালের গুয় আমার পায়ের কাছে আসিয়া পৌঁছবে জানি।

মনে করিলাম, কিছুকাল জুয়া খেলিয়া আনন্দলাভ করিব। কিন্তু ভাগ্য অপেক্ষা কৌশলের প্রশ্ন যে খেলায় বড় বলিয়া আমি সন্দেহ করি, সেখানে আমি পারিয়া উঠিব না। আমি দুই ও দুবস্ত, কিন্তু তাহা চাতুরী অপেক্ষা নিবৃদ্ধিতার পথ ধরিয়া চলে,—সুতরাং জুয়াখেলায় হারিতেই হইবে, জিতিতে পারিব না। আমার অভিরহস্য দুই চারি জন বন্ধু পরামর্শ দিলেন, একটা সিনেমা কোম্পানী খুলিয়া ছবি তুলিলে সব দিকেই লাভবান হইব। সুন্দরী অভিনেত্রী সংগ্রহ করা কষ্টকর হইবে না এবং তাহাদের অনেক সময়ে ভদ্র ও সম্ভ্রান্ত পরিবার হইতে সংগ্রহ করা যাইতে পারে। প্রাণের ভিতরটা পুনরায় খুশি হইয়া উঠিল। এই দিক্‌টার সহিত আগে হইতেই আমার কিছু কিছু পরিচয় আছে; আর কিছু নাই হোক, অভিনেত্রী সংগ্রহ করিয়া বেড়াইতে পারিলে আমার ইহকাল ও পরকাল দুই রক্ষা হইবে। বন্ধুরা সতর্ক করিয়া দিলেন, খবরদার, বিবাহ করিতে পারিবে না কিন্তু, করিলে সব মাটি হইবে।

বলিলাম, তথাস্তু।

রূপ করিয়া একদিন কাজে নামিয়া পড়িলাম। কিন্তু কাজে নামিবার সঙ্গে সঙ্গে একদল ভদ্রলোক একদিন দেখা করিতে আসিয়া বলিলেন, তাঁহারা আমার সাহায্যে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করিতে চান।

বাড়ের সঙ্কেত

পুলকিত হইয়া বলিলাম, খুব ভাল কথা, এ ত' দেশের কাজ। ইস্কুলটা কেমন হবে ?

তঁাহারা বলিলেন, ছেলেমেয়েরা একসঙ্গেই পড়াশুনা করবে। সহশিক্ষার প্রসার।

বলিলাম, খুবই উপকার হবে, কারণ এতে বিবাহের যৌতুক প্রথাটা উঠে যাবে। স্বাধীন প্রণয়টা চালু হয়ে গেলে ছেলের বাপরা আর টাকা চাইতে ভরসা করবে না। সহশিক্ষার পরিণত ফল পণ-প্রথা-নিবারণ।

তঁাহারা লজ্জিত হইয়া বলিলেন, আজ্ঞে, এদিক থেকে কথাটা আমরা ভেবে দেখিনি, আমরা শিক্ষাপ্রসারের দিক থেকেই ভাবছিলুম।

বলিলাম, এটা হ'লে ওটা হবে। ধরুন, ঘটকালির টাকা লাগবে না, 'অলঙ্কারপত্র ইচ্ছামত, বিবাহের সামাজিক পরচ ক'মে গেল, ছেলেমেয়ের পছন্দ হবে নির্বিঘ্ন,—প্রণয়ের ব্যাপারে মেয়ের বাপ হবে লাভবান। বেশ, আপনারা তাই করুন, আমি রাজি।

কিন্তু শিক্ষার দিক থেকে—তঁাহারা বলিলেন।

হবে বৈ কি, ওটাও হবে। ধরুন, একটা উৎকৃষ্ট প্রজাপতি-সমিতি গ'ড়ে তোলাও ত' দেশের একটা মস্ত বড় কাজ।

তঁাহারা কি যেন সন্দেহ করিয়া 'আবার একদিন আসবো' বলিয়া সেদিনকার মতো বিদায় লইলেন। কিছুদূর গিয়া সহসা একজন পিছন ফিরিয়া লক্ষ্য করিলেন, আমি তখনও তঁাহাদের দিকে চাহিয়া হাসিতেছি। বলা বাহুল্য, আর তঁাহারা আসেন নাই।

যে পরিমাণ টাকা আমার আছে, তাহাতে আমাদের জীবন নিশ্চিন্তে চলিয়া যাইবে। সেই টাকাকে ব্যবসাতে খাটাইয়া বাড়াইবার প্রয়োজন আমার নাই; বরং তাহা হইতে যদি বা কিছু নষ্ট হয়, তাহাও স্বীকার করিয়া লইতে পারিব। আর নষ্টই বা বলিব কাহাকে? মৃগয়াকে যেটুকু সাহায্য করিতে পারিয়াছি তাহা মায়েব বিচারে নষ্ট, কিন্তু আমার বিচারে হয়ত সার্থক।

স্বতরাং এই কথাটাই সর্বাগ্রে জানাইল, নষ্ট হওয়া বলিয়া কোন পদার্থ জগতে
নাই, কিছুই নষ্ট হয় না, সমস্ত বস্তুরই একটা চরম লক্ষ্য আছে।

এই যে আমি সেদিন একটি পাঠাগার-প্রতিষ্ঠার জন্ত কিছু টাকা ও বই খয়রাৎ
করিলাম, এট যে সিনেমা কোম্পানী খুলিবার জন্ত এই প্রতিযোগিতার বাজারে
দুঃসাহসিকের গ্যায় অবতীর্ণ হইতেছি, ইহার উদ্দেশ্য কি কেবল লাভবান হওয়া ?

কিন্তু আমার ভাগ্যবিবাতা যে আমার পাশে থাকিয়াই নিরন্তর হাসিতে-
ছিলেন, আমার সেদিকে লক্ষ্য ছিল না।

সিনেমা কোম্পানীর অফিস খুলিবার জন্ত কলিকাতার রূপিণ্ডে একটি বাড়ী
ভাড়া করিলাম। বালিগঞ্জে অঙ্কের একটি ষ্টুডিও প্রয়োজন মত ভাড়া
লইব, এবং এই বাড়ীটা হইবে আমাদের স্থানীয় কর্মকেন্দ্র। অতএব
অভিনেতা ও অভিনেত্রী চাহিয়া আমি নিজের নামে দৈনিক সংবাদপত্রে
বিজ্ঞাপন দিলাম। বলা বাহুল্য, যে সকল গুণগণা দাবী করিয়া বিজ্ঞাপন
প্রকাশ করিলাম, তাহাতে পতিভাগণের পক্ষে আবেদন করা সম্ভব নয়।
আমার উদ্দেশ্য ছিল রহস্যময়।

এমন একটা প্রতিষ্ঠানের আমিই চালক হইব, ভাবিতেই আমার রোমাঞ্চ
পুলক লাগিতেছিল। সন্ধ্যার সময়টাই প্রশস্ত, দেখা-সাক্ষাৎ করিবার জন্ত
এই সময়টাই দিয়াছিলাম। দুই তিন দিন কেহ আসিল না, চার দিনের দিন
খবর পাইলাম, একজন মহিলা আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন।
তাহাকে বাহিরে বসানো হইয়াছে।

অভিনয়-জগতের মেয়েদের পক্ষে সর্বপ্রধান প্রস্ন—রূপ। রূপশ্রী, স্বাস্থ্য,
শরীরের চন্দ্রময় গঠন, কণ্ঠস্বর—এগুলি হইতে শিক্ষা ও কৃতিত্বের অভাব পূর্ণ
করিয়া লওয়া যায়। রূপহীনা মেয়ে আমি আমার কোম্পানীতে নিয়োগ
করিতে পারিব না, এই আমার সঙ্কল্প ছিল। সেই জন্ত আমি আমার নব-
নিযুক্ত কেরাণীকে ডাকিয়া বলিলাম, আগে তুমি বাইরে গিয়ে দেখে এসো
ত মেয়েটি দেখতে কেমন ? সেই নুকে তার সঙ্গে আলাপ করবো।

কেরাণী ছোকরা বাহির হইয়া গেল এবং মিনিট দুই পরে আসিয়া আমার সম্মুখে ঢোক গিলিয়া দাঁড়াইল। বলিলাম, কেমন দেখলে ?

সে কহিল, এমন কখনও দেখিনি।

এতই কুংসিং!—আপনিও এমন কখনও দেখেন নি আমি বাজী রেখে বলতে পারি।

দেখতে সুন্দর কি না, তাই আগে বলো।

সে কহিল, অতি আশ্চর্য্য রূপ, একেবারে দেবীস্বরূপ। আপনার প্রত্যেক বইয়ের প্রধান নায়িকা হবার যোগ্য।

আচ্ছা, ডেকে আন।

কেরাণীটি বাহির হইয়া যাইতেই আমি আমার মাথার চুলটা ঠিক করিয়া লইলাম; ভব্য হইয়া বসিয়া মুখের উপর একটি মিষ্ট হাসি টানিয়া আনিলাম এবং এমন করিয়াই দরকারী কাগজ-পত্রের মধ্যে নিজেকে ডুবাইয়া দিলাম যে, বেশীক্ষণ কথাবাতী বলিয়া কিছুতেই সময় নষ্ট করিতে পারিব না!

বাহিরে হিল্-তোলা জুতার শব্দ পাইলাম, আনন্দে শরীর রোমাঞ্চ হইয়া উঠিল। কিন্তু পর মুহূর্তেই পদা তুলিয়া যাত্রাকে প্রবেশ করিতে দেখিলাম, তাহার পর আমার মুখে আর কথা সরিল না।

মৃন্ময়ী নিজেই একথানা চেয়ার টানিয়া বসিল, এবং আমার কেরাণীকে কহিল, আপনি দয়া ক'রে এবার বাইরে যান।

ছোকরা আমাদের দুইজনের মুখের দিকে চাহিয়া সহসা মুখ ফিরাইয়া বাহির হইয়া গেল।

মৃন্ময়ী হাসি মুখে বলিল, কত মাইনে বলুন ?

আমিও এবার হাসিলাম, বলিলাম, যোগ্যতা বিচার ক'রে তবে ত মাইনে।

ওঃ, আমি খুব ভাল অভিনয় করতে পারি, তা বুঝি জানেন না ?

বলিলাম, জানি, দেখতেই ত' পাচ্ছি। সাজসজ্জার এত ঘট্টা, রুজ-পাউডারের এত চাকচিক্য,—আমার ওই কেরাণীটির একেবারে মাথা ঘুরে গেছে।

বাড়ের সঙ্কেত

মুম্বয়ী বলিল, কি করব বলুন, এ না হ'লে ত' আপনার এখানে চাকরী হবে না।

বলিলাম, মুম্বয়ী, তুমি নাচতে গাইতে জান ?

খুব জানি।

কত মাইনে চাও ?

সে হাসিয়া কহিল, আপনার মতন স্বত্বাধিকারীর কাছে বিনা মাইনেয় চাকরী করব।

আমি হাসিয়া ফেলিলাম, তোমার উদ্দেশ্য দেখছি অতি মহৎ। শিল্পকলা-প্রচারের জন্ত স্বার্থত্যাগ।

সে এষ্টবার গলা নামাইয়া বলিল, মায়ের ওপর রাগ ক'রে এসব কি কাণ্ড করছেন বলুন ত ?

কেন, এ ব্যবসা কি মন্দ ?

আপনি কিছুর জ্ঞানেন না এই ব্যবসার। মাঝখান থেকে কতকগুলো নোংরা ঘাঁটাঘাঁটি করবেন, আমি বুঝতে পাচ্ছি। এ কাজ আপনাকে ত্যাগ করতে হবে।

সভয়ে বলিলাম, কি বলছ মুম্বয়ী, কতদূর আমি এগিয়েছি জান ?

জানি। দু'চারজন লোককে কাজে নিযুক্ত করেছেন, যন্ত্রপাতির দরদস্তুর করছেন, বাড়ীটা ভাড়া নিয়েছেন আর কাঁদ পেতে আছেন ভদ্রঘরের ছেলেমেয়েদের অসৎপথে নিয়ে যাবার জন্ত।—এই বলিয়া মুম্বয়ী ক্রুদ্ধ দৃষ্টিতে এদিক ওদিক তাকাইতে লাগিল।

বলিলাম, তুমি জান যে, ইতিমধ্যে এর জন্তে আমি অনেক টাকা খরচ করেছি ?

কত টাকা ?

প্রায় দেড় হাজার।

আমি দিয়ে দেবো, এ কাজ আপনি বন্ধ করুন।

ঝড়ের সঙ্কেত

তুমি দেবে ? বলিয়া হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিলাম ।

হ্যাঁ, আমি দেবো, এই বলিয়া সে তাহার হাতের ভ্যানিটি ব্যাগটি আমার টেবুলের উপর ছুঁড়িয়া দিল ।

অবাক হইয়া বলিলাম, কি আছে এর মধ্যে ?

সে বলিল, যা আছে আপনি বেখে দিন, আমার চালচুলো নেই, আমি ও সব রাখবো কোথায় ?

তাহার ব্যাগ খুলিয়া আমি হতবুদ্ধি হইয়া গেলাম । বলিলাম, এ কি, এত টাকা তুমি পেলে কোথায় ?

সে কহিল, দেশবাসীর টাকা ।

মানে ?

মানে, আমার ভাইরা ছিনিয়ে এনেছে ব্যাক থেকে ।

কি ভাবে ?

এমন কিছু নয়, প্রাণভয় দেখিয়ে ।

ভয়ে সর্বশরীরে কাঁটা দিল । টোক গিলিয়া শুককণ্ডে বলিলাম, এ টাকা আমি রাখবো দ্বীপান্তরে যাবার জন্তে ?

মুন্সয়ী বলিল, না । আপনি কেবল এই নোংরা কাজ ত্যাগ করুন, নৈলে আমিই আপনাকে দ্বীপান্তরে পাঠাবো ।

বলিলাম, তুমি আমার চিঠি পেয়েছিলে ? তোমাকে জানিয়েছিলুম আর কোনদিন আমাদের দেখা হবে না ।

হাসিমুখে মুন্সয়ী বলিল, চিঠিতে মাঘের প্রতি অভিমান ফুটেছিল, আর যা অস্পষ্টভাবে ছিল সেটা আপনার ছেলেমানুষী ।

তার মানে ?

মুন্সয়ী নতমস্তকে বলিল, সে সব অতি বাজে কথা ।

ঠিক মনে নেই, কি বল ত ।

সে আবার হাসিল । বলিল, উচ্ছ্বাস আর স্তাবকতা ।

বাড়ের সঙ্কেত

মিছে কথা। আন সে চিঠি।

সে কছিল, মিছে কথা হলেই খুশি হবো। সে চিঠি আমি আগুনে পুড়িয়ে ফেলেছি। নিন, উঠুন, আর দেবী করবেন না, অনেক কাজ।

বলিলাম, আমি উঠবো কোথায়, এখানে আমার অনেক কাজ বাকী।

মুন্সায়ী বলিল, আমি রাগলে কিন্তু আপনার রক্ষে নেই। এখানকার সব কাজ আপনাকে বন্ধ করতে হবে। যার যা পাওনা আছে, চুকিয়ে দিন,— আমার সময় বড় কম।—এই বলিয়া সে পাশের ঘরে উঠিয়া গেল এবং এক মিনিটের মধ্যেই আমার কেরাণীকে ডাকিয়া আনিল।

বলিলাম, বিনয়, আমি একটু কাজে যাচ্ছি। মেয়েরা যদি আর কেউ আসে কাল আসতে বলে দিও।

মুন্সায়ী বলিল, বিনয়বাবু, ওঁর কোন কথার ঠিক নেই, আমি যা বলছি তাই শুনুন। সিনেমা কোম্পানী উনি করবেন না, যদি কেউ আসে ফিরিয়ে দেবেন—

বাধা দিয়া বলিলাম, আরে, কি বলছ তুমি ?

মুন্সায়ী আমার কথা শুনিল না। বলিতে লাগিল, আপনাদেরও কাল থেকে আসবার দরকার নেই। তিন মাসের মাইনে প্রত্যেকে আপনারা পাবেন। কাল সকালে ওঁর বাড়ীতে গিয়ে সেই টাকা আনবেন।

বিনয় ফ্যাল-ফ্যাল করিয়া চাহিয়া রহিল। পরে বলিল, তবে কি কিছুই হবে না ?

না।

আমি আবার বাধা দিবার চেষ্টা করিলাম, কিন্তু মুন্সায়ী বলিল, বুঝলেন বিনয়বাবু, মার ওপর রাগ ক'রে উনি টাকা নষ্ট করিতে বেরিয়েছেন, কিন্তু নষ্ট করব বললেই বা করতে দেওয়া হবে কেন ? আচ্ছা, এবার আপনি যান। কাল এসে টেবল চেয়ার আলমারি আর আসবাবপত্রগুলি ফেরৎ দিয়ে আসবেন।

ঝড়েব সঙ্কেত

বিনয় মাথা হেঁট করিয়া চলিয়া গেল ।

বলিলাম, করলে কি, মুন্সয়ী ?

মুন্সয়ী বলিল, অসং পথ থেকে আপনাকে সরিয়ে আনা হল ।

রাগ করিয়া বলিলাম, ডাকাতি ক'রে টাকা ছিনিয়ে আনা আর ধর্মের
বাঁড়গুলোকে বসিয়ে থাওয়ানো বুঝি সংপথ ?

হাসিয়া সস্নেহে মুন্সয়ী বলিল, খুব বক্তৃতা হয়েছে, এখন চলুন ।

কোথা যাবে ?

চলুন বেড়িয়ে আসা যাক্ একটু ।

তুমি এই সাজসজ্জা ক'রে যাবে আমার সঙ্গে, লোকে বলবে কি ?

সে আমি বুঝবো, আহ্নন ।

মুন্সয়ীর উপর রাগ করিলাম কিন্তু তাহার আদেশ অমান্য করিতে পারিলাম না । রেশমী শাড়িখানা এমন অপরূপ কোশলে সে তাহার দেহলতায় আঁটাআঁটি করিয়া জড়াইয়াছে, চুলের খুরি নামাইয়া হৃন্দর মুখখানিতে এমন করিয়া প্রসাধন আঁকিয়াছে, এমন করিয়াই তাহার রাজহংসীর চলন চলচল করিতেছে যে, তাহার অবাধ্য হইবার সাধ্য আমার রহিল না । পিতার মৃত্যুর পর এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, মেয়েদের সহিত মিশিব কিন্তু দেহাসক্তির উত্তেজনা তাহাদের নিকট আর প্রকাশ করিব না । ভাবিলাম মুন্সয়ীর এই আদেশ কেন মানিয়া লইতেছি ? এখনও আমি তাহার প্রেমে ডুবি নাই, এখনও আমি তাহাকে নষ্ট করি নাই যাহার জগ্ন চক্ষুলজ্জা মানিব, এখনও তাহাকে তাহার এই টাকাকড়ি কাড়িয়া লইয়া বিদায় করিয়া দিতে পারি, কিন্তু নিজের মনের চেহারা আমি অস্বভব করিতে পারিলাম । আমি একজন ঔপন্যাসিক হইলে এখানে রস ফলাইয়া সত্য ও সততাকে চাপা দিতে পারিতাম, কবি হইলে রং ব্লাইয়া এখানকার ইতর আয়ুপ্রতারণাকে চাকিতে পারিতাম কিন্তু তাহা হইবার নয় । মুখে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, সাপুতার ছদ্মবেশ চড়াইয়াছি কিন্তু মনে মনে প্রাণের তটে ভাঙন লাগিয়া আছে । আমার

ঝড়ের সঙ্কেত

রক্তগত যৌন-শৈথিল্য ইতিমধ্যে ধীরে ধীরে বহুজন্মের শ্রায় ভিতরে ভিতরে মুগ্ধায়ীকে লেহন করিতেছে, এই সত্য চাপিব কাহার ভয়ে? হয়ত মুগ্ধায়ীও আমার এই সাংস্কারিক প্রকৃতির সন্ধান ক্রমশ পাইয়াছে, সেই জন্ম আমাকে বাগ মানাইতে হইলেই সে একটা অদ্ভুত বিলাসিনী রমণীর বেশ ধরিয়া আসিত। সে যেন বারে বারে এই কথাটাই প্রকাশ করিয়াছে, আমি যদি আমার স্বভাবে দৈবভাব আনিতে চাই তবে তাহাকে কেন্দ্র করিয়াই আনিতে হইবে, আর যদি বীভৎস প্রবৃত্তি তাড়নায় অতল তলে তলাইতে চাই, তবে তাহারই হাত ধরিয়া নামিয়া যাইতে পারিব, কিছু অসুবিধা হইবে না।

স্ত্রীলোকের পরিপুষ্ট দেহ পাইলেই আমি খুশি থাকিতাম, তাহাদের মনের দিকে চাহিবার ইচ্ছা ও অবসর আমার হয় নাই, ও-বস্তু তাহাদের মধ্য আছে এই সংবাদ শুনিলেই আমি হাসিয়া ফেলিতাম। উহারা জীবন্ত মাংস-পিণ্ডের শ্রায় চলিয়া কিরিয়া বেড়ায়, ঈশ্বরের অসাম অহুগ্রহে পৃথিবীর জল-বাতাসে উহারা সুপুষ্ট হয় এবং আমাদের ক্ষুধা পাইলেই উহাদের ধরিয়া কচি ও নধর মাংসের আশ্বাদ করি—ইহাই বিশ্বের নারীজাতির আবহমান কালের ইতিহাস। সৃষ্টির বিবর্তনে মাহুষের ঐতিহ্য-কাহিনী, পুরুষের ববরতা ও সাধুতা, পুরুষের ভোগ ও ত্যাগ, পুরুষের সৃষ্টি ও ধ্বংস—ইহাদেরই কেন্দ্র করিয়া রচিত হইয়াছে, সেখানে নারীর স্বাতন্ত্র্যের কোথায় প্রমাণ পাইলাম? শক্তির আধার বলিয়া নারীকে যাহারা হ্লাদিনীর উৎস বলিয়া স্তুতিবাদ করে তাহারা কি জানে না যে, পদ্মের ভিতরে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা সূর্যদেবতারই অহুগ্রহে? জানে না কি পুরুষের পঙ্করাস্তি হইতেই তাহাদের শক্তির উদ্ভব? কবি বলো, দার্শনিক বলো, যোগী বলো,—নারীর স্তুতিবাদের মূলে তাহাদের সেই একই স্বজন-কামনা, একই যৌন শৈথিল্যের লক্ষণ,—অন্ততঃ ইহাই আমি বিশ্বাস করিতাম।

কিন্তু আমার জীবনে যে-পথবাসিনীকে পথের উপর হইতেই কুড়াইয়া পাইলাম, আজ এই সন্ধ্যায় তাহাকে সহসা অপরূপ বলিয়া মনে হইল। উঁচু আসনে তাহাকে বসাইয়া নারী-লোলুপ বাক্যবাগীশের শ্রায় পূজা দিবার

দুশ্চরিত্র আমার নাই, তাহাকে লইয়া প্রাণের মধ্যে গীতিকাব্য রচনা করিবার অবসরও আমি খুঁজিয়া পাইলাম না, কিন্তু অন্ধকার পথে নামিয়া মৃগয়ার হাতখানা ধরিতে গিয়া সহসা নিজেকে সম্বরণ করিলাম। আমার দুঃস্থ রথচক্রের গতির পথে যে-মেয়ে অলজ্বা বাধা বিস্তার করিল, আজ তাহার মুখখানি আর একবার ভালো করিয়া দেখিলাম। বিলাসিনীর লোভনীয় সাজসজ্জায় ইহা রমণীর মুখ সন্দেহ নাই, আমার নারকীয় কামনার সহচারিণী ইহাবার আপত্তিও সে-মুখে দেখিলাম না, আমার সহিত পাতালপথে যাইতেও সে প্রস্তুত, কিন্তু তবু যেন আমার কেমন সন্দেহ হইল। সেদিন রাত্রে এই রমণীই কল্যাণী প্রতিমার মূর্তিতে আমার সম্মুখে বসিয়া আমারই জগৎ কাদিয়া ফেলিয়াছিল, আমার ভিতর হইতে দেবতাকে উদ্ধার করিয়া আমার জীবনকে উদ্ধার করিয়া তুলিবার একটি পরম ব্যাকুলতা এই মুখের উপরেই অঙ্কিত দেখিয়াছিলাম। ভালোবাসা পাইতে চাহে না, আমাকে ভালোবাসিয়া আমার জীবনকে অস্থবিধার মধ্যে লইতেও তাহার অভিরুচি নাই, তাহার জীবনের কোন স্বার্থকে আমার সহিত জুড়িয়া দিয়া কাজ হাসিল করিবার কন্দীও তাহার দেখিলাম না,—সেই রাত্রে আমার ভয় হইয়াছিল পাছে ইহার প্রভাবে পড়িয়া আমি রাতারাতি সচ্চরিত্র হইয়া উঠি। সেদিন আমি পলাইয়া আত্মরক্ষা করিয়াছিলাম। আজ আবার ইহার সাজসজ্জার নূতন গেলা দেখিয়া আমি ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া উঠিলাম।

আমার হাতে তাহার টাকার ব্যাগটা ছিল, পথে নামিয়া বলিলাম, এইভাবে তোমরা টাকা আনো, বিপদের ভয় করো না ?

মৃগয়া বলিল, বিপদ ত মাতৃষের পদে পদে, তাই বলে কি ব'লে থাকবো ? আপনিও ত' একটা মূর্তিমান বিপদ। এই বলিয়া সে হাসিল।

ইহার অকপট সাহস দেখিয়া অনেকদিনই আমি শিহরিয়া উঠিয়াছি, মনে মনে ইহার নিকট নিজেকে ভীক বলিয়া অস্তভব করিয়াছি, কিন্তু তাহার শেষ কথাটায় আমিও হাসিয়া ফেলিলাম। বলিলাম, তবে এমন বিপদ মাথায় নিয়ে রাস্তাঘাটে চলাফেরা কেন ?

সে বলিল, বিপদকে নিয়ে খেলা করায় কম আনন্দ ?

বটে, আমি তোমার খেলার সামগ্রী ?

আপনাকে নিয়ে খেলা করব কেন, করি নিয়ে এই প্রাণ নিয়ে .

প্রাণের মায়া নেই তোমার ?

খুব আছে।—মুন্সয়ী বলিল, আমার কেউ নেই ব'লেই আমি নির্ভর
কেউ থাকলে তারই কাছে আশ্রয় নিতুম, রাজেনবাবু।

তাহার কথায় কারুণ্য ফুটিল। বলিলাম, স্বাধীন মেয়ে আমিও পছন্দ
করি, কিন্তু তার জীবনের ভিত্তিটা খুব শক্ত হওয়া দরকার। নইলে স্রোতে
আগাছা হওয়ার নাম স্বাধীনতা নয়।

মুন্সয়ী মুখ তুলিয়া স্বচ্ছকণ্ঠে কহিল, আগাছা কেন হবো ? মা মারা যাবা-
সঙ্গে সঙ্গেই ত আমি আপনার দেখা পেলুম।

মানে ?

চলিতে চলিতে হাসিমুখে সে কহিল, ভয় নেই, বিপদ আমিই মাথা পেতে
নেবো, আপনাকে বিপদে ফেলবো না। লোকের কাছে কি আর বলবো
আপনি আমার আশ্রয়দাতা ?

বলিলাম, মনে মনেই বা কেন বলবে ? আমি ত তোমাকে আশ্রয় দিইনি ?

সে পুনরায় মুখ তুলিয়া বলিল, মেয়েমাহুষ কি ভাবে আশ্রয় পায় একি
আপনি জানেন ?

বলিলাম, আমার দুর্বলতা কোথায় তা তোমাকে জানিয়েছি। আমাকে
এতটা বিশ্বাস ক'রো না মুন্সয়ী।

এ ত' বিশ্বাসের কথা নয়, নির্ভরের কথা।

আমার বৃকের ভিতরটা কেমন যেন কাঁপিয়া উঠিল। পথ চলিতে চলিতে
বলিলাম, আমার ওপর কোনো মেয়ে নির্ভর করেছে, একথা শুনে আমি
শ্রদ্ধা কখনো করিনি, তাদের কল্যাণ-চিন্তা মনে কোনোদিন আনিনি। একি,
কোথায় চলেছি বলো ত ?

হু'জনেরই যেন মক ভাঙিল। চলিতে চলিতে অনেক দূর আসিয়াছি, রাত্রিও হইয়াছে, এ কাশে একবার শরৎকালের মেঘ ডাকিয়া উঠিল,—চাহিয়া দেখিলাম, গড়ের মতের একপ্রান্তে আসিয়া পড়িয়াছি। মুন্সয়ী বলিল, কথায় কথায় পথ ভুলে এলাম। এবার কিরূবেন ?

আর একটু চলে।

আবার অগ্রসর হইলাম। কিছুদূর হাটতেই একটা ঝাপটা আসিল, আমরা একটা প্রাচীন বটগাছের তলায় আসিয়া দাঁড়াইলাম। নিকটে দূরে মাল্ল্য কোথাও নাই। দূরের পথের আলোড়লি এখন হইতে ঝাপসা দেখাইতেছিল। সেই নিচুন বৃক্ষতলে দাঁড়াইয়া তাহার দিকে চাহিয়া বলিলাম, এত নির্ভর করেছ তুমি আমার ওপর, কিন্তু ধরো, আমি যদি তোমার সন্মম রাখতে না পারি, মুন্সয়ী ?

মুন্সয়ী বলিল, মানে ?

এই ধরো, আমার প্রভাবে তুমি যদি নষ্ট হইয়ে যাও ?

আবার আপনার সেই পুরণো কথা ! আমি ত বলেইছি নষ্ট হ'লে ক্ষতি আমার নয়, আপনার।

আমার ক্ষতি ? কেন ?

নষ্ট হ'লে জানবো এ আমার বিবিলিপি, কিন্তু নষ্ট যে করে শাস্তিটা ত তারই পাওনা ?

হাসিয়া বলিলাম, তুমি এগনো ছেলেমাছ্য, এগনো কৌমায তোমার পরিচ্ছন্ন, তাই বুঝতে পারলে না। যদি তোমাকে আবার পথের ধারে ফেলে দিয়ে মুখ মুছে চ'লে যাই তবে কোন শক্তি আমার সেই নির্ধূরতাকে বাধা দিতে পারে ? কে আমাকে দেবে শাস্তি ?

মুন্সয়ী হাসিয়া আমার হাত ধরিল। বলিল, আপনি বড়লোক, আর বড়লোকরাই অন্য়কে অন্য় বলে না। তবু শাস্তি আপনি পাবেন, আমি জানি।

বাড়ের সঙ্কেত

কে দেবে সেই শান্তি ? হাইকোর্ট, না ভগবান ?

না, আপনি নিজে ।

বলিলাম, আমি নিজে ? তুমি কি মনে করো তখন আমি অনুতাপ করবো ? আমাকে তুমি এখনো চেননা মুন্সায়ী, নিজের কৃত অপরাধ আমার নিজেরই বেশী দিন মনে থাকে না । আর শান্তি দেব নিজেকে ? পাপকে পাপ ব'লেই আমি মনে করিনে । যে কোন অন্য়াকে একটা আকস্মিক দুর্ঘটনা ব'লে মনে করি, আর সেই গ্যাকসিডেন্ট-ভুলতেও আমার দেরি হয় না ।

মুন্সায়ী হাদিয়া বলিল, নিজের বাইরের দিকটাই আপনি চেনেন, ভেতরের দিকটা নয় । আপনার দিকে যখন চোখ তুলে চেয়েছিলুম তখন আপনার বয়স তেরো আর আমার প্রায় দশ । বেশ মনে পড়ে শিবের গাজন গাইতুম দু'জনে গলা ধরাধরি ক'রে, কিন্তু মেয়েমানুষের প্রাণ পড়ে থাকতো পুরুষের প্রাণের দিকে । মোটামোটা মেয়ে ছিলুম, আমার গায়ের গন্ধে আপনার নাকি নেশা লাগতো, কিন্তু আমারও যে-চোখ খুলতো সে-খবর আপনি রাখেননি । যাক্গে সে কথা । আমি বলি আপনার বাইরের দেখাটা সত্য, কিন্তু ভেতরের দিকে আপনার চোখটা নেই । এবারে দীর্ঘ পাঁচ মাস ধ'রে আপনাকে দেখলুম, বৈশাখ থেকে আশ্বিন,—বেশ দেখলুম, বাইরেটাই আপনার অপরাধ করে, নোংরা ঘাঁটে, কিন্তু ভেতরটা নয় । তোষামোদ মনে করবেন না, আমি অত্যন্ত অহঙ্কারী ব'লেই সত্যি কথা বলি । বাইরেটা আপনার কঠিন বর্বরতা দিয়ে ঢাকা, কিন্তু একটা দুর্বলতার ছিদ্র আছে সেটা আপনারও চোখে পড়ে না ।

বলিলাম, কি রকম ?

মুন্সায়ী বলিল—বৃষ্টি ধ'রে গেছে, চলুন আর একদিন হবে । শুকি, ছেলেমানুষী করবেন না ।

সে অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিতেই শব্দ করিয়া তাহার হাতথানা ধরিলাম । বলিলাম, বল কি বলছিলে !

ঝড়ের সঙ্কেত

মুম্বায়ী হাসিমুখে বলিল, টাকা ক'টা দিন্ আমি যাই ? রাত হোলো যে ?
অবীর হইয়া বলিলাম, দেব না টাকা, আগে বলো ।

বারে, এ অভ্যাসও বুঝি আপনার আছে ? গড়ের মাঠে অন্ধকারে
গাছতলায় এনে মেয়েমানুষের কাছ থেকে টাকা জিনিষে নেওয়া ?

ঝুন্ধ নিশ্বাসে আমি বলিলাম, তার চেয়েও মন্দ অভ্যাস আমার আছে ।
আমার এই পুতি পাঞ্জাবীর নীচে যে-দানবের বাসা তাকে তুমি এগনো
চেনোনি ।—বলিতে বলিতে অন্ধকারে আমার চেংপ জলিতে লাগিল, তাহার
শান্ত নরম হাতথানা ধরিয়া আমারই বজ্রমুষ্টি অতিশয় উত্তেজনায কাপিতে
লাগিল,—পুনরায় বলিলাম, আজকে যাবার আগে তোমাকে ব'লে যেতেই
হবে কোথায় আমার সেই ছিদ্ৰ ।

অদ্বুত একটি মেহের হাসি মুম্বায়ীর প্রদরনুখে ফটিয়া উঠিল । শান্ত নিকরদ্বিগ্ন
কণ্ঠে সে কহিল, 'আচ্ছা বলছি, আগে ছাড়ুন হাতথানা ? 'আস্তন এদিকে,
বেড়াতে বেড়াতে বলি ।—এই বলিয়া দাপে দাপে সে হাতথানা ছাড়াইয়া
গঠিল ।

বেড়াইতে বেড়াইতে সে পুনরায় তাহাণ বা হাতথানি দিয়া আমার ডান
হাতের নড়াটা ধরিল । নপুং কণ্ঠে কহিল, সেই তেরো বছরের বালক
আপনি, তেমনি ছেদা, তেমনি উজ্জ্বাসভরা । সংসারে কিছুই যখন
আপনি পরোয়া করেন না, দহুবৃত্তির ভাঙনে আপনি যদি সব লণ্ডভণ্ডই
করতে চান, তবে আমার এই সামান্য কথাটা শুনতে এত আগ্রহ
কেন ? যার আত্মবিধাসের মূলে সংশয়ের বিষ ঢালা তার মুখে এত বড়াই
কিন্তু বেমানান ।

আমি এতক্ষণ পরে হাসিলাম । বলিলাম, ওঃ এই তুমি বলতে চাটছিলে,
তারই এত ভিনতা ? হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ । বেশ, আমি বাবিত । আমার
আত্মবিধাসের মূলে সংশয় ? একবিন্দুও নয় । জানো, আমি কতজনের
স্বনাশ করেছি ?

ঝড়ের সঙ্কেত

মুম্বয়ী বলিল, তারা বোধ হয় পুরুষ নয়, মেয়েমানুষ।

আমি তাহার দিকে চাহিলাম। 'সে কছিল, মেয়েরা সর্বনাশের প্রতিশোধ নেয় না, পুরুষের অপরাধ তারা নিজের চোখের জলে মুছে দেয়। কেন জানেন? সকল পুরুষের জন্মই তাদের গর্ভে।'

চলিতে চলিতে তাহার দিকে চাহিয়া রহিলাম। 'মুম্বয়ী পুনরায় কছিল, বর্বরের লোহার চাকা আমাদের বৃকের ওপর দিয়ে সহজেই চ'লে যায়, তার কারণ, পথটা ত দুর্গম নয়, স্নেহে মসৃণ। কিন্তু তাদের ত্বরন্তপনাকে যদি ক্ষমাই না করতে পারবো তবে মেয়েমানুষ হলুম কেন?'

মনে হইল তাহার চোখে জল আসিয়াছে। মাঠের প্রান্তে দেওদারের মাথার উপর কৃষ্ণকায় রাত্রির কপালে তারাদলের দিকে আমার চোপ পড়িল। যে-কারণে তাহার চোখে এই অশ্রু আভাস তাহা ব্যক্তিগত স্বার্থের জ্ঞান নহে, এই পথবাসিনী তরুণী নিজের দুঃখ ও দুঃখোগ ভুলিয়া বিশ্বের সমগ্র নারীজাতির অন্তরের বিচার এইভাবেই করিয়া চলিয়াছে। পুরুষের অন্যচারের প্রতি তাহার এই অসীম বাৎসল্যের অত্যাশ্চর্য প্রকাশ দেখিয়া আমি কেবল বিস্মিত হইলাম না, উপবে এই তারকার জাজ্জল্যমান চক্ষে তুষাতুরা নিশাধিনী যেমন করিয়া কাঁপিতেছে, আমিও অমনি করিয়া ধবধব করিতে লাগিলাম। প্রবৃত্তির শতপাকে সহস্র গ্রন্থিতে নিজেকে আমি জড়াইয়া রাখিয়াছি, বাসনার অগ্নিকুণ্ডে ইন্ধন যোগাইয়া চলাই আমার নিত্যকর্ম পদ্ধতি, কিন্তু আজ যে-নারী আমাকে অসীম ব্যাপ্তির দিকে টানিয়া লইয়া যাইবার জ্ঞান আমার বন্ধনগ্রন্থি কাটিতে লাগিল, তাহাকে অভিনন্দন জানাইবার ভরসা পাইলাম না,—চারিদিকে নিরাশ্রয় অকূল সমুদ্র দেখিয়া ভয় পাইতে লাগিলাম। আমি মনে মনে যেন প্রাণপণে নিজেকেই আঁকড়াইয়া ধরিয়া আত্মরক্ষার চেষ্টা করিলাম।

ধরা গলায় ধীরে ধীরে বলিলাম, বাড়ী চলো, মুম্বয়ী।

মুম্বয়ী শাস্তকণ্ঠে কছিল, চলুন।

কিন্তু তাহার যাইবার লক্ষণ না দেখিয়া আশ্চর্যবিশ্মিত হইয়া চলিতেই লাগিলাম। কিছুদূর গিয়া সে কহিল, রোগের একটি বীজাণু শরীরের সমগ্র রক্তকে দূষিত করে, মানেন ত ?

বলিলাম, মানি।

মুগ্ধায়ী পুনরায় কহিল, উপমাটি উল্টে নিন্। একবিন্দু পুণ্য সমস্ত পাপকে ধ্বংস করার পক্ষে যথেষ্ট, এও আপনাকে মানতে হবে।

কিন্তু আমি যে চিরজীবন নোংরামি ক'রে এসেছি, মুগ্ধায়ী ?

মুগ্ধায়ী বলিল, কোন ক্ষতি হয়নি।

কী বলছ তুমি ?

বলছি, মানুষ সত্যিই অমর, এ ধাপনি বিশ্বাস করুন। উপরের দিকটা প'চে গ'লে ক্লেদাক্ত হইবে গেছে, কিন্তু ভিতরের দিকে চেয়ে দেখুন অগ্নিস্বষি আগুনের কুণ্ডে ধ্যানে ব'সে রয়েছেন, তার মুহুর্তা নেই। বারে বারে দাঁউ দাঁউ ক'রে জ্বলে উঠে তিনি আলিয়ে দেন সকল বাহ্য অপরাধ আর জ্বলন-পতন। ভয় কি ? আপনার আশ্চর্যবিশ্বাসের মূলে যে-সংস্বয়ের ছিদ্রপথ, সেই পথেই যে মহৎ চিন্তার আনাগোনা। মানুষ কখনো মরে ? সে যে দেবতা ! ক্লেদক্লিস্ত, বীভৎস, লোভলালসা জর্জর, ছুইব্যাধিগ্রস্ত,—সব জালিয়ে পুড়িয়ে সেই দেবাত্মা এক সময় দেবসেনাপতির মতন বেরিয়ে পড়ে—মুগ্ধায়ী বলিতে লাগিল, এ আমি দেখেছি, যে-বস্তুতে আমি জন্মের মতন লুকিয়ে থাকি, তার চারিদিকে দেখেছি এর নিত্য উদ্বাসরণ। মানুষ নধরও নয়, মানুষ পাপীও নয়।

কেমন যেন ভারাক্রান্ত মনে ছুজনে সেদিন মাঠের পথ ছাড়িয়া রাজপথের উপরে আসিয়া পড়িলাম। পথের আলো, গাড়ী-ঘোড়া ও জনসমারোহ দেখিয়া আমি যেন কূল কিনারা খুঁজিয়া পাইলাম। হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিলাম।

মুগ্ধায়ী এতক্ষণ পরে সহজ কর্তে হাসিল। বলিল, শাস্ত্রে বলেছে, মোহিনী-মায়া, আপনি এতক্ষণ তারই প্রভাবে পড়েছিলেন, না রাজেনবাবু ?

বাড়ের সঙ্কেত

আমিও হাসিলাম। বলিলাম, মোহিনী-মায়া নয়, এতক্ষণ ভূতে পরেছিল। এ ভূত আমাকে ছাড়াতেই হবে।

ছাড়াতেই পালাবে, ভয় নেই। কিন্তু সাবধান, আর যেন আঁদাড়ে-অঙ্ককারে বেরোবেন না, তাহলেই আবার ধরবে।

গাড়ী ভাড়া করিয়া দুজনে চড়িয়া বসিলাম। মুন্সায়ী বলিল, যাই বলুন, মেয়েমাহুষ আরাম চায়, গাড়ীর গদিতে বসে বাঁচলুম। চলুন, আপনার ঘে দিকে খুশি।

হাসিয়া বলিলাম, যদি পাতালপথে নিয়ে যাই ?

বেশ ত, কিন্তু মাঝ পথে থামতে দেবো না, একেবারে শেষপ্রান্ত পর্যন্ত নিয়ে যেতে হবে।

কেন ?

মুন্সায়ী বলিল, আমি জানতে চাই আপনার ক্ষুধা দুর্বলের নয়, দানবের।

বলিলাম, মুন্সায়ী, জানাতে তোমাকে পারতুম আমি কী। কিন্তু—
সে কহিল, কী আপনি, শুনি ?

আমি ? নিঃশব্দ গুণের কথা নিজের মুখে বলতে নেই। তবু ব'লে রাখি হিংস্র জানোয়ার আর বর্বর দস্যুর একটা সংমিশ্রণ আমার মধ্যে পাই। শুনে ভয় পেয়ো না।

হাসিয়া মুন্সায়ী বলিল, ভয় পাবো ? জানোয়ার যদি হয় নরসিংহ আর দস্যুর রক্তাকর হয় মহাকবি বাঙ্গালীকি, তবে কেমন লাগে ?

বলিলাম, তুমি কি আমাকে কিছুতেই ছোট ক'রে দেখতে পারো না ? একটু ভালোবাসো আমাকে, নয় ?

মুন্সায়ী সহসা আড়ষ্ট হইয়া গেল। স্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিল। চলন্ত ফীটনের ভিতরে তাহার মুখের চেহারাটা আমি দেখিতে পাইলাম না। এবং তাহার মনোভাব ঠিক বুঝিতে না পারিয়া আমিও একটু যেন সঙ্কুচিত হইয়া গেলাম। ইহা বরাবরই দেখি ভালবাসার কথা উঠিলেই সে যেন কেমন হইয়া

ঝড়ের সঙ্কেত

যায়, তাহার চেহারটা পাষণের মতো হইয়া আসে। হয়ত একথা আমার শ্রায় মহাপুরুষের মুখে সে শুনিতে চাহে না।

কিছুক্ষণ পরে বলিলাম, হ্যাঁ, যা বলছিলুম। তোমাকে জানাতে পারতুম আমার সত্য চেহারাটা কিন্তু—

মুন্সায়ী নড়িয়া বসিয়া সহজ কর্ণে কহিল, কিন্তু কেন ?

বলিলাম, বাধা অনেক। ছোটবেলা থেকে তোমাকে জানি, সরোজিনী নাদিমার মেয়ে তুমি, আমরা তোমাদের গ্রামের ঘর জালিয়ে উৎপাত করেছি, বাবার সঙ্গে তোমার স্বর্গতা মায়ের অমন একটা অদ্ভুত প্রণয়ের সম্পর্ক জানতে পারলুম,—বহু কারণে তোমাকে অপমান করতে আমার হাত গুঠেনি। অনেক সময়ে মনে হয়েছে তোমার সম্মম রক্ষার একটা দায়িত্বও বুঝি আমার নেওয়া উচিত।

সে বলিল, সেই দায়িত্বরক্ষার জগ্গে বুঝি সিনেমার ফাঁদ পেতেছিলেন ?

সিনেমার সঙ্গে তোমার সম্পর্ক কি ?

উষ্ণকর্ণে সে কহিল, সিনেমা কোম্পানী খুলে মেয়েছেলেদের নিয়ে কাদা ঘাঁটলেই বুঝি আমার মানরক্ষা হোতো ?

বলিলাম, অবাধ করলে তুমি, মুন্সায়ী। তোমার মান কিসে থাকে আর কিসে যায় এ ত' আমি বুঝতে পারছিনে ?

বুঝবেন একদিন।

কবে ?

যেদিন আমি থাকবো না। বলিয়া এক বালক হাসিয়া মুন্সায়ী চুপ করিয়া গেল।

উদ্বিগ্ন হইয়া বলিলাম, থাকবে না ? কোথায় যাবে ?

চুলোয়। যেখানেই যাই না কেন, আমার গতিবিধি আপনার শুনে কি লাভ ?

তোমার সঙ্গে এতক্ষণ বেড়িয়েই বা আমার কী লাভ হোলো, বল দেখি ?

ঝড়ের সঙ্কেত

মুন্সয়ী বলিল, আমি না থাকলে এতক্ষণ আপনি অবশ্যই কোথাও নোংরা ঘাঁটতে যেতেন, কিম্বা গিয়ে ঢুকতেন ধর্মতলার সেই মদের দোকানটায়, কিম্বা কোনো সিনেমা-থিয়েটারের আস্তাকুড়ে।

বলিলাম, বলেছ তুমি ঠিক। তবে ওদব জায়গার লাভ-লোকসান দুই-ই হোতো, সময়ের বাজে খরচ হোতো না।

বড় বড় চোখে চাহিয়া মুন্সয়ী বলিল, কাল থেকে নিশ্চয়ই আপনার অমূল্য সময় সেইখানেই ব্যয় করবেন?

তা একরকম বটেই ত।

মুন্সয়ী কহিল, কথায় দ্বিধা কেন?

বলিলাম, মেয়েদের কাছে সত্য কথা বলতে দ্বিধা একটু হয় বৈকি।

সে কিয়ৎক্ষণ চুপ করিয়া রহিল তারপর বলিল, একটি কথা আপনাকে বলব? কিছু মনে করবেন না?

কথাটা কি জাতীয় শুনি? আমাকে নীতিশিক্ষা দেওয়া?

না। আপনাকে সতর্ক করে দেওয়া।

তারপর কথায় রস পাইয়া সাগ্রহে বলিলাম, সতর্ক করে দেওয়া আমাকে? কি বলো ত?

মুন্সয়ী বলিল, আপনি যদি আজ থেকে সমস্ত বড় অভ্যেসগুলো ত্যাগ করতে পারেন তবেই আবার আপনার সঙ্গে আমার দেখা হবে।

সে ত' আমার পক্ষে সম্ভব নয়, মুন্সয়ী।

তা হ'লে আমাদের এই দেখাই শেষ, রাজেনবাবু।

অতি উত্তম কথা। এই গাড়োয়ান—

ক্যা বাবু?

মুন্সয়ী উত্তর দিল, কুছ নেই, ঠিক হায়, চলো।

আমি আহত নতমুখে অনেকক্ষণ চুপ করিয়া রহিলাম। তারপর সহসা রুক্ষকণ্ঠে বলিলাম, মুন্সয়ী, তোমাদের মতন মেয়ে পথে ঘাটে কিনতে পাওয়া যায়, তা জানো?

মুগ্ধবী বলিল, যায় কি না জানিনে, যদি যায় তবে একটু বেশি দামই লাগবে। কিন্তু যে রূপণ আপনি।

রূপণ বটে, তবে রূপবতী মেঘের সম্পর্কে নয়।

রূপ কি আর আপনি চিনতে পারেন? যে-কিছু আপনার!

আমার রুচির উপর কাহারও কটাক্ষ আমি কোনোকালেই সহ্য করিতে পারি না। আমার ভিতরটা একবার কেশর ফলাইয়া গজিয়া উঠিল। কিন্তু এই সামান্য নারীকে অসম্মান করিতে আমার মন উঠিল না, সাহসেও কুলাইল না। ভীষণ আক্রোশ অতি কষ্টে দমন করিয়া কেবল শাস্তকণ্ঠে বলিলাম, রুচির প্রশ্ন তুলে আর কাজ নেই, কারণ তোমার থাকেও ছেনেচি, তোমাকেও দেখেছি।

মনে করিয়াছিলাম তাহাকে অপমান করিবাব পক্ষে আমার এই জঘন্য কটাক্ষই যথেষ্ট, কিন্তু আমার বুদ্ধিহীন নির্দ্বিধতাটা ইহার অন্তর্দিকটা বিবেচনা করে নাই। সেই দিক হঠাৎই মুগ্ধবী এক কথায় আমাকে একেবারে পথে বসাইয়া দিল। হাসিমুখে বলিয়া উঠিল, আমার মায়ের স্বাভাবিক কালচার আর রুচি অতি উচ্চদরের ছিল, সেই জন্ত তিনি আপনার বাবার মতো একজন রূপবান আর শিক্ষিত ব্যক্তির প্রতি আসক্ত হয়েছিলেন। আপনার বাবা ছিলেন সাধারণ পুরুষ। যদিও আপনারা আমাদের ঘর জালিয়ে দিয়েছিলেন, এবং সে আপনার মায়েরই লক্ষ্যে, কিন্তু আমার মা জানতেন আপনার বাবা তাঁর কত আপন, কত আদরের। আর আমার রুচির কথা? আমার অবস্থা আপনি নিন্দে করতে পারেন তবে—

মুগ্ধবী উচ্চল হাসি হাসিয়া তাহার বাকি কথাটুকু প্রকাশ করিল।

মার খাওয়া কুকুরের মতো শেষ কামড় না দিয়া আর থাকিতে পারিলাম না। দুর্বলের মুখে যে কথাটা সর্বাগ্রে আসিয়া ছাড়ির হয় তাহাই প্রকাশ করিলাম। বেশ, তোমাদের রুচি না হয় খুব উন্নত মানসম। কিন্তু নীতি দুর্নীতির দিক থেকে? সেদিন থেকেও কি তোমরা সীতাসাবিত্রী?

বাড়ের সঙ্কেত

মুন্সয়ী কহিল, ভূতের মুখে রাম নাম! সীতা-সাবিত্রী আমরা না হই, দ্রৌপদীও ত বটে। দেবী হিসেবে দ্রৌপদীই বা কম কিসে? সত্যিকার ভালবাসার ব্যাপারে নীতি দুর্নীতি বড় কি না জানিনে, তবে—

তবে কি, বলো?—আমার আগ্রহ বাড়িয়া গেল।

মনের কথা যদি বলি আপনার ভাল লাগবে না।

বলিলাম, মুন্সয়ী, মনের কথা যদি কঠোর হয় হোক, কিন্তু সত্য হলেই ভাল লাগবে।

মুন্সয়ী বলিল, জানি মেয়েমানুষ ভালবাসার কাণ্ডাল। এও জানি নিরাশ্রয় মেয়েমানুষের মন স্নেহের আশ্রয় চেয়ে বেড়ায়, কিন্তু ভালবাসার ব্যাপারটায় খুব একটা বড় মহিমা আছে বলে আমি মনে করিনে। জীবনে এর দাম বড় কম।

তোমার কথার অর্থ কি মুন্সয়ী?

গাড়ীর বাহিরে পথের দিকে চাহিয়া মুন্সয়ী বলিল, এই পুরুন, আমার জীবনটা অত্যন্ত দুর্ভাগ্যের, কিন্তু যে দুঃখটা নেই, সেই দুঃখকেই ঘরে ডেকে আনবো এমন ভুল কখনো যেন না করি। আমার পথের জীবন যেন পথেই শেষ হয়ে যায়।

আমি সহসা তাহার কাঁধের উপর হাত রাখিয়া বলিলাম, মুন্সয়ী, পৃথিবীতে সকলের বড় সত্য যা, তাকেই তুমি জীবনে অস্বীকার করতে চাও?

আমার হাতখানা ধীরে ধীরে আমারই কোলের উপর ফিরাইয়া দিয়া মুন্সয়ী বলিল, আমার জীবন খুব সামান্য, আসন খুব ছোট,—তবু তাকে অস্বীকার আমি করতে চাই। আমার চোখ অন্ধ দিকে, হয়ত দূরের দিকে, হয়ত আমার প্রাণপন্ন চেয়ে রয়েছে আকাশের অসীম স্বপ্নলোকের দিকে, যেখানে সূর্য্যের ঘন অন্ধ নিগূঢ় আলো-আনন্দের প্রাবন,—হয়ত এমনও হতে পারে আমি মানুষের কাছে কিছুই চাইনে, কিছুই আশা করিনে, শুধু যেন যাবার সময় সকলের দিকে চেয়ে স্নেহের হাসি হেসে যেতে পারি।

বাড়ের সঙ্কেত

কেমন একটা ভাবাবেগ হইল। প্রিয়জনের সহিত চিরবিচ্ছেদের সম্ভাবনায় যেমন একটা উচ্ছ্বসিত ব্যাকুলতা দুই হাত বাড়াইয়া কাঁদিয়া উঠে, আমি যেন তেমনি করিয়াই মুন্সীর দিকে হাত বাড়াইতেছিলাম, কিন্তু নিজের হাত খানাকে সংযত করিলাম। কথা বলিতে পারিলাম না।

মুন্সীর বলিল, ভালবাসার সঙ্গে জড়ানো থাকে মস্ত বড় লোভ, মস্ত স্বার্থের কামনা, তাই তার সঙ্গে থাকে দুঃখ, যন্ত্রণা, নিরাশা, অসম্মান। নিদর্শন নিন্দায় আর কুৎসিত ক্লেদে প্রাণের ক্ষেত্র ভরে ওঠে, তার পর একদিন অশ্রুর বগ্নায় তার প্রায়শ্চিত্ত শেষ হয়। আমার মা আর আপনাব বাবার জীবন এর চরম উদাহরণ, আজ তাঁদের আত্মার শান্তি হয়েছে বোধ হয়। রাজেনবাবু, আমি আবার সেই ভুল করবো? যে জন্তু ধুমিয়ে আছে তাকে খুঁচিয়ে জাগাবো? আহা! দেবো কোথেকে? १

বলিলাম, মুন্সী, সংশিক্ষা আর কালচার আমার নেই কিন্তু পণ্ডিতদের বিচারে বোধ হয় তোমার কথার একটা ভুল থেকে যাচ্ছে! তোমাকে নীচে নেমে যেতে আমি বলিনি, ভালোবাসার জন্মে দুঃখ পাও তাও আমার ঠিক নয়, কিন্তু হয়ত সব ভালোবাসার পরিণতি দুঃখে নয়, দুঃখের ভিতর দিয়ে অসীম আনন্দলোকের দিকে।

এমন কথা আমার নোংরা মুখ দিয়া বাহির হইবে ইহা আমিও ভাবি নাট। আমার সকল দুর্কৃতির মূলে সংশয়ের ছিত্রপথ আছে মুন্সীর এই কথাটা আমার মনে পড়িল। কিন্তু আমার কথাটা শুনিয়া সে কিছুক্ষণ স্তব্ধ হইয়া আমার মুখের প্রতি চাহিয়া রহিল। তাহার একান্ত চাহনি দেখিয়া আমি লজ্জায় মাথা নত করিলাম। আমার মনে হইতে লাগিল, আমি তাহারই চিন্তাপারার ব্যর্থ অনুকরণ করিয়াছি।

অনেকক্ষণ পরে নিঃশব্দ ফেলিয়া মুন্সী কথা কহিল। বলিল, কি জানি, হয়ত আমি আজো চিনিনি নিজেকে কিন্তু আমার ভাইরা, আমার বোনেরা,— যাদের বুকের মধ্যে পরাবীনতার অসীম যন্ত্রণা, যাদের হৃদয়ে বিশাল কল্পনা,

বড়ের সঙ্কেত

ষাদের জীবনের বিরাট আদর্শ হিমালয় থেকে কত্রা-কুমারিকা পর্য্যন্ত সংহত জাতীয়তার মহান স্বপ্ন, আমি যেন তাদের ভালোবেসে যেতে পারি। আমার চিরদুঃখিনী দেশ জননী, আমার সন্তানদল—যারা দেশের দুর্গম অন্ধকারে উপবাসে শীর্ণ, যারা ব্যর্থপ্রাণ, ক্ষয়ক্ষাণ—আমি যেন এদের সবার কিছু উপকার ক'রে যেতে পারি। যদি নাও পারি কিছু, তবে তাদের জন্তে আমার চোখের জলের অভাব কোনোদিন না হয়।

আমাদের গাড়ী চণ্ডা রাস্তা ছাড়িয়া সরু পথে হাটবাজারের ভিড়ের ভিতর দিয়া প্রায় আসিয়া পড়িয়াছে। সেই নোংরা বস্তির কাছে মুগ্ধায়াকে নামাইয়া দিতে হইবে এই কথা এতক্ষণ পরে মনে পড়িতেই আমি আড়ষ্ট হইয়া উঠিলাম। তাহার এই হতশ্রী জীবনযাত্রাটা যেন আমারই আত্মদাম্মানবোধকে বারম্বার আঘাত করিতে লাগিল। কিন্তু তাহার সহিত আমার সম্পর্কটা এমনই অসম্ভব যে, নিরুপায় হইয়া আমি পুপ করিয়া রহিলাম।

কাছাকাছ আসিতেই মুগ্ধায়ী হাসিয়া বলিল, আপনার সিনেমা কোম্পানীতে চাকরি নিতে গিয়েছিলুম একথা মনেই ছিলেন না,—আমাকে গিয়ে এখনি রান্না ক'রে দিতে হবে, তা জানেন?—এই বলিয়া সে গারের কাপড় সংযত করিল, কানের ঢুল্ খুলিল, মুখের রুজ-পাউডার বেশ করিয়া মুছিয়া ফেলিল, পরে বলিল, চাকরীর লোভে কী সচই সেজেছিলুম!

বলিলাম, চাকরির লোভ ত' তোমার ছিলনা, আমাকে সংপথে ফেরাবার আগ্রহ ছিল।

ফেরাতে পারলুম কই,—এই গাড়োয়ান, দাঁড়াও।

গাড়ী খামিতেই তাহার ভ্যানিটি ব্যাগ তুলিয়া বলিলাম, তোমার টাকা নিয়ে যাও, মুন্নয়ী।

মুন্নয়ী নামিয়া গিয়া কহিল, টাকা? টাকা আমার কী হবে?

বলিলাম, সে কি, তোমার ভাই-বোনরা, সন্তানরা—

বাড়ের সঙ্কেত

গাড়ীর ভিতর মুখ আনিয়া সে হাসিমুখে বলিল, আপনিও ত' তাদের দেশের লোক, ও-টাকা আপনাকেই দান করলুম। তা ছাড়া টাকা যে আপনার বড় প্রিয়।

আহত হইয়া বলিলাম, কিন্তু তোমার টাকায় আমার কোনো অধিকার নেই, মুন্সুফী!

মুন্সুফী বলিল, বেশ ত', লুঠ করা টাকা ডাকাতিতেই খরচ করবেন। আপনিই ত' বলাছিলেন টাকা খরচ করলে আমার মতন মেয়ে পথে ঘাটে কিনতে পাওয়া যায়। ওই টাকায় তাদেরই কিনবেন।

আমি অপমানিত মুখে স্তব্ধ হইয়া রহিলাম, মুন্সুফী মুখ ফিরাইয়া সেই ইতর বস্তিতার অঙ্ককার স্ফুটপথে অদৃশ্য হইয়া গেল। আমার গাড়ী ফিরিয়া চলিল।

ছয়

রাত্রে ঘুম ভাঙিয়া গেল। ঘরে আলো নাই, অন্ধকারের ভিতরে চারিদিকে আমার দৃষ্টি ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। অনেকদিন এমন হইয়াছে, রাত্রে হঠাৎ উঠিয়া কিছু টাকা হাতে লইয়া বাহির হইয়া গিয়াছি, পিতামাতাকে গ্রাহ্য করি নাই, আবার তরত রাত্রিশেষে ফিরিয়া নিঃশব্দে নিজের ঘরে ঢুকিয়া আমার চৌপর্বৃত্তিকে গোপন করিয়াছি। আমার ক্ষণপ্রবৃত্তিকে ইন্ধন যোগাইয়া একরূপ আন্তরিক আনন্দেই আমি প্রজ্ঞাপতির মতো ঘুরিয়া বেড়াইতাম।

আজ গুপ্ত অন্ধকারের তলায় লুকাইয়া সহসা প্রশ্ন করিলাম, আমার কি হৃদয় আছে? মুন্সুফী আহ্বাদান করিতেছে, তাহাকে গ্রহণ করিতে পারিতেছি না কেন? লুন্ড বাসনা লইয়া তাহার নিকট গিয়া দাঁড়াইতেছি, হাসিমুখে সে অভ্যর্থনা জানাইতেছে; কিন্তু রূপ-দৌবনের প্রতি আমার স্বাভাবিক ক্ষুধা

ঝড়ের সঙ্কেত

কেমন করিয়া হারাইলাম? যাহাকে পাইবার জন্য আমার কোনো পরিশ্রম অথবা উদ্বেগ নাই, স্বেচ্ছায় আসিয়া যে আমারই নৌড়ে আশ্রয় লইতেছে, তাহাকে পাইতে গিয়া আমার বিবেকে বাধে কেন? তবে কি আমার হৃদয় আছে?

কিন্তু অন্ধকার রাত্রির নৈশব্দ আমার প্রশ্নের জবাব দিল না, নিজের বৃকের ভিতরেও আমি যেন কেমন একটা ঘন অন্ধকারের গুরুভার উপলব্ধি করিলাম। আমি নিজে কোনোদিন কাহারও ভালো করি নাই, কিন্তু আমার জন্য একটি নারী নিশিদিন কল্যাণ কামনা করিতেছে, ইহা ভাবিতে গেলেই আমি যেন যন্ত্রণা অনুভব করি। স্বাধীনতা ও স্বেচ্ছাচারের ভিতরে থাকিয়া আমার এমনই হইয়াছে যে, ভালবাসার বাঁধনে ধরা দিতেও আমার বৃকের ভিতরটা ভয়ে কাঁপিতে থাকে। আমার কেমন একটা ধারণা আছে, প্রয়োজন হইলে আসক্তিকে বরণ হ্যাগ করিতে পারিব কিন্তু হৃদয়ের কোনো মহৎ সুরের ফাঁদে পড়িলে আমার এই শাস্তি আর থাকবে না। অসংযমে কোনো বিপদ নাই, ব্যক্তিগত মণ্ডির দ্বার সেখানে অব্যাহিত, কিন্তু নারীর গুণ-দুঃখ, আনন্দ-বেদনার সহিত জড়িত হইয়া পড়িলে আমার পলাইবার কোন পথ থাকিবে না। হৃদয় লইয়া কারবার করিলে রাত্রির নিশ্চিন্ত নিদ্রায় আমার ব্যাঘাত ঘটিবে।

কিন্তু এ কোথায় আসিয়া পড়িয়াছি? শরৎকাল চলিয়া গেল, হেমন্ত-কালের বাতাসে কেমন যেন মুহু শৈত্য অনুভব করিতেছি। দেখিতে দেখিতে দুই তিন মাস চলিয়া গেছে, আগেকার জীবন আমার নিকট যেন বিদায় লইবার জন্য চক্ষের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছে, আর তাহাকে ধরিয়া রাখিতে পারিতেছি না। আমার একটা ছায়া যেন এই অন্ধ ঘরের ভিতরে ওই দেয়ালের কাছে দাঁড়াইয়া গুপ্ত ঘাতকের ছুরির ফলকের দ্বারা নিঃশব্দে হাসিতেছে। আমি শুক হইয়া তাহার দিকে চাহিয়া দেখি, তাহার মুখে অদ্ভুত বিক্রম, আমি যেন তাহাকে এতকাল ধরিয়া প্রতারণা করিয়াই আসিয়াছি; আমার সত্তার

ঝড়ের সঙ্কেত

সহিত তাহাকে যে চিরকালের জন্য মিশাইয়া লইতে পারি নাই, এই ফাঁকি সে যেন আজ ধরিয়া ফেলিয়াছে।

চোখ বুজিয়া পাশ ফিবিলাম।

কিন্তু চোখ বুজিলেই আরও যেন দূরের দিকে দৃষ্টিটা ছুটিয়া যায়। চাহিয়া দেখিলাম চৌরঙ্গীর পথ ধরিয়া চলিয়াছি। মাঠের ভিতর দিয়া মুন্সায়ী আমার পাশে পাশে চলিতেছে। বে কথাগুলি তাহার নিকট শুনিয়াছি, তাহার অপেক্ষা অনেক বেশি উপলব্ধি করিয়াছি। তাহার ভ্রম মন ও পরিচ্ছন্ন রুচির উপরে কত অত্যাচার অবাধে চালাইয়া গিয়াছি তাহা মনে করিলেও মাথা হেঁট হয়; আমার ভিতরে কোথায় সে একটা বড় সত্যবনা দেগিয়াছে যাহার জন্ত সে আমাকে পদে পদে ক্ষমা করিতে দ্বিধা বোধ করে নাই। টাকা দিয়া তাহাকে অনেকবার বাচাইয়াছি, মনে করিতাম টাকার জন্ত সে আমার পিছু পিছু ছুটিতেছে, কিন্তু সে-ভুলণ আমার ভাঙিয়াছে। আমার ত্রায় রূপণ ও লোভীর নিকট অসঙ্কোচে সে এতগুলি টাকা অল্পান বদনে রাখিয়া দিল, এই টাকা লইয়া আমি যথেষ্টাচার করিতে পারি আনাইয়া গেল, কিন্তু কোথাও এতটুকু আসক্ত প্রকাশ করিল না।

চোখ বুজিয়া দেখিলাম, মুন্সায়ী কখন হইয়া উঠিয়াছে জ্যোতির্ময়ী। দেখিলাম সে আমার কাছে নাই, অনেক দূরে দাঁড়াইয়া সে যেন স্মিতমুখে আমাকে বলিতেছে, ভয় কি? তোমার বৃকের মধ্যে অগ্নিগ্নাষি আগুনের কুণ্ডে ধ্যানে বসে রয়েছেন, তার মৃত্যু নেই। বাবে বাবে দাউ দাউ করে জ্বলে উঠে তিনি জালিয়ে দেন সকল বাহু অপরাধ, আর জ্বলন-পতন। মানুষ কখনও মরে? সে যে দেবতা!

মুন্সায়ীর দিকে চাহিয়া দেখিলাম, যে-অদ্ভুত কামকল্পনা তাহার সর্বাঙ্গ ব্যাপিয়া আমার লালসা-জর্জর জৈব-প্রয়ত্তিকে ক্ষণে ক্ষণে মাতাল করিয়াছে, কেমন একটা মস্তবলে তাহা দৈবভাবে প্রতীপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। ইহা কি আমারই দেখিবার ক্রটি? নারীর একই রূপ চিরদিন ধরিয়া পুরুষের চক্ষের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছে, কিন্তু তাহা কি সত্যই ভিন্ন রূপ ধারণ করে? কেহ

বাড়ের সঙ্কেত

তাহাকে দেবী বলিল, কেহ বলিল কবিতা, কেহ বলিল দানবী, কেহ বা নিতান্ত মানবী বলিয়া তাহাকে ঘরে তুলিয়া লইল। কিন্তু আমি ত' তাহাকে কোনো আখ্যায়ি দিই নাই, তাহার কোনো রূপই স্বীকার করি নাই, কেবল আমার দুঃস্বভাবের ইন্ধন হিসাবেই তাহাকে ক্রীডনকের মতোই ব্যবহার করিয়াছি। কি জ্যোতির্ময়ী যাহাকে বলিলাম সে কেমন করিয়া জ্যোতির্ময়ী হইয়া উঠিল, তাহাই ভাবিতে লাগিলাম। নিজের দৃষ্টির উপর হইতে বাসনার জ্বাল সরাইয়া দেখিলাম, তাহা যে অপরের চারিদিকে আমি ভ্রমরের মতো গুঞ্জন করিয়াছি তাহাতে কুটিল অমৃতময়ী বাণী, তাহার যে চক্ষে কুটিতে দেখিয়াছি আমার দুঃস্বভাব তাহা যেন কেমন করিয়া অত্যাশ্চর্য প্রসন্ন স্নেহে পৃথিবীর সকল মানুষের নিকে চাহিয়া আছে, তাহার অপরূপ দেহলতা নমস্কা প্রতিমার মতো মনে হইতে লাগিল। ইহা দৃষ্টিবিভ্রম সন্দেহ নাষ্ট, ইহা আমার নিদ্রাহীন রাত্রির বিকার-কল্পনা তাহাও মানিলাম, কিন্তু আজ এমনি করিয়াই তাহাকে ভাবিতে ভালো লাগিল।

সকাল বেলা উঠিয়া চারিদিকে চাহিলাম। এমন করিয়া আর কোনোদিন ক্লান্তি অনুভব করি নাই। চোখের দুই পাতা যন্ত্রি জাড়ত, কিন্তু ভিতরে মন জাগিয়া থাকিয়া যেন খা খা করিতেছে। তাহাকে ধূম পাড়ানো সহজনাথ্য নয়।

সকালের হালুকা রৌদ্রের আলো ঘরে আনিয়া পড়িয়াছে, কিন্তু তাহা বিবর্ণ, আমার জীবনের মতোই অথহীন। চিরদিন আমি সৌখীন, বিলাসী—ঘরের আসবাবসজ্জা তাহারই পরিচয় দেয়, আজ যেন সেগুলি সমস্তই গুরুভার বলিয়া মনে হইল। কি কারণে স্তব্ধ হইয়া এতকাল ধরিয়া যে তাহারা আমার চক্ষের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছে তাহার কৈফিয়ৎ খুঁজিয়া পাইলাম না। তাহাদের প্রাণাদের প্রাণ ছিল বলিয়াই তাহাদের চেতনা ছিল, আমার মন ফিরিয়া দাঁড়াইলেই তাহাদের অর্থ খুঁজিয়া পাওয়া যায়।

মনে করিয়াছিলাম কাজ করিব, নিজেকে ভুলাইব, এই একটা অনির্দিষ্ট জীবনে যা হোক একটা সঙ্গতি আনিব। কিন্তু মুন্সয়ী সিনেমা-কোম্পানী

ভাঙিয়া দিল, আমার সকল কাষকল্পনাকে দুই কথায় উড়াইয়া দিল, আমার এই উদ্ভ্রান্ত জীবন কেমন করিয়া কাটিবে তাহার কথা সে আদৌ চিন্তা করিল না। আমার সকল দরজা বন্ধ করিয়া দিয়া এক দিকের দুয়ার কেবল খোলা রাখিল। আমি ভালো হইয়া উঠি তাহাই সে চায়, আমি মন্দ হইয়া যাই তাহাতেও সে বাধা দিবে না। আমি যাহা কিছু করিব তাহাই সে নিঃশব্দে চাহিয়া চাহিয়া দেখিবে, আমি অধঃপতনের পথে চলিলে সে আসিয়া নিষেধও জানাইবে না। স্নতরাং সকালবেলায় উঠিয়া সর্বপ্রথমে এই চিন্তাই আসিল, আমি মানুষের মতো মানুষ হইব, অথবা প্রবৃত্তির প্রবাহে গা ভাসাইয়া দিব। মুন্নয়ীর সহিত পুনরায় দেখা হইবার পূবে এই সমস্কারই প্রতিবিধান করিতে হইবে।

কিন্তু চা খাইতে নাচের তলায় নামিয়া আসিয়া সম্মুখে যে-দৃশ্য দেখিলাম, তাহাতে তখনই আমার চিন্তার গতি ঘুরিয়া গেল।

সন্ধ্যা সারিয়া একটি তরুণী আমারই জগৎ চা প্রস্তুত করিতেছে ইহা কি এক মিনিট পূর্বেও ভাবিতে পারিয়াছিলাম? আমাকে সম্মুখে দেখিয়া মেয়েটি জড়োসড়ো হইয়া বসিল। মাথায় একরাশ এলো চুল, হাতে কয়েক গাছি চুড়ি, পরণে বাসন্তী রংয়ের একখানি শাড়ী—কিন্তু এই কয়েকটির সমন্বয়ে সে যেন তাহার চারিপাশে একটি লাবণ্যের পরিমণ্ডল সৃষ্টি করিয়াছে। তৎক্ষণাৎ আমার নিকট মুন্নয়ী তুচ্ছ হইয়া গেল, এই তরুণীকে দেখিয়া প্রাণের ভিতরটা আমার আনন্দে আপ্ত হইয়া উঠিল। একপ্রকার অভিভূত উচ্ছ্বাসে সেখানে আর দাঁড়াইতে না পারিয়া আমি তাড়াতাড়ি মুখ ধুইতে চলিয়া গেলাম।

কাল রাত্রে কাকীমা আসিয়াছেন, অনেক রাত্রে ফিরিয়া ঘরে ঢুকিয়াছি, ইহাদের আসার সংবাদ আর জানিতে পারি নাই। মুখ ধুইয়া আসিয়া বসিলাম। মা ও কাকীমা আসিয়া দাঁড়াইলেন।

বলিলেন, রাতে খাওয়া দাওয়া বন্ধ করুলি কেন রে? বাপ কি সকলের চিরকাল বাঁচে?

ঝড়ের সঙ্কেত

মা আড়ালে দাঁড়াইয়া অশ্রু মুছিলেন। বলিলাম, কাল কখন এলে তোমরা, কাকীমা ?

এসেছি কাল বিকেলে। দিদির কাছে শুনলুম তোর আজকাল চুলের টিকি দেখবার যো নেই। কি করিস সারাদিন ?

আড় চোখে তরুণীটির দিকে চাহিয়া লইলাম। মনে হইল, আমার কাজের হিসাব শুনিবার আগে প্রচ্ছন্ন একটি হাসির রেখা গোপনে তাহার অধরে মিলাইয়া গেল। ভয়ে আমার বৃকের ভিতরটা ধক করিয়া উঠিল। পিতৃ-শোকে আমি যে অদীর হইয়া আছি তাহা কি সে বিশ্বাস করে না, সে কি আমার গতিবিধির সংবাদ রাখে ?

বলিলাম, কাকীমা, বাবা এমন অবস্থায় গেছেন যে, তাঁর বিষয়পত্রের কোনো হদিশ পাইনে। কোথায় কি আছে, কোন্ দলিল কা'র কাছে, কিছুরই ঠিকানা নেই। সারাদিন আমাকে ছুটোছুটি করিতে হয়।

কাকীমা বলিলেন, কত খবরই তোর নামে পাই, কোনোটা আজগুবী, কোনোটা অদ্ভুত। বিয়ে না করলে মন্দ কথা রটানোর লোকের অভাব নেই। একে চিন্তে পারিস ?

বলিলাম, কই না ?

ওমা, তুলে গেলি ? এর নাম আলু। ভালো নাম কি যেন বাপু মনেও থাকে না। ন' বছর বয়সে একবার এসেছিল আমার সঙ্গে। আমার মেজ-ভা'য়ের মেয়ে রে।

হাসিয়া বলিলাম, কাকীমা, ফ্রক ছেড়ে শাড়ী পরলেই মেয়েদের চেহারা বদলায়।

কাকীমা বলিলেন, বাবা, কত কথা জানিন তুই।

আলু অতি কষ্টে হাসি চাপিয়া আমার হাতের কাছে এক পেয়লা চা রাখিয়া পলাইয়া গেল। বুঝিলাম, ফ্রক ও শাড়ির তুলনা শুনিয়া সে তাহার উচ্ছল হাসি জাঁচলে চাপিয়া সেখান হইতে সরিয়া পড়িল।

ঝড়ের সঙ্কেত

কাকীমা এবার প্রশ্ন করিলেন, রাজেন, তুই নাকি বাবা সিনেমা কোম্পানী খুল্ছিস্ ?

বলিলাম, ক্ষতি কি, কাকীমা ?

ওমা ছি ছি, সেখানে যে শুনেছি স্বভাব চরিত্র ভালো থাকে না, বাবা।

এবারে হাসিয়া বলিলাম, ভয় নেই কাকীমা, যে-নিয়মে সিনেমা কোম্পানী আরম্ভ হয়েছিল, সেই নিয়মেই তার মৃত্যু ঘটেছে।

বাঁচলুম শুনে।—কাকীমা বলিলেন, তোর মতন দেবচরিত্র ছেলে কি বাবা ওই সব নোংরা ঘাঁটতে যায়?—পরে গলা নামাইয়া বলিলেন, কাঁচা পয়সা হাতে থাকলে পাঁচজনে পাঁচ রকম পরামর্শ দেয়।

বলিলাম, তোমরা থাকবে ত এখন কিছুদিন? মা ত' আমার সঙ্গে বিশেষ বাক্যালাপ করেন না। তিনি স্বামীশোকে অধীর।

মা আড়াল হইতে বাহির হইয়া আসিলেন। হাসিমুখে বলিলেন, মুখপোড়া, কথা কইনে? খাবার আগলে ব'সে থাকি দিনরাত, থাকিস কোথায় তুই দারাদিন শুনি? আমি ত' এখনো মরিনি।

বলিলাম, বাড়ীতে থাকবার জো নেই, বুঝলে কাকীমা? মা'র শুই এক কথা, কবে বিয়ে করব।

কাকীমা বলিলেন, আহা, তা বলবে বৈ কি বাবা। তোরা না হয় বাইরে থাকিস, মন থাকে নানা দিকে, বাড়ীর গিন্নী পাচটা ছেলপুলে বৌ-ঝি না থাকলে কখনো থাকতে পারে?

তার মানে, তুমিও বলতে চাও বিয়ের কথা।

অলক্ষ্যে দেখিলাম, মা ও কাকীমার চারি চক্ষে মিলন ঘটিল। কাকীমা বলিলেন, তুই ত বরাবর ব'লে এসেছিস, ভালো মেয়ে পেলে বিয়ে করতে তোর আপত্তি নেই, এখন তবে কাটিয়ে দিস কেন?

আমার কি বিয়ের বয়স হয়েছে, কাকীমা?

ঝড়ের সঙ্কেত

কাকীমা হাসিলেন এবং মা আমাকে মুখপোড়া বলিয়া চলিয়া গেলেন ।
আমিও চা খাওয়া শেষ করিলাম ।

সকাল বেলা কোনও কালেই আমি বাড়ীতে থাকি না । রাত্রিটা কি
ভাবে কাটাইব তাহারই বন্দোবস্ত করিবার জ্ঞান সকাল বেলা টাকা পয়সা
পকেটে লইয়া আমি সাধারণত বাহির হইয়া পড়ি । নুপুরে ফিরিয়া দিবানিদ্ৰা
এবং সঙ্ক্যার সময় ফিট্‌ফাট্‌ হইয়া বাহির হইয়া যাওয়া । আগে ভাবিতাম
আমার জীবনে বৈচিত্র্য আছে কিন্তু বৈচিত্র্যের ভিতর দিয়া চলিতে চলিতে
এমন এক অবস্থায় আসিয়া পড়িয়াছি, যেখানে দাঁড়াইয়া জীবনের চেহারাটা
বিবর্ণ বলিয়াই বোধ হয় । নূতন নূতন স্বাদ লইতে গিয়া জিহ্বা আড়ষ্ট হইয়া
গিয়াছে, সেখানে আর কোনও চেতনা নাই ।

নিজের ঘরে আসিয়া ঢুকিতে গিয়া থমকিয়া দাঁড়াইলাম । আমার ঘরে
কোথাও বিশৃঙ্খলা আছে তাহা আমি জানিতাম না, অত্বে কেহ জানে ইহ
বিশ্বাসও করি না । কিন্তু আহু বলিয়া যে মেয়েটিকে কাকীমা আমার নিকট
পরিচিত করিলেন, এখন আসিয়া দেখিলাম সেই তরুণীটি আমার ঘরে অনধিকার
প্রবেশ করিয়াছে । ব্রহ্মচারীর শয়ন-মন্দিরে সুন্দরী তরুণীর আবির্ভাব
অপ্রীতিকর অবশ্যই নয়, কিন্তু ভিতরে ওই একটি মুহূর্তের জ্ঞান মুখ বাড়াইয়
যাহা চক্ষের নিমেষে দেখিলাম, তাহা এই সকাল বেলায় খুবই ভালো লাগিল
তাহার হাতের ছোঁয়ায় আমার বিশৃঙ্খল সাজ আসবাবের সমস্ত চেহারাটাই
একেবারে বদলাইয়া গিয়াছে ।

আমাকে দেখিয়া আহু একটু জড়োসড়ো হইল । এ যাবৎ যে সকল নারীর
সান্নিধ্যলাভ করিবার সৌভাগ্য হইয়াছে, তাহারা আর যাহাই হউক, লজ্জায়
সঙ্কুচিত হয় নাই, বরং অভ্যর্থনা করিয়া কাছেই ডাকিয়া লইয়াছে । মুন্সায়ীকে
প্রথম যখন দেখিলাম, সে ছিল যুদ্ধের ঘোড়া, তাহার ভয় ডর নাই, চক্ষু লজ্জা
মানে না, অবাধে আমার সহিত একান্ত অসঙ্কোচে বাক্যালাপ করিয়াছে ।
কিন্তু ইহা কিরূপ ? বাঙ্গালী গৃহস্থের সঙ্কীর্ণ গণ্ডীর মধ্যে যে-মেয়েটি মানুষ

বাড়ের সন্দেশ

হইয়াছে, পৃথিবীর কোনো অভিজ্ঞতা, আনন্দ-বেদনার সহিত যাহার আজিও কোনো পরিচয় ঘটে নাই, তেমন একটি নিষ্পাপ ও নিষ্কলঙ্ক কুমারীকে দেখিয়া আমি যেন কেমন একটি নিগূঢ় আনন্দ অনুভব করিলাম। মুখে বলিলাম, যার বর এমন ক'রে গুছিয়ে দিলে, কই, সে মানুষটার সঙ্গে আলাপ ত করলে না ?

আহু মুখে আঁচল চাপা দিল।

বলিলাম, নামটি ত শুনলুম, ভালো নামটি ত' কেউ বললে না ?

এবার সে কথা কহিল, বলিল, আমার নাম মণিমালা।

বলিলাম, জানো, এমন ক'রে ঘর গুছিয়ে দিলে লোকে তোমাকে তামাসা করতে পারে ?

মণিমালা বলিল, কাল সন্ধ্যাবেলা আপনার ঘর গুছিয়ে দিয়েছি, আপনি লক্ষ্য করেন নি।

বলিলাম, বলা কি, এমন একটা দুর্লভ সেবা সম্পূর্ণ অলক্ষ্যে হয়ে গেল ? এখানে থাকবে ত' কিছুদিন ?

সে আর আমার মুখের দিকে চাহিতে পারিল না। তাহার আপন ব্যক্তিত্ব কিছু নাই, ইহা সে নীরবে থাকিয়াই আমাকে জানাইয়া দিল। আমি তাহার পড়াশুনার কথা জিজ্ঞাসা করিব ভাবিতেছি, কিন্তু আমার উপস্থিতিতে সে এতই অধীর হইয়া উঠিয়াছিল যে, আর দাড়াইতে পারিল না, আমার পাশ কাটাইয়া একটি মাধবীলতার মতো আঁকিয়া বাঁকিয়া ঘর ছাড়িয়া বাহির হইয়া গেল।

সাত

মণিমালা চলিয়া যাইবার পর আমিও প্রাত্যহিক অভ্যাসমতো বাহির হইব ভাবিতেছিলাম, এমন সময় কাঁকীমা আসিয়া দরজার কাছে দাঁড়াইলেন।

বলিলেন, বাবা, দু' একদিনের জন্তে আমি এসেছি, আমার কথার অবাধ্য হোয়ো না।

ঝড়ের সঙ্কেত

বলিলাম, বলো না কি বলছ, কাকীমা ?

বলছি, আর তুমি অমত করতে পারবে না। এই মাঘেই এ কাজটি সেরে ফেলা চাই।

বিয়ে ? প্রশ্ন করিলাম।—মেয়ে কই ?

তিনি বলিলেন, মেয়ের ভাবনা কি ? আন্তকে তবে আনলুম কি জন্তে ?

বিস্মিত হইয়া বলিলাম, আন্ত, মানে তোমার মণিমালা ?

কাকীমা হাসিমুখে বলিলেন, ই্যা রে ই্যা, মণিমালা।

তা কেমন করে হবে ? কী যে বলো তোমরা ?

কেন রে, আন্তকে পছন্দ হয় না ?

বলিলাম, ওদিক থেকে কোনো কথা ভাবিনি, কাকীমা। কিন্তু সে কেমন করে হবে ?

কাকীমা ঘরের ভিতরে ঢুকিয়া চেয়ারে আসিয়া বসিলেন। তাঁহার বদার ডঙ্গী দেখিয়া মনে হইল, আপাতত তিনি উঠিবেন না, একটা কিছু নিষ্পত্তি তিনি করিতে চান। আমিও কেমন যেন ভয় পাইয়া গেলাম। নিজের সকল রূপই কল্পনা করিতে পারিতাম, কিন্তু একটি নারীকে লইয়া বিবাহিত জীবন যাপন করিতেছি, আমার বহুমুখিনী কল্পনা এই পথ মাড়াইয়া কিছুতেই চলিতে পারিত না। ভয় করিত এই কারণে যে, এমনি একটা নির্দিষ্ট জীবনে আমি যেন আমার মৃত্যুকে দেখিতাম, যেন আমার সকল মানবতার বিকাশ ওই একটা বিশেষ অবস্থার পিঞ্জরে আটকাইয়া স্তম্ভিত ও অবরুদ্ধ হইয়া গেছে,—ইহারই একট অস্পষ্ট ও ভয়াবহ চেহারা ভাবিয়া আমি মনে মনে কেমন যেন শিহরিয়া উঠিতাম। আমি বিবাহ করিব, প্রচলিত সংস্কার ও প্রথাকে অল্পসরণ করিয়া এক অপরিচিতাকে ঘরে আনিয়া সকলের চোখের উপর বসিয়া স্বামী স্ত্রীর ভূমিকা অভিনয় করিব—এই কথাটা ভাবিলেই আমার হাসি পাইত, নিজের এইরূপ অবস্থাটা আমি কোনোমতেই ভাবিতে পারিতাম না।

কাকীমা বলিলেন, হতে পারে না কেন রে ?

ঝড়ের সঙ্কেত

তা জানিনে কাকীমা, কিন্তু এ অসম্ভব ।

কাকীমা বলিলেন, বলতে নেই বাবা ওসব কথা, লোকের মন্দ বলবে । তুমি একটি মাত্র ছেলে, বিয়ে না করলে কি হয় বাবা ? আনুকে ত দেখলি, ও কি তোর অযোগ্য ?

চুপ করিয়া রহিলাম । কোন্ মেয়ে যোগ্য, অথবা কোন্ মেয়েটি অযোগ্য— ইহা আমি বিচার করি নাই । উহাদের দিক হইতে স্বাতন্ত্র্যের কথা, যোগ্যতার কথা কিছুই চিন্তা করি নাই । পুরুষের জীবন যজ্ঞে উহারা উপকরণ মাত্র— উহারা বিভিন্ন চেতনারয় একই ধাতু, একই বস্তু,—ইহাট ভাবিয়া আসিয়াছি । পুরুষের মন ভুলাইবার ক্ষমতা উহাদের অনেকেই অধুনা আধুনিক বুলি আওড়াইয়া কালোপযোগী হইয়া উঠিতেছে এইটুকুই মাত্র জানিয়া আসিয়াছি, ইহার অধিক জানিবার অথবা ভাবিবার প্রয়োজন বোধ করি নাই । স্তবরাং মণিমালা আমার যোগ্য হোক অথবা নাই হোক তাহাতে আমার কিছু ষাণ আসে না । আমার নারীকে প্রয়োজন এবং নারীকে করতলগত করিতে পারিলেই আমি আর কোনোদিকে ভ্রক্ষেপ করিতাম না ।

কাকীমা বলিলেন, আনুর গুণগান আমি করব না, আমি জানি বাবা তোর নিজের চোখ আছে । শুধু জিজ্ঞেস করি, তুই কেমন মেয়ে চাস ?

মুখ তুলিয়া বলিলাম, এত সহজে শুনে নিতে চাপ, কাকীমা ?

সহজ কথাই তো বাছ । ভদ্রঘরের সাধারণ একটি স্ত্রী মেয়ে পাওয়া কি যেমন-তেমন কথা ? তোর স্বখে-হুখে, আপদে বিপদে তোকেই আগলে রাখবে—এর চেয়ে ভালো, এর চেয়ে বড় আর তুই কি চাস ?

হাসিয়া বলিলাম, কি চাই এখনি বলা ভারি কঠিন ।

আচ্ছা, সময় দিলুম, ভেবে বন্দি । লেখাপড়া আনু বেশ ভালই জানে । অবশ্য এমন লেখাপড়া জানে না যাতে সে তোকে রোজগার করে খাওয়ারে পারবে ।

আমি আবার হাসিলাম । কাকীমা মুগের একটা শব্দ করিয়া তখনকার মতো উঠিয়া বাহির হইয়া গেলেন । আমি নিষ্কৃতি পাইয়া বাঁচিলাম ।

বাড়ের সঙ্কট

বাঁচিলাম বটে কিন্তু এ যেন একটা নূতন সমস্যা দেখা দিল। বাড়ীর ভিতর ঢুকিয়া এইরূপে আমার উপর উৎপাত করিলে আমি বাঁচিব কেমন করিয়া? চট করিয়া আর কোনোদিকে না চাহিয়া খামোকা বিবাহ করিয়া ফেলিব, এত বড় অধঃপতন কি আমার সত্যই হইয়াছে? আমার দুর্গতি আর কতদূরে পৌঁছবে? অথচ কাকীমার কথাটাকে হাসিয়া উড়াইয়া দিবার যো নাই। বিবাহ করিব না, এত বড় কারণ আমার জীবনে কি কিছু আছে? অথচ বিবাহ করিতে গেলে পাত্রীর যোগ্যতার পক্ষে যাহা কিছু প্রয়োজন তাহা মণিমালার একরূপ সমস্তই রহিয়াছে। অপছন্দ করিয়া এড়াইয়া যাইব তাহার কোনো সুবিধাই নাই।

এই ভাবিয়াই আমার ভয় হইতে লাগিল যে, সমস্ত অবস্থাটা মিলিয়া আমাকে যেন সংপথে আনিবার চেষ্টা করিতেছে। আমি যে অসং প্রকৃতির মানুষ ইহা আমি যতটা জানিতে পারি নাই, অল্প সকলে আমার আগেই যেন বেশি করিয়া জানিয়াছে। বস্তুতঃ মহৎ স্বভাবের মানুষ আমি জীবনে খুব অল্পই দেখিয়াছি, কারণ, খবরের কাগজ পড়িয়া আর জন সাধারণের মুখে শুনিয়া যাহাদের মহৎ ব্যক্তি বলিয়া জানিতাম, তাহাদের অনেকেই যোল আনা মহৎ নহে ইহা ত নিতাই সংবাদ পাইতেছি। সুতরাং একজন প্রথম শ্রেণীর ভালো লোক দেখিবার আগে অবধি নিজেকে মন্দ লোক বলিয়া মনে করিতে পারিব না।

মণিমালাকে লইয়া কাকীমা তিন চার দিন অবস্থান করিলেন এবং আমিও এড়াইয়া পলাইয়া বেড়াইতে লাগিলাম। অপরাধ কিছু করি নাই, কিন্তু ইহাদের প্রস্তাবের সঠিক জবাব দিতে না পারিয়া যেন অপরাধী সাজিয়াই আড়ালে অবডালে রহিলাম। বিবেক বলিয়া একটা পদার্থের অবশেষ হয়ত তখনও কিছু আমার মধ্যে ছিল, ভিতর হইতে সেই দুঃশীল আমার কানে কানে কহিল, মেয়েটিকে অপছন্দ করিবে এমন যুক্তি তোমার নাই, উহাকে অযোগ্য বলিয়া তাড়াইবার মতো বড় আত্মপরিচয় তোমারই বা কি আছে? কিছুই নাই তাহা জানি। সত্য কথা বলিতে কি, অমন একটি নিষ্কলুষ কুমারীর

ঝড়ের নব্বত্ত

নিকট মাথা তুলিয়া কথা বলিবার মতো নিঃসঙ্কোচ সরলতাও আমার নাই। উহাকে দেখিলে শ্রদ্ধায় সম্মানে আমার চক্ষু নত হইয়া আসে—এমন হৃবলতাও মনে মনে অল্পভব করিয়াছি।

কিন্তু তবুও কথা থাকিয়া যায়। উহাকে দেখিলে আমি আকর্ষণ অল্পভব করি না, আমার রসকল্পনা বিন্দুমাত্রও জাগ্রত হয় না, মনে হয় উহার আমেজ হইতে পলাইতে পারিলেই নিষ্কৃতি বোধ করি। উহার পাশে মুন্সায়ীকে কল্পনা করিলে মুন্সায়ী কেমন যেন আমার নিকট বড় হইয়া উঠে। বিবাহের কথা এখানে বড় নয়, সন্তবও নয়, মুন্সায়ী বিবাহের পাত্রীও নয়,—কিন্তু তাহার আচরণে, তাহার মধুর সহৃদয়তায় আমি এমন একটি জীবনের বড় আদর্শের প্রাণক্ষেত্রের আশ্বাস পাই যে, তাহা শত মণিমালায় মধ্যেও সম্ভব নয়। স্ততরাং আমার বর্তমান সমস্তা এই দাঁড়াইল যে, বিবাহ করিতে আমি অনিচ্ছুক নহি, কিন্তু এমন কোন মেয়েকে পাইব যাহার জগ্ন মুন্সায়ীর মতো নারীর সহিত অনায়াসে সম্পর্কচ্ছেদ করিতে পারি? মুন্সায়ীর ভিতরে এমন এক বস্তুর সন্ধান পাইয়াছি, আমার প্রাণের ভিতরে এমন একটা শিকড় গভীরের দিকে নামিয়া গেছে যে, তাহা উপড়াইয়া ফেলিতে গেলে আমার জীবনের অস্তিত্বের মূলেই হ্রয়ত টান পড়িবে। অথচ মুন্সায়ীকে যে বিবাহ করিয়া জীবনসঙ্গিনী করিতে পারিব এমন একটা অদ্ভুত কল্পনা উভয়ের দিক হইতেই সম্পূর্ণ অসম্ভব। কারণ ইহার জগ্ন সামাজিক ও ব্যবহারিক জীবন একেবারেরই ধ্বংস হইবে; মুখ দেখাইতে না পারিয়া মুখ লুকাইবার স্থানও আমাদের জুটিবে না এবং যে সমাজকে না মানিয়া আমরা বিবাহ করিব, সেই সমাজেরই বিভিন্ন আঁগুাকুড়ের ধারে আমাদের জীবন অতিবাহিত হইবে। আমি ইহাও জানি, মুন্সায়ী বরং মৃত্যু বরণ করিবে কিন্তু এই অকল্যাণজনক বিবাহে নিজের সম্মতি দিয়া আমাকে সে বিপদে ফেলিবে না।

অবশেষে স্পষ্ট কোনো কথা আমার নিকট হইতে না পাইয়া কাকীমা একদিন মণিমালাকে লইয়া প্রস্থান করিলেন। মণিমালা আমাকে কাহার যেন

ঝড়ের সঙ্কেত

অলক্ষ্য ইঙ্গিতে প্রণাম করিতে আসিল, আমি বাধা দিলাম। এই প্রণামের অর্থ আমি বুঝিতে পারি। ব্যথায় মন টন টন করিয়া উঠিল, একটা মস্ত মূল্যবান বস্ত্র হারাইয়া ফেলিতেছি—একটা অদ্ভূত বেদনাবোধের সঙ্গে এ কথাও মনে হইতে লাগিল। হয়ত ইহার জন্ত আমাকে কাঁদিতে হইবে এমন সম্ভাবনাও রহিল কিন্তু বিদায় না দিয়া উপায় নাই। যাহা সহজে আসিয়া উপস্থিত হয় তাহা যত মূল্যবানই হোক তাহার প্রতি কেমন একটা অহেতুক অনাসক্তি; † যাহা পাই নাই, পাওয়া কঠিন,—মনটা তাহারই পিছনে পিছনে নিবোধের গায় ছুটিয়া চলে।

তাহাদের বিদায় দিয়া দরজার কাছেই দাঁড়াইয়া রহিলাম। শীতের মধ্যাহ্নে মধুর বোধের দীপ্তি, তাহারই দিকে চাহিয়া নিজের ভিতরে অনুভব, করিলাম, মনে হটল নূতন একটা চেতনা আমার ভিতরে রি রি করিতেছে। পূর্ব জীবনের ব্যথা বেদনা অথবা রসবিলাসের হিসাব নিকাশ নয়, কিন্তু আগামী জীবন সম্বন্ধে একটা ভয়ঙ্করিত ওৎসুক্য। সম্ভোগে আমি লিপ্ত, প্রবৃত্তি-বিলাসে আমার আজন্ম লালসা কিন্তু অন্তরে অন্তরে সাথী খুঁজিয়া পাইবার এমন একটা নিবিড় কামনা ত কই আগে জানিতে পারি নাই। স্ত্রীলোককে ঘৃণা করি, তাহার প্রমাণ এই যে, প্রয়োজনের অতিরিক্ত এতটুকু প্রশ্রয় তাহাদের দিই না। স্ত্রীলোককে শ্রদ্ধাও করি, তাহার প্রমাণ আমার জীবন-রঙ্গমঞ্চে শ্রীমতী মুন্সী দাসীর অবতরণ; কিন্তু স্ত্রীলোককে যে সুখ-দুঃখ ও ভালোমন্দের সাথী করিয়া ঘরে আনিব—ইহা একেবারে অভিনব চৈতন্য। মানুষ্যের অন্তর্চৈতন্য অনেক অক্ষুর্ট কামনাই গুপ্তভাবে অবস্থান করে শুনিয়াছি, অনুকূল অবকাশ পাইলে তাহারা প্রকাশ পায়, আজ কাকীমা ও মণিমালা আসিয়া আমার সেই অস্পষ্ট চৈতন্যটাকে নানাভাবে খোঁচা দিয়া জাগাইয়া গেল।

চিন্তাক্ষেত্রে যখনই কোনো বিপ্লব ঘটে তখন তাহা হইতে মুক্তি পাইবার জন্ত আমি অদঃশত জীবন যাপন করিয়া থাকি। মুন্সীঘীর সম্পর্কে নূতন চিন্তা করিতে গিয়া আমি উদ্ভ্রান্ত হইয়া উঠিলাম এবং এই সমস্যাটা অতিক্রম

বড়ের সঙ্কেত

করিবার জ্ঞান, যে যাহাই বলুক, আমি তিন চারদিন ধরিয়া নেশা করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলাম। মৃগয়ীর সংস্পর্শে আসিয়া কয়েকমাস অস্বাভাবিক ভদ্রজীবন যাপন করিয়াছি, বর্তমান জীবনটাকে তাহারই প্রতিবাদ স্বরূপ দাঁড় করাইতে পারিলে কিছু স্বস্তিবোধ করি, এই মনে করিয়া নিজের বাশ আলগা করিয়া দিলাম এবং কলিকাতার আনাচে কানাচে, সিনেমার ষ্টুডিওয়, রঙ্গ-মঞ্চের পর্দার আড়ালে যাহারা সহজলভ্য তাহাদেরই অতিরিক্ত মূল্যে ক্রয় করিয়া পরমানন্দে কয়েকটি দিন কাটাইলাম। যে-বছার ভয়ে মৃগয়ীর সাহায্যে শত্রু বাঁধ বাঁধিয়া নিজেকে সংযত করিয়াছিলাম, সহসা এই কল্পনা-বিপ্লবের মধ্যে দাঁড়াইয়া নিজের হাতেই সেই বাঁধ কাটিয়া সকল দিক প্রাবিত করিয়া দিলাম। স্ত্রীলোকের পদতলে ভক্তহৃদয়ে দাসখণ্ড লিখিয়া দিতে রাজি আছি, কারণ তাহারা আমাদিগকে অমৃতের আনন্দ স্মরণ করায়, কিন্তু যাহারা কোনোদিনই কাছা দিয়া কাপড় পরে নাই তাহাদের চক্ষুর শাসনে পুরুষের ব্যবহারিক জীবন নিয়ন্ত্রিত হইবে, পুরুষ হইয়া এত বড় দৈত্যের কথা ভাবিতে পারি না। মৃগয়ী রাগ করিলে ক্ষতি নাই, পৈতৃক সম্পত্তির শেষ অবশেষটুকু থাকিলে শত মৃগয়ী পায়ের তলায় আসিয়া পড়িবে, তখন ভালোবাসার কুল কিনারাও পাইব না। আমি আমার উন্নত ঘোড়াকে দিক্‌বিদিকে ছুটাইয়া বেড়াইতে লাগিলাম।

সেদিন অপরাহ্নের দিকে একটা নূতন শিকারের সন্ধানে বাহির হইয়া কলিকাতার দক্ষিণ দিকে চলিতে ছিলাম। একথানা আধুনিক মডেলের ট্যান্ডি ভাড়া করিয়া আজ তিন দিন যাবৎ ঘুরিয়া বেড়াইতেছি। পেটলের খরচ সম্পূর্ণ আমি দিই এবং উপরন্তু দশটাকা করিয়া গাড়ীর ড্রাইভার হাত-খরচ পায়। গত বৃহস্পতিবার রাত্রে বাড়ী ফিরিবার অবস্থা আমার ছিল না, সেই কারণে ট্যান্ডিগোলে গাড়ীর ভিতর ঘুমাইয়া রাত কাটাইয়াছি। আমার শ্রায় বেপরোয়া-চরিত্র ট্যান্ডিওয়াল ইহার আগে নাকি আর দেখে নাই।

ক্রমত চলিতে চলিতে গাড়ীর গতি এক সময়ে মন্থর হইল। নেশায় আমার দুই চোখ ছিল স্তিমিত। চমক লাগিয়া চোখ খুলিয়া দেখিলাম পাশেই বড়

ঝড়ের সঙ্কেত

বাগানে স্বদেশী সভার এক বিরাট সাজসজ্জা ; মাঝে মাঝে তাহার ভিতর হইতে গগনবিদারী বন্দে মাতরম্ ধ্বনি উঠিতেছে । পুলিশ ও জনতায় জটলা পাকাইয়া গাড়ী ঘোড়া পার হইবার উপায় রাখে নাই । চৌমাথার পথ বন্ধ হওয়ায় গাড়ী এক পাশে দাঁড়াইতে বাধ্য হইল, আমি রাগ করিয়া চাঁচাইয়া ড্রাইভারকে কি যেন বলিলাম, কিন্তু পাহারাওয়ালার হাত দেখিয়া সে কিছুতেই গাড়ী বাড়াইতে সাহস করিল না । ব্যক্তিগত আনন্দ, স্বার্থ ও সম্মেলনের লালসায় যাহারা ঘুরিয়া বেড়ায়, আমি তাহাদেরই একজন, স্তবরাং মহৎ আদর্শের জন্ত যাহারা সর্বসাধারণের সেবায় লাগিয়া লোকজন ডাকিয়া সভাসমিতি করে তাহাদের সম্বন্ধে অপরিসীম বিরক্তি বোধ করিব ইহাতে আর সংশয় কি ? গাড়ী থামিয়া রহিল এবং আমি দুই চোখ লাল করিয়া ক্রুদ্ধ পশুর গ্রায় বসিয়া বসিয়া নাসাগর্জন করিতে লাগিলাম ।

মুন্সীর কথাই ভাবিতেছিলাম । একজন বিশেষ স্ত্রীলোকের কথা সকল সময়ে ভাবিব এমন বিস্ত্রী দুর্বলতা আমার নাই ; তবু, মুন্সীর কথা স্বতন্ত্র । তাহাকে আমি এখনও আমার খাবার মধ্যে পাই নাই, ইহা প্রথম কারণ ; আর দ্বিতীয় প্রধান কারণ হইল যে, সে আমাকে অদ্ভুত উপায়ে সংযত করিতে জানে । ডাকাতির লুণ্ঠন হইতে আমরা আত্মরক্ষা করি, কেবলই লুণ্ঠিত হইবার ভয় থাকে । কিন্তু তাহার কাছে নির্ভয়ে আত্মসমর্পণ করিলে আর সমস্যা থাকে না, ডাকাতির মনুষ্যত্ব বোধ জাগে । তেমনিই করিয়া মুন্সী আমাকে ভুলাইয়াছে । জানি ইহা নারীর একটা অস্ত্র, কিন্তু এই অস্ত্রের কাছে পরাজয় মানিয়া ফেলি, লুণ্ঠন করিতে পারি না । এই দুর্বলতা কাটাইবার চেষ্টা করিয়াছি, আজিও পারিয়া উঠি নাই ।

বাহিরে মহা কলরোল কোলাহল চলিতেছিল । বোধ করি সভা ভাঙিয়া যাইতেছে । ইহার পরে জনশ্রোত বাগানের ভিতর হইতে বাহির হইয়া পথের উপর আসিয়া পড়িবে, আমার গাড়ী আর চলিতে পারিবে না । স্তবরাং হর্ণ দিয়া চাঁচামেচি করিয়া অনেক কষ্টে পাহারাওয়ালার নিকট চলিবার অনুমতি

ঝড়ের সঙ্কেত

পাইলাম। কিন্তু পাইবামাত্রই বাধা পড়িল। কে এক ছোকরা রাস্তা পার হইবার সময় সহসা গাড়ীর ভিতর আমাকে দেখিয়াই কাছে আসিয়াই বলিল, ভালো আছেন? এদিকে কোথায় যাবেন?

তাহার দিকে চাহিলাম এবং বিরক্ত হইয়া বলিয়া উঠিলাম, বিশেষ আপত্তিকর জায়গায় যাবো। কে তুমি?

চিনতে পারলেন না?

বলিলাম একটুও না।

সে কহিল, ভুলে গেলেন? আমি যে সেই শামাকাস্ত, সেই নাম ভাঁড়ানে নীরেন।

তাই নাকি। হ্যাঁ, তাই বটে। আচ্ছা, এসো গাড়ীতে, তোমাকে এগিয়ে দিতে পারবো। কতদূর যাবে?

নীরেন কহিল, যাবো না কোথাও, দিদি ওই সভায় গেছেন, তাঁর বক্তৃতা আছে—আমি তাঁরই অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে আছি।

হাসিয়া বলিলাম, তোমার এই ভক্তির বক্শিস কি, নীরেন।

নীরেন হার মানিল না, বলিল, দিদিব আদেশ পালন করার আনন্দই আমাদের বক্শিস। তিনি জেনারেল, আমরা সৈন্য।

বটে? একটি তরুণী লীডারের স্নেহছায়ায় তোমাদের মতন কতগুলি ভাই আছে বলো ত?

নীরেন হাসিল, কিন্তু আর উত্তর দিল না। আমার চোখ মুখের চেহারা দেখিয়া সে কিছু সন্দেহ করিল কিনা বলিতে পারি না। কিন্তু আমি একটু অস্বস্তি বোধ করিলাম।

চলিয়া যাইতে উত্তত হইতেই নীরেন বলিল, আপনি একটু দাঁড়ান দয়া ক'রে। দিদিকে যদি পৌঁছে দেন তবে বড় ভালো হয়, আজ তিন দিন সভাসমিতির কাজে তাঁকে অনেক হাঁটাইটি করতে হয়েছে।

আমার যে অনেক কাজ হে।

ঝড়ের সঙ্কেত

পাচ সাত মিনিটও অপেক্ষা করতে পারবেন না? এখনই বেরোবেন তিনি।

একটু ভয় পাইলাম। মুন্সরী অতুরোধ করিয়াছিল, নেশা করিলে আর যেন তাহার সহিত সম্পর্ক না রাখি; সেই অতুরোধ আমি মানি নাই। আড়ালে যাহাই হোক কিন্তু সে আসিয়া আমার এই বীভৎস মূর্তি চোখে দেখিবে ইহা বড়ই লজ্জার কথা। বলিলাম, এখন আমি যাই। তোমার দিদিকে বোলো তাঁর সঙ্গে এক সময় আমি দেখা করবো।

কোথায় দেখা করবেন? তিনি ত আর সেখানে থাকেন না?

কেন?

সেখানে একটা বিশেষ অশান্তি ঘটে গেছে।

বলিলাম, এখন তবে থাকেন কোথায়?

কোনো ঠিক নেই। আজ কদিনই এখানে গুপানে—কাল ছিলেন আমার এক মাসিমার গুপানে। এ কদিন গুঁর ভারি কষ্ট যাচ্ছে। স্নান নেই, খাওয়া নেই...

নীরেনের গলাটা একটু কাঁপিল। আমি তাহার দিকে চাহিয়া স্তব্ধ হইয়া রহিলাম। যে-বেদনার প্রতিকার করিবার সুযোগ নাই, সেই বেদনার ইতিহাস শুনিলে কোথায় যেন একটু ব্যথা বাজে। আশ্রয় ও অন্নের জঞ্জ পথে পথে সে ঘুরিয়াছে, আমাকে সংবাদ দিয়া বিব্রত করে নাই, ইহাতে আমার অভিমানেও লাগিল। কিন্তু নীরেনের অল্প এই কয়েকটি কথায় অল্পভব করিলাম, ইম্পাতের অদ্ভুত কাঠিগু আর দীপ্তি ওই তরুণীর স্বভাবে—আমার ছায় দুর্বলের সাধ্যও নাই তাহার সেই ঐশ্বর্ষের পরিমাপ করে।

চলিয়া যাইতে পারিলাম না, ফুটপাথের ধারে গাড়ী আনিয়া নীরেনকে পুনরায় প্রশ্ন করিলাম, ভাই, তোমাকে কিছু জিজ্ঞেস করা হয়ত অশোভন হচ্ছে, কিন্তু বিশেষ অশান্তিটা কি, ভারি জানতে ইচ্ছে করে।

নীরেন একটু খামিল, তারপর বলিল, দিদি আপনাকে একথা কোনোদিনই বলতেন না, কারণ এখানে তাঁর আত্মসম্মানের দায়িত্ব আছে। কিন্তু আমার

ঝড়ের সঙ্কেত

পক্ষে বলাই বোধ হয় কত'ব্য, কেন না দিদির দুঃখকষ্ট একেবারে মাথা ছাপিয়ে উঠেছে ।

বলিলাম, যদি তোমরা ব্যথা পাও তা'হলে বলো না, নীরেন ।

ব্যথা আমার নয়, দিদির । আমাকে তিনি তিরস্কার করবেন জানি, কিন্তু তাঁরই মুখ চেয়ে আমি—

নীরেনের চোখে জল আসিয়া পড়িল । আমি চূপ করিয়া রহিলাম । সে গলা পরিষ্কার করিয়া বলিল, দয়া করে আপনি কারো অপরাধ নেবেন না, রাজেনবাবু । আপনাকে তারা কেউ চিনতে পারেনি—

বিস্মিত হইয়া বলিলাম, কি ব্যাপার হে ?

লজ্জিত নত মুখে নীরেন বলিল, দিদির কাছে আপনার যাতায়াত নিয়েই কথাটা ওঠে ।

তাহার মুখের দিকে চাহিলাম, চাহিয়া প্রশ্ন করিলাম, তারপর ?

তাঁদের সকলেরই একটা বিশ্রী সন্দেহ হয়—

তাই নাকি ? তারপর ?—আচ্ছা থাক্, বুঝতে পেরেছি, নীরেন ।

এই বালকের চক্ষু হইতে সহসা নিজের মূগু কোথায় লুকাইব ভাবিতে-ছিলাম, এমন সময় বিদীর্ণ কণ্ঠে জনতা 'বন্দে মাতরম্' ধ্বনি তুলিল । নীরেন বলিল, ওই যে, তিনি আসছেন ।

বিমূঢ় হইয়া বসিয়া রহিলাম । নীরেন গিয়া ভীড় সরাইয়া মুন্সায়ীকে লইয়া আসিল । অত লোকজনের ভিতরে দুইজনে কি কথা হইল বুঝিলাম না । মুন্সায়ী আসিয়া আমার গাড়ীতে উঠিয়া মুখ বাড়াইয়া বলিল, কাল এঁর বাড়ীতে গিয়ে আমার খবর নিয়ে ভাই ।

আচ্ছা ।—বলিয়া আমাকে একটা নমস্কার জানাইয়া নীরেন চলিয়া গেল আমিও আমার গাড়ী চালাইতে বলিলাম ।

আমার পরিমণ্ডলে একটা উগ্র মদিরার গন্ধ ছিল বোধ করি তাহাই লক্ষ্য করিয়া মুন্সায়ী আমাকে কোনরূপ সন্তাষণ না করিয়া আড়ষ্ট হইয়া গাড়ীর

ঝড়ের সঙ্কেত

একপাশে বসিয়া রহিল। গাড়ী দক্ষিণ দিকেই চলিতে লাগিল। আমি এক সময়ে হাসিয়া বলিলাম, দিদির জনপ্রিয়তা আজ দেখলুম স্বচক্ষে। লক্ষ লোক মিলে হাততালি দিয়ে গেল, কিন্তু হায় রে জনসাধারণ, তারা জানলো না যে, দিদি অন্ন আর আশ্রয়ের জন্ত পথে পথে ঘুরে বেড়াচ্ছেন। কোন্ দিকে যাবো বলা, মুন্সায়ী ?

মুন্সায়ী আমার দিকে চাহিল। মন্দির স্তম্ভিত চক্ষে দেখিলাম, তাহার দুই চক্ষু ভরিয়া ঝর ঝর করিয়া জল পড়িতেছে। কাঁদিতে তাহাকে আগে দেখি নাই, অশ্রুতে তাহার চোখ মুখ ভারি সরস হইয়া উঠিল। সমবেদনা তাহার প্রতি হইতে লাগিল সন্দেহ নাই, কিন্তু একদিকে খুশিতেও আমার মন টলটল করিতছিল। খুব ইচ্ছা হইল—আমার সাহায্য চাহিয়া সে আরও কাঁদুক।

কিন্তু আঁচলে চোখ মুছিয়া সে কহিল, আপনার সঙ্গে যেতে পারবো না, আমাকে নামিয়ে দিন।

বটে, আর এ-কদিন তোমাকে খুঁজে খুঁজে যে আড়াইশো টাকার পেট্রল পুড়িয়েছি ? তার দাম ?

আপনার এ কথা মানে কি ?

থতমত খাইয়া বলিলাম, অবিশ্বাস মানে কিছু নেই, তবে কি জানো, অনেক-দিন তোমার সঙ্গে দেখাশোনা হয় নি।

তীব্রকণ্ঠে মুন্সায়ী কহিল, নেশা করে আপনি আমার সঙ্গে দেখা করতে আসবেন ? কী বলেছিলুম আপনাকে ? আপনি উপকার করতে পারেন না অথচ স্ত্রীলোকের সঙ্গম নষ্ট করতে পারেন ? আমাকে এখানে নামিয়ে দিন, রাজেনবাবু।

বলিলাম, তোমার উপকার অবিশ্বাস আমি করিনি, হয়ত করার সাধ্যও নেই। তবে তোমার সেই হাজারখানেক টাকা আমার কাছে গচ্ছিত আছে, আমার ইচ্ছে তাই দিয়ে আপাতত তোমার একটা বন্দোবস্ত—

ঝড়ের সঙ্কেত

মুন্সয়ী বলিল, সে টাকা আমার নয়, দেশের লোকের। তাদের জগ্গেই ও টাকা খরচ হবে। ও টাকায় হাত দিয়ে নিজেকে আমি অপমান করতে পারবো না।

হাসিয়া বলিলাম, টাকাটা অবিশ্বি সবই আমি খরচ করেছি। কারণ দেশবাসীর টাকার সম্বন্ধে সাধুতার পরিচয় দেবো এমন নাবালক আমি নই এবং দেশের টাকা মানেই অপব্যয়ের টাকা, এ কথা কে না জানে।

মুন্সয়ী আমার দিকে চাহিয়া বলিল, টাকায় দরিদ্রের লোভ নেই, আছে বডলোকের। তাদের লোভকে সংযত করবে কে বলুন? তাদের হাতে পুলিশ, তাদের হাতে সমাজ, তাদেরই হাতে দেশ শাসনের ভার। ভয় নেই, আপনার উপর রাগ করবো না। আপনার অভ্যাস যদি হয় প্রবঞ্চনা, আমার অভ্যাস গ্রায়নীতি মেনে চলা।

বলিলাম, তুমি রাগ করছ কেন, মীছ?

রাগ? আপনার ওপর?—বলিয়া মুন্সয়ী হাসিল, পুনরায় বলিল, আপনি কি মনে করেন নিরাশ্রয় আর নিরন্ন হয়ে আপনার সাহায্য চাইব? আমার মধ্যে দয়াবতীকে দেখেছেন, দপিতাকে দেখেন নি। আমাকে নষ্ট করতে পারেন, মুখ বুজে আপনার মতন ধনবান আর বলবানের অনাচার সয়ে যাবো, কারণ কিছু স্নেহের সম্পর্ক আছে বৈ কি,—করুন আমাকে লোক-লাজ্জিত, জানি বলদপীর অত্যাচারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করবার কোনো দরবারই এই দুর্ভাগ্য দেশে নেই। কিন্তু তবুও বলছি, আপনার ওপর রাগ আমার নেই।

তাহার দান্তিক উক্তি আমি আর সহ্য করিতে পারিলাম না। হাতখানা তাহার সজ্জোরে চাপিয়া বলিলাম, কেন নেই? বলো, তোমার অহঙ্কার আমি সহিবো না।

হাসিতে গিয়াও তাহার চোখে জল আসিয়া পড়িল। চলন্ত গাড়ীর দোলায় তাহার ক্ষুধাত পরিশ্রান্ত দেহ দুলিতেছিল, তবুও সে শক্ত হইয়া বলিল, সত্যিই

বল্ব, সৌজ্ঞেয় কোনো রীতিই আপনার জানা নেই। আপনাকে মানা করেছিলুম নেশা ক'রে আমার সঙ্গে দেখা করবেন না। আমার সম্বন্ধ নষ্ট হবে। আপনি শোনেন নি। এ কথা বার বার জানিয়ে রাখি, আপনার পায়ের তলায় আমি চূর্ণ হতে পারি, সর্বস্বাস্ত হতে পারি, কিন্তু আপনার এই আচরণের সহচারিণী হতে পারিনে। গাড়ী দাঁড় করান্, আমাকে নামিয়ে দিন্ দয়া ক'রে। না না না, আমাকে ছেড়ে দিন্, পথের সমুদ্রে আমাকে তলিয়ে যেতে দিন্, এই কুৎসিত জীবন আমি সহিতে পারব না।—বলিতে বলিতে সে কাঁদিয়া ফেলিল।

তাহার হাত ছাড়িয়া দিলাম। বলিলাম, আচ্ছা দেব নামিয়ে। চূপ করো, কেঁদোনা গাড়ীর মধ্যে। কোথায় যাবে তুমি ?

জানিনে, আমাকে নামিয়ে দিন্।—বলিতে বলিতে সে উত্তেজিত হইয়া উঠিল।

বহুদূরে আসিয়া পড়িয়াছি, দক্ষিণ কলিকাতা ছাড়াইয়া দক্ষিণ দিকে অনেক দূর আসিয়াছি। তবুও গাড়ী থামাইতে বলিয়া মুন্সায়ীকে নামাইয়া দিলাম। সত্যই সে সেই প্রায়স্কার সন্ধ্যায় কুলকিনারাহীন পথে নামিয়া স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইল, এবং দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া সেই হতভাগিনী দেশসেবিকা ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতে লাগিল। আমার গাড়ী আবার উদ্ভ্রাস্ত হইয়া চলিতে শুরু করিল। তখন জনহীন পথের আশপাশে কোথাও কোথাও সন্ধ্যায় আলো জলিয়াছে।

মুন্সায়ী জানে না পুরুষের মন। তাহাকে ছাড়িতে গিয়াও যে আমার হৃদয় নিরুপায় আকুল হইয়া উঠিল তাহা সে দেখিতে পাইল না। সেদিন এক অদ্ভুত নেশা করিয়া ছিলাম, তাহারই উগ্র মাদকতার ঝাঁকে আপন গভীর অন্তঃস্থল অবধি তলাইয়া অহুভব করিলাম, মুন্সায়ীর জন্ত সেখানে একটি শ্রদ্ধা ও সম্মানের আসন পাতিয়া রাখিয়াছি। বাহিরে তাহাকে অসম্মান করিলাম, তাহার অহুরোধের মূল্য দিলাম না, তাহার নিরাপদ আশ্রয়কে নষ্ট করিলাম—কিন্তু ভিতরে ভিতরে আমার নারীহুলভ একটি হৃদয় নিরন্তর তাহারই কাছে

আশ্রয় ভিক্ষা করিয়া ফিরিতেছিল। আমি যে গত কয়েকদিন হইতে তাহাকে না দেখিয়া আপন মনেই জর্জরিত হইয়া উঠিয়াছি ইহা কি সে চোখে দেখিতে পাইল না ?

কয়েকটি মুহূর্ত মাত্র। মনে হইতে লাগিল আমার হৃদয়, আমার প্রাণ, আমার সকল ধর্মাদর্ম আর ইহকাল পরকাল ওই নিরাশ্রয় পথচারিণী ক্ষুধাতৃষ্ণাকাতর মেয়েটির কাছে ফেলিয়া আসিয়াছি, বাকী জীবন কাটাইবার মতো কোনো সঙ্গল আমার নাই,—কে যেন আমার শবদেহকে বিপরীত পথে টানিয়া লইয়া যাইতেছে।

সংসা চীৎকার করিয়া উঠিলান, এই উল্লুক, গাড়ী রোপো।

ড্রাইভার গাড়ী থামাইল। তাহাকে পুনরায় গাড়ী ঘুরাইয়া যেখানে মুন্সরীকে ছাড়িয়াছি সেইখানে লইয়া যাইতে বলিলাম। সে গাড়ী ঘুরাইয়া পুনরায় নেড়িল, আমি তাহাকে বকশিস কবুল করিলাম।

অনেকদূর আসিয়া পড়িয়াছিলাম। পথের দুই ধারে খুঁজিতে খুঁজিতে অবশেষে এক সময়ে মুন্সরীকে দেখিতে পাইয়া গাড়ী থামাইলাম। গাড়ী হইতে নামিয়া তাড়াতাড়ি তিনখানা দশটাকার নোট বাহির করিয়া ড্রাইভারের হাতে দিলাম। সে গাড়ী লইয়া চলিয়া গেল।

বড় রাস্তার দুই ধারে ফাঁকা গ্রামের পথ। শীতের সন্ধ্যায় পথে জনমানব নাই। পথের ধার দিয়া মুন্সরী আপন মনে চলিতেছিল, কাছে আসিয়া ডাকিলাম মীত্ ?

সে কিরিয়া চাহিল। আমি গিয়া তাহার হাত ধরিয়া বলিলাম, ফিরে এলুম তোমার জন্তে। এবার থেকে আর তোমার অবাধ্য হব না।

মুন্সরী ধীরে ধীরে বলিল, সমস্ত দিন সাহস থাকে, অন্ধকার হলে বড় একলা মনে হয়। তখন ভয় করে।

কোথায় যাচ্ছিলে তুমি ?

কোথায় যাবো তাই ভাবছিলুম।

ঝড়ের সঙ্কেত

ধরা গলায় বলিলাম, যাবে আমার সঙ্গে ?

সে একবার আমার মুখের দিকে চাছিল, তারপর আমার হাতখানার উপর মাথা হেলাইয়া জড়িত, ভগ্ন ও অস্পষ্টস্বরে কহিল, ভয় করে।

বলিলাম, তোমার মায়ের দুর্গতি হয়েছিল আমার বাবার জন্মে, আমার হাতে তোমার দুর্গতি হ'তে দেবো না। চলো আজ আমার সঙ্গে। এ কথাটা আজ তোমার কাছে প্রমাণ করতেই হবে, আমাকে যে বিশ্বাস করে আমি তার ক্ষতি করিনে; নিঃস্বার্থ স্নেহের কাছে আমি দাসখত লিখে দিতে পারি এও তোমাকে জানিয়ে দিতে হবে।

জীবনে যাহা কখনও ঘটে নাই, স্ত্রীলোকের নিকট হৃদয়াবেগ প্রকাশ করিয়া ফেলিলাম, কেবল তাহাই নয়, নারীর সহিত কথা বলিতে বলিতে এই প্রথম আমার চোখ ভরিয়া জল ছাপাইয়া উঠিল। ইহা আমার উন্নতি অথবা অবনতি বুঝিতে পারিলাম না।

আট

ধর্মতলার কাছাকাছি একটা বড় বোডিংয়ে আসিয়া উঠিতে রাত্রি আটটা বাজিয়া গেল। তাহার পাশী স্বত্বাদিকারী আমাদের দেখিয়া কোনরূপ অসুবিধাজনক প্রশ্ন করিল না, বরং সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া একটি সুসজ্জিত ঘরে আমাদের লইয়া গেল। গৃহস্থ ঘরের জায় কোথাও সাজ-সরঞ্জামের ক্রটি নাই। পাশেই বাথরুম। দৈনিক খরচ জনপিছু তিন টাকা।

উৎকর্ষিত হইয়া মুন্সুফী বলিল, এ কি করলেন ?

বলিলাম, কোনো ভয় নেই, মীঠু। আমি ত' রয়েছি।

আপনি থাকলে যে আরো বিপদ ! ওরা বলবে কি ?

বাড়ের সঙ্কেত

হাসিয়া বলিলাম, ওরা বলবে যে শ্রীমতী মুন্সায়ী দেবী যাদুমন্ত্র জানেন। তাঁর শাসনে বনের বাঘ ধ্যানী বৃদ্ধ হয়ে উঠতে পারে। যাও, মুখ হাত ধুয়ে, এসো, দু'জনে ব'সে এক সঙ্কে খাবো।

আপনার সামনে আমি খেতে পারবো না।

তাঁহার দিকে চাহিলাম। সে সহসা বলিল, ওরে বাবা, আবার সেই চোখ। এই বলিয়া ছুটিয়া সে বাথরুমে গিয়া ঢুকিল। আমি খাবারের অর্ডার দিলাম।

বাড়িরে মাঘের শীতের রাত্রি। কলিকাতা শহরের অবিরাম জনকোলাহল এবং যানবাহনের অশ্রান্ত জটলার ঠিক মধ্যস্থল বলিয়াই আমাদের আজিকার এই বাড়ি এত নির্জন ও নিঃসঙ্গ। নিকটে দূরে কোথাও আশ্রয়-বন্ধু, পরিচিত এমন কেহ নাই যে, আমাদের সঙ্গক্ষে কৌতুহল প্রকাশ করে। অতি নিশ্চিত, নিভৃত এবং নিরুদ্বেগ আমাদের এই নৈশ জীবন,—সমাজ এবং লোক-লজ্জা বলিয়া কোনো পদার্থ আমাদের চৌহদ্দির মধ্যে নাই।

মুন্সায়ী আমিষ আহার পছন্দ করিল না, উপবাসে কাতর ছিল বলিয়া অল্প স্বল্প খাবার লইল। আমি জ্ঞাতিতে হিন্দু বটে, কিন্তু আহার-বিহারে মোগল-সভ্যতার অনুগামী,—সুতরাং পাশী স্বস্থানিকারী মহাশয় আমাকে খাওয়াইয়া পরিতোষ লাভ করিলেন। আমি নেশা করিয়াছি তাহা তাহার চক্ষে দরা পড়িল, এবং আমরা কোন্ শ্রেণীর জীব তাহাও তাহার ঈর্ষ কটাঞ্চে জানিতে পারিলাম। আমার পোষাক পরিচ্ছদ, ভঙ্গী, গোসংখ্যাল দেখিয়া আমার প্রতি পাতিরের মাত্রা বাড়িয়া গেল। তিনি যাউবার সময়ে নিজের হাতে টানিয়া আমাদের ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া গেলেন। মুন্সায়ী অপ্রস্তুত হইয়া আমার দিকে চাহিল। আমি নত মস্তকে বসিয়া আমার হিংস্র দংষ্ট্রার সাহায্যে একটি সুসিদ্ধ মোরগশিশুর পঙ্করাস্তি চর্বন করিতে লাগিলাম।

মুন্সায়ী এক সময়ে কহিল, আপনার কাছে অনেক কিছু শিখলুম।

প্রশ্ন করিলাম, যথা ?

পয়সা দিলে কলকাতায় সবই পাওয়া যায় ; তৈরি রান্না আর তৈরি বিছানা পর্বস্ত। এ আমি জানতুম না।

বলিলাম, এত' সামান্য বললে। আরো অনেক কিছু। কিন্তু মীল্ল, এই কথা ভেবে আমি আশ্চর্য হচ্ছি যে, তুমি ষাদের প্রতিপালন করলে, তাদের কাছে তোমার ঠাই হোল না? এর সত্যি কারণ কি?

মুন্সায়ী আহ্বার শেষ করিয়া উঠিল। হাসিমুখে বলিল, নীরেন বৃষ্টি বলেছে আপনাকে?

না বললেও ত' একদিন এ খবর পেতুম।

তারা ছেলেমানুষ, বুঝতে পারেনি, আপনি তাদের ক্ষমা করুন।

তোমার ধর্মদাদা আর দিদিরাও কি ছেলেমানুষ?

মুন্সায়ী বলিল, অনেকদিনের কুসংস্কার বন্ধমূল হয়ে আছে, তাদের অপবাদ নেই। আপনার খবর তারা পেয়েছিল, তাই আপনাকে তারা পছন্দ করেনি!

বলিলাম, তুমি ত' তাদের আপন?

মুন্সায়ী বলিল, দেশের কাজ তাদের সকলের আপন। আমি তাদের অস্ত্র মাত্র, আর কিছু না। জানি আমাকে ছেড়ে তারা দুঃখ পাবে, হয়ত দারিদ্র্যের দুঃখও পাবে, কিন্তু তবু আপনার সঙ্গে আমার আলাপ বরদাস্ত করবে না।

আমি ত' তাদের কোনো ক্ষতি করিনি।

না।—মুন্সায়ী বলিল, বরং উপকার করেছেন টাকা দিয়ে। তবু এই তাদের ধারণা। আমি কোনো বাইরের পুরুষের সাহচর্যে এসেছি, অথবা ঘনিষ্ঠতা হয়েছে, এ তারা বরদাস্ত করবে না।

একে তারা অস্থায় বলে?

একে তারা ঘৃণা করে। তাদের জীবন, তাদের চিন্তা, কল্পনা, স্বপ্ন, তাদের ধর্মধর্ম দেশসেবা নিয়ে। তারা ভালোবাসা বোঝে না, স্নেহ, বন্ধুত্ব, প্রেম—এ সমস্তই তাদের কাছে অলস চিত্রবিলাস। তারা মনে করেছে, আমি এদের ফাঁদে জড়িয়ে পড়েছি, তারা আমাকে উচ্ছেদ ক'রে দিয়েছে।

তুমি কি আর কোনদিন সেখানে যাবে না ?

মুন্সয়ী বলিল, যদি যাই, তবে তারা গোয়েন্দা মনে করবে।

বলিলাম, তাহলে আমি তোমার চরম ক্ষতি করেছি বলা ?

মুন্সয়ী বলিল, ক্ষতি আমি মনে করিনি। নিজেদের ভুল একদিন তারা বুঝতে পারবে, এই আশা ক'রে রইলুম। তারা বুঝবে পদস্থলন হওয়াটাই চরিত্রবিচারের একমাত্র মাপকাঠি নয়, তারা বুঝবে স্বলিতপদ মাহুযও আপন মহুযস্বের প্রভাবে সর্বজনবরণ্য দেশনেতা হ'তে পারেন,—তার প্রমাণ বাংলাদেশেও আছে। জানি আমাকে ওরা আজ তাড়িয়ে দিলে, জানি দূর থেকে চিরদিনই ওদের সেবা করব, কিন্তু ওদের একথা কোনদিনই মানবো না যে, ভালোবাসা বা বন্ধুত্ব স্বভাবের অবনতি ঘটায়, কিম্বা—

কিম্বা কি, বলা ?

আপনার প্রতি ওরা প্রসন্ন নয়।

কিন্তু তুমি ?—প্রশ্ন করিলাম।

একটু ভয়ে ভয়ে—বলিয়া মুন্সয়ী হাসিয়া উঠিল।

আহার শেষ করিয়া উঠিয়া বলিলাম, মুন্সয়ী, ব'লে রাখলুম, আমি ওদের বিরুদ্ধে প্রতিশোধ নেবো।

দেখিতে দেখিতে মুন্সয়ীর চোখ মুখ স্তব্ধ বিবর্ণ হইয়া গেল। মনে হইল আশঙ্কা আর উত্তেজনায় তাহার হেন এখনই দম বন্ধ হইয়া আসিবে। আমি খাটের উপর বসিলাম, সে সহসা আসিয়া আমার পায়ের উপর কাঁদিয়া কহিল, কী বল্ছেন আপনি ? আপনি কি সর্বনাশ করতে চান্ আমার ভাই বোনদের ? জানেন আপনার প্রতিশোধের মানে কি ?

বলিলাম, জানি, সকলের যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর।

বন্ধ ঘরের ভিতরে এই আত্মত্যাগিনী তরুণী আমার দুই পা জড়াইয়া আকুল কণ্ঠে কহিল, আপনার বন্ধুতা আর শক্রতা দুইই ভয়ঙ্কর জানি, তবু

আমার সর্বশ্ব নিনু, আমাকে নিয়ে যা খুশি করুন, প্রতিবাদ করবো না—কিন্তু আমার ভাইদের, আমার বোনেদের আপনি বাঁচান।

কান্নায় ও চোখের জলে তাঁহার সর্বশরীর ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁপিতেছিল।

বাহিরে রাত্রি এগারোটা বাজিল।

আমি তাহার হাত ধরিয়া তুলিলাম। বলিলাম, মীস্থ, আমাকে বোঝাতে পারো তোমার এই চরিত্রতত্ত্ব? তোমার ত কিছু নেই, তোমার হৃদীনে ত কেউ সাহায্য করবে না, তবে কেন এই মিনতি? বাংলা দেশের নেয়ে কি কেবল কাঁদবে, মাথা উঁচু করে দাঁড়াবে না? একথা কি বলতে পারো না যে, তুমি কোনো অপরাধ করোনি, আর কলিত অপরাধের বোঝা তোমার মাথায় যারা চাপাতে চায় তাদের বুকের রক্ত নিয়ে তুমি দুই হাত রাঙাতে পারো?

আঁচলে মুন্নয়ী চোখ মুছিল। বলিল, না, আগে হয়ত পারতুম, কিন্তু এখন—

এখন তোমার কী পরিবর্তন ঘটেছে শুনি?

নতমস্তকে সে কহিল, জানিনে। কিন্তু মাথা উঁচু করে দাঁড়ানোর সাধ্য আর আমার নেই।

কিৎক্ষণ চুপ করিয়া রহিলাম। পরে বলিলাম, আজকের রাতটা না হয় এখানে কাটলো, কিন্তু আবার কাল থেকে তুমি কোথায় থাকবে?

এবারে মুন্নয়ী মুহু হাসিল। বলিল, কালকের কথা কালই ভাববো, আজকের রাতটা ত' ভালোয় ভালোয় কাটুক।

বলিলাম, মীস্থ, বসো এইখানে। আমি কি ভাবছি জানো? ভাবছি আজকের রাত স্নধু কেন, তোমার সমস্ত জীবনের প্রত্যেক দিনরাত্রিই ভালোয় কাটুক।

হাসিমুখে মুন্নয়ী পাশে বসিয়া কহিল, বিশ্বাস হয় না।

কি বিশ্বাস হয় না বলো?

ঝড়ের সঙ্কেত

আপনার কথা।

কেন ?

আপনিই ত' বলেছেন, আপনার মুখের সঙ্গে মনের মিল নেই ?

গলার আওয়াজেও কি বুঝতে পারেন না ?

মুন্সফী বলিল, আপনি সেদিন বলছিলেন, নেশা করলে মনের মধ্যে একটা কৃত্রিম আর ক্ষণস্থায়ী আবেগ তৈরী হয়, কারণ মাদকবস্তুতে কেন্দ্রীয় স্নায়ুতন্ত্রে উত্তেজনা জমতে থাকে, সে কাবণে মুখে ভেসে ওঠে প্রলাপ,—সেব ত আপনারই কথা।

বলিলাম, তা'হলে আমার কথায় তুমি বিশ্বাস করেনা ?

বিশ্বাস করবার মতন কথা ত আপনার নয়।

কিসে বুঝলে ?

সে কহিল, আপনি আমার কলাণকাননা করলেন অথচ ভেবে দেখলেন না রাত্রি আমার ভালোয় ভালোয় কাটিবে কেমন ক'রে !

বলিলাম, আমি তোমার জন্তে কি করতে পারি বলো, নীচু।

মুন্সফী চাঞ্চল্য প্রকাশ করিয়া কহিল, ছি ছি, আমি অস্পষ্টভাবে কোনো প্রস্তাব আপনার কাছে করছি, কোনো স্বার্থ আর স্বীনতা যদি প্রকাশ পায় তবে আমার মতু্যই ভালো, কিন্তু আমি দেখতে চাই আপনার কল্লনা।

ডাঃ হার হাতখানা শব্দ করিয়া দ্বিলাম, বলিলাম, বলো মুন্সফী, আমার কাছে তুমি কি চাও ?

সে কহিল, কিছু না।

যে যা চেবেছে আমি দিবেছি। তোমার কিছু নেই, তাই কি তুমি কিছু চাওনা ?

কম্পিত কণ্ঠে মুন্সফী বলিল, সহজে যদি কিছু পাই নেবো, চেয়ে নেবো না।

বলিলাম, কী পেলো তুমি খুশি হও ?

ঝড়ের সঙ্কেত

আমি পেলো খুশি হই এমন কিছু আপনার আছে .কিনা তা ভেবে
দেখেছেন ?

তাহার হাত ছাড়িয়া দিলাম । বলিলাম, আমার কি আছে আর কি
নেই জানিনে, কিন্তু যদি তোমায় কিছু দেবার মতন যোগ্যতা আমার থাকতো,
আমি সত্যিই খুশি হতুম, মৃগ্ময়ী ।

মৃগ্ময়ী কহিল, আমি কিছু পাবার জন্তে উৎসুক—একথা কি কোনোদিন
প্রকাশ করেছি ? আপনার যাওয়া আসার পথ আমি খুলে রেখেছি, দাবি
কিছু জানাইনি । কিন্তু তবু নিজেকে আমি ঘৃণা করি ।

ঘৃণা ! কেন ?

নিজের অক্ষমতার জন্তে । দুটো কাজ আমি পারিনি, আপনাকে ত্যাগ
করতে আর আপনার নেশার অভ্যাস ছাড়াতে ।

নেশার চেয়েও ত মন্দ অভ্যাস আমার আছে ।

মৃগ্ময়ী আমার মুখের দিকে চাহিল, বলিল, জানি । এও জানি, আপনি
যা কিছু মন্দ কাজ করেন তার সঙ্গে আপনার হৃদয়ের যোগ নেই । জানি
কিছুতেই আপনি তলিয়ে যাবেন না ।

বলিলাম, কি ক'রে জানলে ?

মৃগ্ময়ী হাসিয়া কহিল, মেয়েমানুষের চোখ !

কিন্তু এতই যদি জানো, এটাও জানতে পারোনি কেন যে, কি আমি
চাই ?

আপনার সমস্ত চাওয়াই অস্পষ্ট, তার কারণ আপনার নিজের সঙ্কেত কিছু
জানা নেই ।

মানে ?

মৃগ্ময়ী আমার মুখের দিকে চাহিল । কহিল, আচ্ছা, আজ আমি ছাড়া
এখানে আর কেউ নেই ; এই রাত্রিকাল, নিজের মনের সব গেরো খুলে দিন,
কল্পনাকে দিন ভাসিয়ে, তারপর আমার দিকে চেয়ে বলুন, কী আপনি চান ।

তাহার প্রতি চাহিলাম। ঘরের ভিতর দপ দপ করিয়া আলো জলিতে-ছিল, ভিতরটা যেন সকল দিক হইতেই শাসিতেছে। রাত্রি গভীর সন্দেশ নাই, বাহিরে জন-কল্লোল আর কানে আসিতেছে না, চারিদিকের পরিমণ্ডল কেমন যেন নিবিড় হইয়া উঠিয়াছে। মনের গ্রন্থি কখনও খুলি নাই, কারণ মন অতি জটিল। কখনও কোনো প্রার্থনা করি নাই, ঋশ্বরের দিকে তুলিয়াও চাহি নাই, মানুষের দরবারে কোনো আবেদন আছে, ইহাও আমার কল্পনাতীত—এবং এমনি করিয়াই চিরদিন কাটিয়াছে, এমনি করিয়াই প্রবৃত্তির তাণ্ডনায় অন্ধের গায় আজীবন ছুটিয়াছি, পিছন দিকে লক্ষ্য করি নাই। কি চাহি তাহা জানি না, কি পাইব তাহাও আমার নিকট অজ্ঞাত। মৃত্যুঘীষ প্রশ্নের উত্তর আমি দিতে পারিলাম না। কেবল আড হইয়া শুইয়া পড়িলাম।

সে উঠিয়া গেল, অল্প খাটে গিয়া বসিল। তারপর কহিল, কই, বলতে বৃষ্টি সাহস হোলো না আপনার ?

বলিলাম, ক্ষমা করো, বলতে কিছু পারলুম না।

সে হাসিমুখে বলিল, এই কথাই আমি ভাবছিলুম। জানি, চাইবার সাহস আপনার নেই। এমন মানুষ থাকে যারা চিরকাল গৌড়-গৌড় করে, অহেতুক অসন্তোষে তারা পুড়ে পুড়ে থাকে হয়, আপনিও তাই। আস্কা, বলতে কিছু হবে না, বুঝে নিতে পারবো। কিন্তু নই, আমার কথা ত কিছু বললেন না ?

বলিলাম, এতকাল নিজের কথাই ভেবেছি, অন্যের ভালোমন্দ নিয়ে কখনই আলোচনা করিনি।

মৃত্যুঘীষ বলিল, যে-মানুষ আপনার জন্তে ভাবে তার হিতাহিত ভাবাও কি আপনি কতব্য মনে করেন না ?

অর্থাৎ তুমি, কিন্তু তুমি ত' আমার কোনো সাহায্যই চাও না ?

সাহায্য ত' চাইনি, শুধু বলছি আমার হিতাহিত আপনার হাতে।

বলিলাম, তার মানে ?

বাড়ের সঙ্কেত

মুন্সী বলিল, তার মানে আপনি যদি আজ থেকে পুরোদস্তর একটি 'গুড্‌ বয়' হয়ে ওঠেন, তাহলেই আমি উপরুত হবো।

গুড্‌ বয় তুমি কা'কে বলো ?

যে নেশা করে না, উড়নচুড়ে নয়, যে বাধাবাধকতা মানে, বেহিসেবী নয়, যার কত'ব্যবোধ আর দয়াধর্ম আছে।

এইবার আমি হাসিলাম। বলিলাম, আগের কথাগুলো বুঝতে পারি, কিন্তু শেষের দিকে ওই যে কত'ব্যবোধ আর দয়াধর্ম—ওর মানে কি ?

জানি নে।—বলিয়া মুন্সী সহসা লেপ মুড়ি দিয়া পাশ ফিরিয়া শুইল।

কিয়ৎক্ষণ চুপ করিয়া রহিলাম। তারপর উঠিয়া বসিয়া বলিলাম, নেশা আমার ছুটে গেছে, এখন আমার কথা বিশ্বাস করতে পারো। আজ যদি বলি তোমাকে আমি ভালোবাসি, তাহলে নিজের কানেই কথাটা হাস্যকর শোনায়, স্তত্রাং সে-কথা বলব না। এমন কথাটা যদি বলি তোমাকে ছেড়ে খাকা আমার পক্ষে কঠিন, তাহলেও তুমি বিক্রম করতে পারো, কারণ পথে-পথেই তুমি বাসা বেঁধেছ—তুমি আমার থেকে কিছুই নিতে চাও না। তবু আজ এই রাত্রিকালে আমার বৃকের ভিতরকার ঈশ্বরের দিকে চেয়ে বলছি, আমার কাছে কিছুই যে চায় না সে আমার বড় প্রিয়; ইচ্ছে করে তারই জন্তে আমি সস্বাস্ত হই। আচ্ছা মুন্সী, আমাকে ত্যাগ করতে পারোনি বলে নিজেকে তুমি ঘৃণা করে ?

লেপের ভিতর হইতে মুন্সী বলিল, হ্যাঁ।

কেন ? আমি কি এতই অমার্ঘ্য ?

মুখের উপর হইতে লেপ সরাইয়া মুন্সী কহিল, সম্পূর্ণ অমার্ঘ্য হ'লে ছেড়ে যাওয়া সহজ হতো। কিন্তু তা আমি পারিনি। আপনার জীবনের দিকে চাইলে আমার কারা পায়, অনেক ভালো জিনিস আপনার মধ্যে চাপা রইল, অনেক বড় আদর্শের কথা আপনার মধ্যে তলিয়ে গেল; দেখলুম, আর ভাললুম আপনার সম্ভাবনা ছিল অনেক। বুদ্ধি আর বিক্রম দিয়ে জীবনটাকে

ঝড়ের সঙ্কেত

আপনি শাসন করতে গেলেন, সেই জন্তে দানবীয় রূপটাই দেখা গেল; যদি এর সঙ্গে থাকতো জ্ঞানের যোগ, তবে আপনার আর ভাবনা কি ছিল? সম্ভোগের আনন্দে নাচলেন এতকাল, কিন্তু চেয়ে দেখেননি আপনার পায়ের চাপে কত প্রাণ গুঁড়িয়ে গেল। আপনাকে ত্যাগ করতে পারিনি, সেইজন্তে নিজের ওপর ঘৃণা এসে গেছে। আজ দেখছি নিজের প্রাণের কাঙালপনা, দেখছি নিজের নিরুপায় আত্মসমর্পণ। যত কঠিন ছিলুম, ততই নরম হয়ে পড়েছি। একটা ভয়ানক মস্ত্র আমার শরীরে, মনে, চিন্তায়—সমস্ত কিছুতে ভাঙন ধরেছে, একে রোধ করবার সাধ্য আর আমার নেই। সচেতন মন বলছে, এ তোমার কী অধঃপতন হোলো? কিন্তু প্রতিবাদ কানে যায় না, সজ্ঞানে তলিয়ে যেতেই ভালো লাগছে।

তাহার গলা ধরিয়া আসিতেই সে চূপ করিল, নচেৎ হয়ত আরও অনেক কথা বলিয়া যাইত। জীবনে বহু রাত্রি বহু রকমে অতিবাহিত করিয়াছি, কেমন করিয়া যেন তাহাদের কয়েকটা মনে পড়িয়া আজ মাথা হেঁট হইয়া আসিতেছে,—অপব্যায়ে, অশ্রায়ে আর আত্ম-অবমাননার সেগুলি যে শুধু ঘণ্য তাহা নহে, করুণ ও বটে—অথচ আজিকার এই অদ্ভুত রাত্রি আমার জীবনে কী বিচিত্র, কিরূপ আশ্চর্যময় ইহার প্রতিটি নিবিড় মুহূর্ত। সত্য কথা বলিতে বসিয়াছি, অবিশ্বাস হইলেও, সত্য বলিব। মুম্বয়ীর সমস্ত দৈহ ও মন ভরিয়া যদি বা কিছু একটা ইচ্ছা জাগিয়া থাকে, আমার দিক হইতে তাহার কিছুমাত্র চাকল্য নাই। তাহার সম্মান ও সন্ম-রক্ষার কেমন একটা দাঙ্কিত্ববোধ এবং তাহার সহিত নিজেরও একটা আত্মসম্মান যেন মিলিয়া-মিশিয়া একাকার হইয়া গেছে—তাহারই একটা দুর্লভ সৌন্দর্য আমি যেন মনে মনে অভিভূত হইয়া দেখিতে লাগিলাম। ভাবিলাম এই মেয়েটিকে সম্মান ও শ্রদ্ধা করিয়া চলিবার হয়ত প্রয়োজন আছে, সংযম ও গুচিত্তা রক্ষা করিবার হয়ত মূল্য আছে।

বলিলাম, মুম্বয়ী, কোথা যাবে কাল তুমি? মুম্বয়ী উত্তর দিল, যে দিকে হোক যেতেই হবে।

ঝড়ের সঙ্কেত

এই যে বললে তুমি আমাকে ভালোবাসো, তা হলে যাবে কেমন করে ?
ভালোবাসলে চ'লে যাওয়া ত' আটকায় না ।

কিন্তু তুমি যে ধ'রে রাখতেও চাও না, ছেড়ে দিতেও চাও—সেটা
কেমনতরো ?

মুন্সায়ী কহিল. বরং ছেড়ে দেবো, কিন্তু ধরে রাখতে পারব না ।

পারবে না কেন ?

দস্যুকে বশীভূত ক'রে রাখবো এমন ধনরত্ন ত আমার নেই ।

বলিলাম, কিন্তু তোমাকে যদি আমি ছেড়ে না দিই ?

সভয়ে মুন্সায়ী বলিল, কী বলছেন ?

আস্কারা পাইয়া পুনরায় কহিলাম, ধরো, তোমাকে ছেড়ে যদি আমার
মন না ওঠে ?

তার মানে আমাকে পরিপূর্ণ অপমানের মধ্যে টেনে নিয়ে যেতে
চান ?

বলিলাম, তোমার মান কিসে যায় আর কিসে থাকে, আমি ত বুঝে
উঠতে পারলাম না । কিন্তু অকপটে আমি এই কথা বলতে চাই, তোমাকে
ছেড়ে থাকতে গেলে আমার কষ্ট হবে ।

মুন্সায়ী কহিল, ছেড়ে ত থাকতেই হবে ।

কেন ?

ধ'রে রাখার কোনো উপায় নেই, সেই কারণে ।

কেন ?

সে স্পষ্টকণ্ঠে কহিল, মাহুষের চোখের আড়ালে যদি কিছু অস্ত্রায় ঘটে ত
ঘটুক, আড়ালে-অন্ধকারে যদি এক আধটা জীবন নষ্ট হয়ে যায় তাও সহ্য হবে.
কিন্তু সকলের মাঝখানে সকলের নীতিবোধকে বিষাক্ত করব, এই স্পর্ধা
আমার নেই ।

বলিলাম, যদি ভদ্রজীবন যাপন করা যায় ?

মুন্সায়ী উঠিয়া বসিল, ভদ্রজীবনের অর্থ কি? যে-গাছের গোড়ায় বিষ তার ফল মিষ্টি হলেও তা'তে বিষ বেগানো। ওতে আমার মন ভুলবে না। ভদ্রজীবন? তার ভবিষ্যৎ কি? সস্তা বিদ্রোহ ক'রে আধুনিক তরুণ-তরুণীর মন ভোলাতে চান? ভবিষ্যতের দায়িত্ব কোথায়? সংখ্যাবৃদ্ধি হ'লে কোন্ সমাজে তাদের আশ্রয় মিলবে?

মূর্খ হলেও আমার মুখ দিয়া একটা কথা বাহির হইল, নতুন সমাজ।

মুন্সায়ী হাসিয়া কহিল, নতুন সমাজ মার্কিন দেশেও ছিল, আর তাদের সমাজের চেয়ে আধুনিক পৃথিবীর আর কোথাও নেই শুনেছি। কিন্তু হঠাৎ একদিন এক বাংলা কাগজে পড়লুম যে, ম্যান্সিম গোকৌকে তারা সহ্য করেনি, তাঁর স্ত্রীকে ধর্মপত্নী বলে তারা মানে নি। অত বড় জীবন-তপস্বী এত বড় অপমান সয়ে গেল ওই আপনার নতুন সমাজের কাছে। খামুন, বলি আগড়াবেন না মেয়েমানুষের কাছে, মেয়ে হ'লে নব্বতেন ভয়টা কোথায়।

আমি উঠিয়া গিয়া তাহার খাটের একপাশে বসিলাম। তাহার মাথায় হাত বুলাইয়া বলিলাম, যদি বলি তোমাকে সম্পূর্ণ নির্ভয় করে তুলতে পারব?

মুন্সায়ী কহিল, আপনাকে বিশ্বাস করবার মতন ত কোন কাজ আপনি করেন নি?

বলিলাম, মীল্ল, অনেক আঁদাত করেছ, অনেক খোঁচা দিয়েছ, আমাকে সত্যিই তুমি চিনেছ, সন্দেহ নেই। কিন্তু তবু বলছি—তোমার ভালো থাকা মন্দ থাকার ওপর আমার জীবন মরণ নির্ভর করছে। আমি নিজে কিছু করতে জানিনে; এমন মানুষকেই আমার দরকার, যে আমাকে দিয়ে সব কাজ করিয়ে নিতে পারবে।

সে কহিল, আমি ত' সে মানুষ নয়, দ্রোণ করে আপনাকে দিয়ে ত' কিছু করিয়ে নিতে পারব না।

বলিলাম, তুমিই সেই মানুষ। তুমি সব পারো। অতগুলি ছেলেমেয়ের দায়িত্ব তোমার হাতে ছিল, নিজের মান-সম্মত বিপন্ন ক'রেও ওদের তুমি

ঝড়ের সঙ্কেত

চালনা করেছ। এ কাজ মহৎ, এর তুলনা নেই মীর্জা, আমি নিজেও পিছিয়ে পড়তে চাইনে অথচ আমাকে এগিয়ে যেতেও তুমি দেবে না। তাহলে আমি কোথায় দাঁড়াই বলো ত ?

মুন্সায়ী কহিল, আপনি এত বড় সম্পত্তির মালিক, অত নগর টাকা, আত্মীয় পরিজনদের মাঝখানে আপনি মানুষ, আপনার সামাজিক প্রতিষ্ঠা—আপনার মাথার ওপর আজো মা ঝেঁচে,—আমাকে আপনি এই প্রশ্ন করেন কেন ?

আমার কণ্ঠ আবেগে কাঁপিয়া উঠিল, বলিলাম, সমস্তই আছে, সবাই রয়েছে চারিদিকে, কিন্তু আমাকে পথের সন্ধান ত কেউ দেয়নি, মুন্সায়ী ? আমার এতখানি লাঞ্ছনা, এত বড় ত্যাগ ত' কেউ স্বীকার করেনি ? এমন যদি মনে করো আমার নব দোষ-ক্রটি শুধরে আমাকে মানুষ করে তোলাই তোমার কাজ, তাহলে আমাকে তোমার সব কাজের ভার দাও।

মুন্সায়ী কহিল, আমার জন্মে আপনি এত দাম দিতে চান কেন ?

অনেক কারণে। পিতৃপুত্র আমি শোধ করতে চাই,—আমি জানি তোমার মা আমাদের অন্ধ্যাকে ক্ষমা করতে গিয়ে নিঃশব্দে মৃত্যু বরণ করেছেন। আমার বাবাকে অপরাধী বলতে পারব না, কিন্তু অবশুস্তাবী কলঙ্কের দিকে তোমার মাকে তিনি যে ঠেলে দিতে বাধ্য হয়েছিলেন, আমি তারই একটা প্রতিকার করতে চাই, আমাকে তুমি তারই স্থযোগ দাও।

মুন্সায়ীর চোখ দিয়া অশ্রু গড়াইয়া আসিল। আমি পুনরায় কহিলাম, জানি মায়ের লাঞ্ছনার সেই জ্বালা তোমার বুকের মধ্যে অহোরাত্র জ্বলছে, এও জানি পৃথিবীর সব পুরুষের প্রতি তোমার ভয়ানক অভিমান তোমার জীবনকে জর্জরিত করে তুলেছে, কিন্তু তবু এই রাত্রে আমাকে বিশ্বাস করো—আমি কেবল পিতৃপুত্রই শোধ করতে চাইনে, আমি কেবল তথাকথিত ভালোবাসা জানিয়েই মুন্সায়ীর মতন তোমার দরজায় পড়ে থাকতে চাইনে,—আমি তোমাকে দেশের জনতার মাঝখান থেকে সকল কলঙ্ক আর সকল লজ্জা থেকে তুলে

ঝড়ের সংকেত

ধরতে চাই গৌরব আর মহিমার দিকে,—আমাকে তুমি সেই ভিক্ষা দাও মুন্নয়ী ।

মুন্নয়ী আর পারিল না, খাট ছাড়িয়া পিছন দিক হইতে আসিয়া দুই হাতে আমার গলা জড়াইয়া ধরিয়া হাউ-হাউ করিয়া কাঁদিয়া ফেলিল। মনে হইল, তাহার বঞ্চিত বিতাড়িত জীবনের সমস্ত পুঞ্জীভূত চোখের জল অশ্রাস্ত ধারায় নামিয়াছে ।

শাস্ত মনে অচঞ্চল চিত্তে সেই রাত্রে তাহার সহিত আমিও চোখের জল ফেলিলাম। কোনো বাধা আর সংকোচ মানিলাম না, তাহার কাছে বসিয়া কাঁদিতে আজ আমারও পৌরুষে আটকাইল না ।

নয়

একটি রাত্রি জাগরণেই কাটিল। রাত্রির আলাপ রাত্রিতেই শেষ হইয়াছিল, বুঝিতে পারি নাই ভোরের দিকে তন্দ্রায় চক্ষু জড়াইয়াছে। শেষ অবধি মুন্নয়ী ঘুমাইল অথবা কি করিল তাহা জানি না, কেবল এক সময়ে অল্পভব করিলাম—তাহার কোমল করতল আমার মাথার চুলের মধ্যে ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়াইতেছে। ইহার ভিতরে যে ঘন নয়ম স্বাদ ছিল, তাহাতে নিবিড় স্নগ্ধস্বপ্নে আচ্ছন্ন হইবার কথা; কিন্তু ইহা আমার পক্ষে এতই অভিনব যে, আমার সমস্ত স্নায়ুতন্ত্র ও শিরা উপশিরায় কেমন একটা ঐক্যতানের ঝঙ্কনা বাজিতে লাগিল। আমি সচকিত হইয়া জাগিয়া উঠিলাম। রাত্রি প্রভাত হইয়াছে ।

মুন্নয়ী কহিল, ওঠো ?

এই প্রথম সে আমাকে আপন জনের গ্রায় তুমি বলিয়া সন্তোষণ করিল। আমি একটু হাসিলাম, কিন্তু আনন্দের আতিশয্যে আমার দুই চক্ষু পুনরায় স্নগ্ধনিদ্রায় জড়াইয়া আসিতে চাহিল। তাহার হাতখানা শক্ত করিয়া ধরিয়া

ঝড়ের সঙ্কেত

গলার কাছে চাপিয়া রাখিলাম। আজ তাহাকে ভারি অন্তরঙ্গ বলিয়া মনে হইতে লাগিল; মনে মনে কি যেন একটা ইচ্ছা করিতেছিল।

মুন্সায়ী বলিল, নেশার ঘুম বুঝি সহজে ভাঙতে চায় না?

বলিলাম, একে নেশার ঘুম, তায় আবার তোমার মাথায় হাত বুলিয়ে দেওয়া—উঠতে ইচ্ছে না হওয়া কি এতই অপরাধ?

কিন্তু পাপিষ্ঠাকে তর্কিয়ে দেবে বলেছিলে যে?

হাসিয়া বলিলাম, তাড়াবো আর কেমন ক'রে পাপিষ্ঠার ফাঁদে যে ধরা দিলুম—এই বলিয়া তাহাকে ধরিতে গেলাম, সে সভয়ে পিছাইয়া গেল।

স'রে গেলে যে?

হাসিমুখে মুন্সায়ী কহিল, তোমাকে চুক্তিভঙ্গের অপরাধ করতে দেব না।

এমন চুক্তি ত হয়নি যে, তোমাকে আদর করতেও পাবো না?

সেটা অবশ্যই উহা ছিল। নাও ওঠো, সত্যি তামাসার সময় নেই। আর একটু বেলা হলেই আবার হোটেলওয়াল হুয়ত সারাদিনের দাম ধরবে।

তাহার মুখের দিকে চাহিয়া বলিলাম, মুন্সায়ী, বালবিধবা কাদের বলে জানো? যারা পূর্বজন্মে তাদের ভালোবাসার পাত্রদের অসময়ে ঘুম ভাঙিয়ে তোলে।

মুন্সায়ী অতিশয় চতুর। পুনরায় হাসিয়া সে কহিল, প্রিয়পাত্র শব্দটা কিন্তু অস্পষ্ট, ওটাকে সহজ ক'রে বলো।

বলিলাম, এই ধরো প্রণয়পাত্র, অথবা স্বামী।

তাহার উত্তর দিবার পূর্বে দরজায় আওয়াজ হইল, মুন্সায়ী তাড়াতাড়ি গিয়া দরজা খুলিল। একজন চাকর ঘোড়ষ উপচারে প্রাতরাশ শাজাহা আনিয়াছে। এবার আমাকে উঠিতেই হইল। উঠিয়া লক্ষ্য করিলাম—মুন্সায়ী ইহারই মধ্যে কখন স্নান সারিয়া লইয়াছে। তাহার সছোন্নাত চেহারায় দ্বিগুণ সজীবতা দেখিলাম।

মুখ ধুইয়া আসিয়া দুইজনে খাবারের টেবিলে বসিলাম। অতঃপর হোটেল হইতে বাহির হইয়া আমাদের কতব্য কি, তাহা কিছু নির্দিষ্ট ছিল না। আমি

ঝড়ের সঙ্কত

মনে মনে যে কল্পনাটি করিতেছিলাম, তাহা মুন্সায়ীর নিকট প্রকাশ করিবার সাহস ও স্বযোগ পাইতেছিলাম না। কেমন করিয়া তাহার ভূমিকা করিব, তাহাই ভাবিতেছিলাম।

মুন্সায়ী বলিল, খেয়ে দেয়ে উঠেই বেরিয়ে পড়তে হবে, এখানে ব'সে তোমাকে কিন্তু খোষণল্ল করতে দেবো না।

বলিলাম, আমি কি কেবল খোষণল্লই করি, মীলু ?

সে বলিল, তুমি আর যাই কর, ভবিষ্যতের ভাবনা ভাবো। পুরুষ-মামুঘের যত মত্ততা কেবল বর্তমান নিয়ে।

বলিলাম, ভবিষ্যৎ আমার এতদিন ছিল না, এখন থেকে তৈরি হোলো।

কেমন তার চেহারা শুনি ?

ক্রমশঃ প্রকাশ্য একটি উপন্যাস। যতটা বেরিয়েছে ততটাই পড়া যায়, পরিণতিটা কল্পনা করা যায় বটে, তবে খুব স্পষ্ট নয়।

মুন্সায়ী বলিল, নায়ক-নায়িকার ভাবগতিক দেখেও বুঝতে পারো না ?

বলিলাম, মুন্সায়ী, আধুনিক মনস্তত্ত্ব-বিজ্ঞানের আওতায় তারা গ'ড়ে উঠেছে, তাদের মুখের সঙ্গে মনের মিল নেই, মনের সঙ্গে মিল নেই কাজের।

একটা আদর্শ ত আছে।

উদ্ভ্রান্ত আদর্শ। এই যুগের অভিসম্পাতই এই যে কোন আদর্শের সুস্পষ্ট সংজ্ঞা নেই। কোন একটা স্থায়ী বিশ্বাস আর জীবননীতি আজকের দিনে গ'ড়ে উঠতে পারছে না ব'লেই একদিকে তাদের যেমন আত্মবিশ্বাস নেই, অগ্ৰদিকে তারা হয়ে উঠেছে তেমনি নীতিজ্ঞানহীন। মনটা তাই স্থিতিশীল নয়,—যাকে বলে নিত্য আন্দোলিত।

এই সব কথা কে আমার মুখ দিয়া বলিতেছিল, তাহা বৃষ্টিতে পানিলাম না। মুন্সায়ীর কথায় সচেতন হইয়া উঠিলাম। সে কহিল, সমাজতত্ত্বের কথা এখন থাক। বক্তৃতে আরম্ভ করলে আর তুমি খামতে চাওনা। পেয়ে নাও, চল বেরিয়ে পড়ি।

বাড়ের সঙ্কেত

প্রাতরাশ শেষ করিলাম। স্নানের স্বেযোগ ছিল, স্নান করিয়া প্রস্তুত হইলাম। মুন্সয়ী কহিল, আমার না হয় মাথার ওপর কেউ নেই, কিন্তু তুমি এই যে বাইরে-বাইরে রয়েছে তোমার মা কিছু বলবেন না !?

বলিলাম, তিনি জানেন।

কি জানেন ?

জানেন তাঁর ছেলের চরিত্র।

ছেলের চরিত্র যে মন্দ, একথাও কি তিনি জানেন ?

বলিলাম, না। বরং এই কথাই জানেন যে, তাঁর ছেলের চরিত্র ব'লে কোন পদার্থই নেই। স্ত্রীলোক সম্বন্ধে আমার কিছু পক্ষপাতিত্ব আছে, এ তিনি বহুকাল থেকেই লক্ষ্য ক'রে আসছেন।

মুন্সয়ী কহিল, কিন্তু তিনি যদি আমার কথা শুনতে পান ?

শুনতে পেলে ক্ষতি নেই, তবে তোমার সঙ্গে আমার হৃদয়তা ঘটেছে, একথা শুনলে তিনি অল্পজল পরিত্যাগ করবেন।

মুন্সয়ী চোখ দুইটা অলক্ষে শিহরিয়া উঠিল। কিন্তু কয়েক মুহূর্ত চুপ করিয়া থাকিয়া সে হাসিয়া ফেলিল। কহিল, বেয়ারিং চিঠি দিয়ে মাকে জানিয়ে দেবো যে, আপনার ছেলের সঙ্গে আর যাই হোক, হৃদয়তা আমার একটুও ঘটেনি।

তামাসা করিয়া কহিলাম, সমস্ত রাত একত্র থেকেও নয়।

নিশ্চই।

হৃদয়তা ঘটবার স্বেযোগ দেবে কি ?

না, মহাশয়।

বলিলাম, তাহ'লে ত' নায়ক-নায়িকার ভবিষ্যৎ বড়ই অন্ধকার দেখতে পাই। এর উপায় ?

মুন্সয়ী কহিল, বেশ ত, বিয়োগান্ত উপস্থাস জন্মে ভাল।

কিন্তু মিলনান্ত না হ'লে জনপ্রিয় হবে না যে ?

যোগে-বিয়োগে যদি শেষ হয় ?

বলিলাম, দেখা যাক, সেটা তাদের ক্রিয়াকলাপেই নির্দিষ্ট হবে। যাই হোক শোন বলি, উপস্থাসের পরিণতি যাই ঘটুক না কেন, পরিশিষ্ট একটা থাকতেই হবে। পথে বেরিয়ে পড়তে বলছ, কিন্তু কলকাতার পথ জনবাহুল্যের মরুভূমি। এটা রূপকধার দেশ নয় যে, বনের ফল খেয়ে আর নদীর জল খেয়ে অবাধ স্বাধীনতায় ঘুরে বেড়াবো। এখানে জীবনকে নির্দিষ্ট না করলে মৃত্যু।

কিন্তু মুন্সায়ী আর ইহা লইয়া আলোচনা করিতে প্রস্তুত ছিল না। কেবল কহিল, বেশ ত, যদি স্থবিধে কিছু নাই হয়, তোমার পৈতৃক নগদ টাকা আছে, আর এই হোটেলের দরজাও খোলা রইল।

আমি খুশী হইলাম। মুন্সায়ীর জন্ম কিছু খরচ করিতে পারিলে আমি যেন কৃতার্থ হই। তাহার সেই হাজার টাকা—যাহা তাহার স্বদেশী ভাইরা ডাকাতি করিয়া আনিয়াছিল—তাহা আমার নিকট গচ্ছিত আছে; সেই টাকা তাহাকে যথাসময়ে কিরাইয়া দিব তাহাতে সন্দেহ নাই। এদিকে টাকা নষ্ট করিতে করিতে আমার নিজের একটা ধারণা জন্মিয়াছে যে, সংব্যয় করিতে গেলে অর্থের পরিমাণ অল্পই লাগে। চরিত্র নষ্ট করিবার পক্ষে সকলের বড় অসুবিধা এই যে, ইহাতে টাকা পয়সা লাগে অজস্র। সাধারণ লোক চরিত্রহীন হইতে পারে না অনেকটা এই কারণে। আমার খুশী হইবার দ্বিতীয় হেতু, আজ প্রথম মুন্সায়ী আমার টাকা নিজের জন্ম খরচ করিতে স্বীকৃত হইল।

হোটেলওয়ালাকে ডাকিলাম। একরাত্রির আহার ও বাসস্থান এবং জলযোগ প্রাতরাশের জন্ম সবস্বক্ক প্রায় চৌদ্দ টাকা হইল। অতএব চাকরের বক্শিস সমেত পনেরোটি টাকা ব্যয় করিয়া আমরা পুনরায় দুর্গা বলিয়া পথের সমুদ্রে ঝাঁপ দিলাম। বেলা আটটা বাজিয়াছে। কলিকাতার লোক-কোলাহল তখনও ধর্মতলা ও চাঁদনীতে ঘন হয়

বাড়ের সন্দেশ

নাই—বসন্তকালের রৌদ্রের সহিত মধুর হাওয়া তখনও মুখে চোখে স্নেহের স্পর্শ বুলাইতেছে। দুইজনের দিকে চাহিয়া সম্ভবতঃ দুইজনেই যেন অল্পভব করিলাম, রাজপথের ফুটপাথের প্রান্তে ওই স্বরক্ষিত গাছগুলির চিকণ সবুজ পত্রাবলীর গ্রায় আমরাও যেন আজ একটি নূতন জীবন পাইয়াছি। এই চলমান লোকযাত্রার নিত্যকর্মে আমরাও হয়ত কিছু-কিছু সাহায্য করিতে পারি। আজিকার সকালে আকাশ ভরিয়া মধুক্ষরা বসন্তকাল নামিয়াছে, আমরা যেন তাহারই আবেশ চোখে মুখে মাথিয়া পরস্পরকে নূতন করিয়া আবিষ্কার করিলাম। অপরিসীম তৃপ্তি লইয়া দুইজনে পূর্বদিকে চলিলাম। মুন্নয়ী কহিল, একটু তাড়াতাড়ি এস।

বলিলাম, কতদূর যাবে ?

সে মুখ ফিরাইয়া বলিল, হেঁটে গেলে আধঘণ্টা লাগবে। কিন্তু তাড়াতাড়ি যেতে হবে।

কোথায় ?

আপাতত থাকার ব্যবস্থা করতে হবে ত ?

তাহলে গাড়ী করে চল।

মুন্নয়ী রাজি হইল। আমি একখানা ট্যাক্সি করিলাম। ট্যাক্সিকে সে নির্দেশ দিল। তাহাকে প্রশ্ন করিলাম না। এমনি করিয়াই সে আমাকে অনেক জায়গায় লইয়া গেছে, আগে হইতে কোন কৈফিয়ৎ সে দেয় নাই। এই শহরে তাহার বহু পরিচিত জায়গা, বহু সমাজে তাহার অব্যবহৃত আনাগোনা। ট্যাক্সি ছুটিয়া চলিল।

আধঘণ্টার ইঁটাপথ গাড়ীতে পাঁচ সাত মিনিটের বেশী লাগিল না। এন্টালীর এক এ্যাংলো ইণ্ডিয়ান পল্লীর ধারে আসিয়া সে গাড়ী থামাইল, গাড়ীর মীটারে মাত্র বারো আনা উঠিয়াছে। ভাড়া চুকাইয়া আমি নামিয়া তাহার পিছনে পিছনে চলিলাম। ইঁট-বাধানো একটা সরু গলির ভিতর দিয়া সে অনেক দূর চলিল, পরে এক বাড়ীর দরজার কাছে আমাকে অপেক্ষা করিতে

বাড়ের সঙ্কেত

বলিয়া সে ভিতরে প্রবেশ করিল। বাড়ীটা প্রকাণ্ড এবং ভিতরে নানা নর-নারীর কণ্ঠ শুনিয়া আমার ধারণাটা ভাল হইল না। নিষ্ক্রিয় দাঁড়াইয়া থাকিতে আমার বিরক্তি বোধ হইতে লাগিল অথচ মৃগ্ময়ী ডাকিতে পারে, এই ভাবিয়া বড় রাস্তার উপর গিয়া দাঁড়াইতেও মন উঠিল না।

দীর্ঘ দশমিনিট পরে আসিয়া সে আমাকে ডাকিল! পাছে কথা कहিলে বিরক্তি প্রকাশ পায়, এজন্ত নিঃশব্দে তাহাকে অহুসরণ করিলাম। সে আমাকে অন্তরমহলে লইয়া গেল। এইটুকুর ভিতরেই দেখিতে পাইলাম, ভিতরে বহু নরনারীর আনাগোনা থাকিলেও কাহারও সহিত কাহারও সম্পর্ক নাই, একত্র সকলে থাকিলেও বালুকণার গ্রায় প্রত্যেকেই বিচ্ছিন্ন। ইহাদেরই ভিতর মৃগ্ময়ী কোথায় তাহার সম্পর্ক পাতাইয়া রাখিয়াছে ভাবিয়া বিশ্বাসে আমি চমৎকৃত হইলাম।

দ্বিতীয় মহলের দালানের কাছে আসিয়া একটি মহিলার দেখা পাইলাম। মৃগ্ময়ী আমাদের উভয়ের পরিচয় করিয়া দিল, ইনি রাজেনবাবু—ইনি হচ্ছেন আমাদের মলিনাদি।—তারপর আমার দিকে ফিরিয়া সে পুনরায় कहিল, বোধ হয় বুঝতে পারলে না, ইনিই শ্রমিক-নেত্রী মলিনা মিত্র।

আমি সচকিত হইয়া উঠিলাম, বলিলাম, ওঃ আপনি? কাগজে দেখছিলুম আপনার নামে একটা মামলা চলছে না?

মলিনাদি হাসিমুখে कहিলেন, আজ্ঞে হ্যাঁ—আসুন আমার ঘরে।

পাশেই বড় একটা হল্-ঘরে তিনি আমাদের লইয়া গেলেন। স্নসজ্জিত হল্-ঘর। দেয়ালে পৃথিবীর বহু শ্রমিক-নেতার চিত্র ও 'গ্লোগান' বাধাইয়া ঝুলাইয়া রাখা হইয়াছে। একপাশে সেক্রেটারিয়েট টেবল, স্তূপাকার ফাইল ও অগ্ৰাণ্ড কাগজপত্র, মেঝের উপর নানান দেশের সংবাদপত্র। ঘরের একদিকে স্নন্দর কার্পেট পাতা। মলিনাদি সেই ফরাসের উপর আমাদের বসাইয়া कहিলেন, এটা আমার পড়াশুনার ঘর, এখানে প্রাইভেট মিটিংও হয়।

হাসিয়া বলিলাম, পুলিশের উৎপাত নেই?

বাড়ের সঙ্কেত

তিনি বলিলেন, উৎপাত নেই ; কিন্তু যাতায়াত আছে । এখানে গোপনীয় কিছু নেই, শক্তিশালী প্রতিষ্ঠান হ'লে গোপন কববার কিছু থাকে না । মীচু, ও ঘরে গিয়ে চা ক'রে আনো ।

মুন্সয়ী চলিয়া গেল ।

তাঁহার মাথায় ঘোমটা দেখিয়া আমি ফস্ করিয়া প্রশ্ন করিলাম, আপনার স্বামী কি করেন ?

মলিনাদি হাসিমুখে কহিলেন, আমার এইসব কাজকর্ম তাঁর পছন্দ নয়, সেজ্ঞ আমাদের বিবাহবিচ্ছেদ ঘটেছে । তিনি খুবই উচ্চপদস্থ ভদ্রলোক, তাঁর মস্তবড় ব্যবসাপ্রতিষ্ঠান আছে, শুনেছি সম্প্রতি আবার বিবাহ করেছেন ।

তাঁহার সহজ ও অনর্গল আলাপ শুনিয়া যেমনই বিস্মিত হইলাম, তেমনই যেন নূতন আলো চোখে পড়িল । কিন্তু কথা যখন এত সহসা উঠিল, আমিও চূপ করিয়া থাকিলাম না । বলিলাম, হিন্দু আইনে কি বিবাহ-বিচ্ছেদ আছে ?

মলিনাদি কহিলেন, না, এই দুর্ভাগা দেশের সেই মৌভাগ্য এখনও হয়নি । তবে তিনি দলিল তৈরি ক'রে আমার ওপর তাঁর সমস্ত দাবীদাওয়া ত্যাগ করেছেন ।

বলিলাম, এজ্ঞে আপনার সামাজিক অস্ববিধা ঘটে না ?

উচ্চকণ্ঠে হাসিয়া তিনি ঘর ভরিয়া তুলিলেন, সেই হাসিতে আমার ভিতরকার সমাজনীতিসম্পন্ন ব্যক্তিটি কেমন যেন ভয় পাইয়া গেল । আমি নতমস্তকে চূপ করিয়া গেলাম । লেখাপড়া ভাল করিয়া না শিখিলেও ইহা জানিতাম—সমাজস্রষ্ট মেয়েদের হাত দিয়া হয় নাই ; পুরুষের মন যেদিন বহু মানবের কল্যাণের প্রতি সচেতন হইয়া উঠিল, সেইদিনেই সমাজ নামক বস্তুটির সূত্রপাত । যুগে যুগে সমাজের আমূল পরিবর্তন ঘটিয়াছে মেয়েদের স্বার্থের দিকে চাহিয়া, উহা পুরুষের প্রয়োজনের দিক হইতে নহে । এই আবহাওয়ার মধ্যে মুন্সয়ীকে আনিয়া আমার যেন কেমন দুশ্চিন্তা হইল ; ইহার বিঘাত প্রভাব হইতে তাহাকে বাঁচাইয়া দূরে পলাইবার জ্ঞান আমার সমস্ত মন যেন যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া

উঠিল। যদিও চূপ করিয়া বসিয়া রহিলাম কিন্তু আঘাতের পর আঘাত করিবার জন্য আমার কুটবুদ্ধি কেবল স্বেযোগ অন্বেষণ করিতে লাগিল।

বলিলাম, আচ্ছা, শুনেছি শ্রমিক আন্দোলনে নেমে অনেকে নিজের স্বার্থোদ্ধার করে, একি সত্য ?

মলিনাদি হাসিয়া বলিলেন, যারা করেন, তাঁদের পক্ষে আমি কিন্তু আপনার কাছে ওকালতি করব না। হয়ত কেউ কেউ করেন তবে তাই নিয়ে সমস্তটা বিচার করা চলে না।

শুনেছি এর মধ্যে অনেক জাল জুয়াচুরি আছে।

তিনি পুনরায় হাসিলেন। বলিলেন, কিন্তু যেখানে নেই, সেখানে আপনার সহায়ত আছে ত ?

আমি হাসিলাম। বলিলাম, আপনাদের কাজ ত কেবল ধর্মঘট করিয়ে বেড়ানো,—এতে নামডাক অবশ্য অবশ্য কিছু আছে। যাকে বলে খ্যাতিলাভ।

মুন্সায়ী তিন পেয়ালা চা করিয়া আনিল। তারপর কহিল, মলিনাদির সঙ্গে ঝগড়া করবার জন্যে তোমাকে কিন্তু এখানে আনিনি। খ্যাতিলাভ নিশ্চয়ই অক্ষয় এবং তার সঙ্গে টাকাও পাওয়া যায়। তুমি কি বলতে চাও তাই বল।

এমন সময়ে টেলিফোন বাজিয়া উঠিল। মলিনাদি উঠিয়া একটা পার্টিশনের মধ্যে ঢুকিয়া টেলিফোন ধরিয়া কথা কহিতে শুরু করিলেন।

বলিলাম, ঝগড়া নয় মীস্থ, জ্ঞানতে চাইছি সব।

মুন্সায়ী চূপি চূপি কহিল, গুঁর চেহারাটা দেখে বোধ হয় তোমার কিছু অশ্রদ্ধা জন্মেছে, কিন্তু রতনপুরের রাজার মেয়ে আর যাই হোক জোচ্চুরিতে হাত পাকাবে না। তুমি গুঁকে চিনতে পারনি।

কথাটা মিথ্যা নয়। মলিনা নামের সহিত তাঁহার রূপের সাদৃশ্য ছিল। আর যাই হোক, রাজকন্যা বলিয়া বিশ্বাস করা কঠিন। একটু অবাধ হইয়া বলিলাম, অত বড়লোকের মেয়ে অথচ এই ভাবে—

বড়ের সঙ্কেত

মৃন্ময়ী কহিল, তুমি প্রায়ই দেখবে সাম্যবাদী আর শ্রমিক নেতা বহু জায়গায় বেশ অবস্থাপন্ন। ধনিকের চেহারাটা কাছে থেকে হুস্পষ্টভাবে না জানলে তাদের দুর্নীতির বিরুদ্ধে দাঁড়ানো কঠিন।

বলিলাম, স্বামীর সঙ্গে তোমার মলিনাদির বনিবনা হয়নি, তাই বোধ হয় লীডারি করতে এসেছেন, সত্যি কিনা বল ত ?

মৃন্ময়ী বলিল, মোটেই না। ছোটবেলা থেকেই ওই। বাপের বিরুদ্ধে রাজ্যের প্রজাদলকে উত্তেজিত করেছিল, বিয়ের পরে স্বামীর ব্যবসার কর্মচারীদের নিয়ে দল পাকিয়েছিল—আজ দাঁড়াতে চায় দেশের সকল ধনাঢ্যদের কুনীতির বিরুদ্ধে। ওর স্বস্তি নেই, ওর শাস্তি নেই—স্বামীর কাছে পাওয়া লক্ষ টাকা এই কাজে ওর খরচ হয়ে গেল। ওর হৃদয় অনেক বড়।

বলিলাম, বুদ্ধিটা সেই অল্পপাতে ছোট। হৃদয়ের কারবার ক'রে অনেক নির্বোধ নেতা দেশের সেক্টিমেণ্ট ভাঙিয়ে হাততালি পায়—এর প্রমাণ বাংলা দেশ। এখানে কাজের চেয়ে কথা বেশী, আন্দোলনের চেয়ে বেশী চোখরাঙানি। তোমার মলিনাদি লক্ষ টাকা খরচ করার পরেও যে তিমিরে সেই তিমিরে। টাকার চেয়ে বড় বুদ্ধি, আর হৃদয়ের অপেক্ষা বড় আন্তরিক উৎসাহ।

টেলিফোন ছাড়িয়া মলিনাদি আসিয়া চা খাইতে বসিলেন। বলিলেন, আপনার শেষের কথাটা আমার কানে গেছে, বোধ হয় আপনি আমাকে সুনিয়েই বলেছেন। কিন্তু আপনি বোধ হয় বুঝতে পারেননি যে, বুদ্ধি আর আন্তরিক উৎসাহকে চালনা করে টাকা। যারা ধর্মঘট করায় আর মেটায়, তেমন এক শ্রেণীর পেশাদার নেতা আছে, সন্দেহ নেই; তারা সব দেশে চিরদিনই থাকে—তাদের কাজ দরিদ্রদের জীবনের ছেঁড়া কাঁথায় জোড়াতালি দেওয়া, তাদের কথা আমি ধরিনে।

আমি মারমুখী হইয়া উঠিলাম। মুখে হাসি আনিয়া বলিলাম, আপনার কাছে রাজনীতির পাঠ নিতে আমার আপত্তি নেই, যদি তার সারবস্তা থাকে।

ঝড়ের সঙ্কেত

মলিনাদি আমার দিকে মুখ তুলিলেন। তাঁহার রং কালো, চোখ দুইটা আরও ঘন কালো—কিন্তু সেই চোখে কোন বড় প্রতিভার বিদ্যুজ্জ্বালা নেই, নিতান্তই বাঙ্গালী মেয়ের স্নেহাঙ্গু দৃষ্টি। এক পলকেই বলিলাম—তাঁহার ভিতরে কোথায় একটা দৃঢ় আত্মবিশ্বাস আছে, যেখানে আমার কোন আঘাত পৌঁছিতে পারে না। তিনি বলিলেন, আপনি বোধ হয় বিশ্বাস করেন না যে, মেয়েরা নেতা হতে পারে ?

বলিলাম, মেয়ে এক জিনিস, নেতা আর এক জিনিস।

তিনি হাসিয়া উঠিলেন, অর্থাৎ নেতা তারা কোনকালেই নয়।

বলিলাম, অনেকটা বটে কারণ তারা মেয়ে।

বেশ শুধুন, আমি নেতা নই, আমি কর্মী—আর কর্মী হওয়াই ভালো। বাংলা দেশে নেতা কারা, জানেন ? যাদের বিবৃতির পড়ে প'ড়ে আমরা ক্লাস্ত হই। অর্থাৎ কাজ নয়, কথা ! তারাই নেতা—যাদের বিবৃতির সংখ্যা বেশী। আমি কর্মী, এই আমার গৌরব। আর কর্মী হিসেবে আমি যা বুঝি তাই আপনাকে জানাতে পারি। আমি বিশ্বাস করি—মজুর ক্ষেপানো আর চাষী খোঁচানো শ্রমিক আন্দোলন নয়। তারা অল্পে তুষ্ট হয়, তাদের সেই চিন্তা-দারিদ্র্য দূর করা দরকার। আমাদের দেশে আজো শ্রমিক আন্দোলন হয়নি, হয়েছে বেতন-বৃদ্ধির আন্দোলন। অর্থাৎ তারা কষ্টে আছে, তাদের কিছু স্বস্তি দাও। নেতাদের কাজ ওখানেই শেষ হলো—কিন্তু দেশের কাজ বাকি রয়ে গেল।

বলিলাম, আপনি কি চান ?

তিনি হাসিমুখে বলিলেন, এটা রাজনীতির কথা নয়, আদর্শের কথা। এ কথা সামান্য, অতি সাধারণ। শ্রমিক আন্দোলনও নয়, হরিজন আন্দোলনও নয়, জাতিয় আন্দোলন। শ্রমিকরা বেশী মাইনে পেলে খুশী আর চাষারা বেশী কসল পেলে খুশী। একদল চেয়ে থাকে ধনিকের প্রসন্ন মুখের দিকে আর অগ্নিদল চেয়ে থাকে আকাশের দিকে। এই অস্বাভাবিক অবস্থা থেকে মুক্তি পাওয়া দরকার।

বলিলাম, আর আমাদের অবস্থা ?

মলিনাদি কহিলেন, আমরা ? আমরা ত সবাই প্রাক্তন ধনাঢ্যদের ভগ্নাংশ। আমাদের রক্তের ভিতরে আছে সেই পুঁজিওয়ালাদের প্রবৃত্তি—সেইজন্ম কেবলি চেষ্টা করি ব্যক্তিগত ভাগ্যের উন্নতি করতে। তার সাক্ষী চেয়ে দেখুন নতুন কলকাতা শহরের দিকে। স্থাবর সম্পত্তি আর ব্যাঙ্কে অমানতি টাকা বাড়িয়ে তোলার কুৎসিত লালসা চতুর্দিকে। স্বাধীনতা আমরা পাব সন্দেহ নেই ; কিন্তু তার পরিণতি হবে দেশের মধ্যে প্রকাণ্ড অসুবিধা—দিকে দিকে তারই সূচনা।

মুন্সায়ী এতক্ষণ পরে কথা কহিল। বলিল, মলিনাদি, তুমি কি মনে কর আমরা সেদিন থাকবো ? আজ যদি নিজেদের সেই ভাবী বিপ্লবের উপযুক্ত ক'রে গড়তে না পারি, তবে সেই সাগর তরঙ্গের সঙ্গে আমরাও যাবো অগাধে তলিয়ে।

আমি মুন্সায়ীর দিকে চাহিলাম। তাহাকে চিনিতে পারিলাম না। যাহাকে রাতে দেখিয়াছি যাহাকে ভালবাসায় উদ্বেলিত হইতে লক্ষ্য করিয়াছি, সেই মেয়ের চোখে সহসা দেখিলাম—এক ঝলক্ আঙুন ঠিকরাইয়া পড়িল। আমি ভয় পাইলাম। ইহাদের এই বিচিত্র জীবনের সহিত আমার কখনই পরিচয় ছিল না, এক ভাবে চলিতে চলিতে সম্পূর্ণ বিপরীত জগতে আসিয়া পড়িয়াছি—আমার অতীত জীবনের যাহা কিছু ধ্যান-ধারণা, রীতি-নীতি, সঁমস্তই শিথিল হইয়া খসিয়া পড়িতেছিল। আমি যেন ধীরে ধীরে অদ্ভুত একটা অজানা পথে নামিয়া পড়িতেছিলাম।

মলিনাদি কহিলেন, আপনি বিশ্বাস করুন রাজেনবাবু, মুন্সায়ীও এই কাজে গুর সমস্ত স্বার্থ বিসর্জন দিয়েছে,—ধর্মঘট আমরা করিয়ে বেড়াই নে, বিবৃতি ছড়িয়ে নেতৃত্ব করিনে—আমরা দেশের দরিদ্র আর শিক্ষাহীনদের জন্তে লেখা-পড়া আর আদর্শপ্রচারের কেন্দ্রে কেন্দ্রে ঘুরে বেড়াই। ওই আমাদের সাধুনা—একদিন যেন ওরা বুঝতে পারে যে, ওরা কারোই আশ্রিত নয়—বরং ওদেরই

বাড়ের সঙ্কেত

আশ্রয়ে আমরা, ওদেরই আশ্রয়ে সবাই—হোক তারা ইংরেজ, হোক কনগ্রেস, হোক ভারতের তারা ক্রোড়পতি,—হোক তারা জমিদারসম্প্রদায়। ওরা যেন বুঝতে পারে—ওদেরই সম্মিলিত কল্যাণের জন্ত আমরা সবাই ওদেরই দাসত্ব করি। রাজেনবাবু, মুন্সয়ী বোধহয় আপনাকে বোঝাতে পারেনি, কিন্তু ওরও জীবনের সর্বোচ্চ ধর্ম এই। আপনাদের মধ্যে ভালবাসা যদি প্রকৃত আর পবিত্র হয়—তবে এই আদর্শ ছাড়া আপনাদের সামনে আর কোন পথ খোলা নেই।—বলিতে বলিতে তাঁহার কালো মুখ কেমন একটা সৌন্দর্যে উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল।

বলিলাম, আপনারা কি চান আমি সব ছেড়ে ছুড়ে দিয়ে দেশের কাজ করতে নামবো।

মুন্সয়ী কহিল, এত দেশের কাজ নয়—এ কাজ তার চেয়েও বড়, এ দেশের মাহুষের সেবা।

আমার কি শক্তি আছে ?

মলিনাদি কহিলেন, দধীচি মূনির কঙ্কাল নিয়ে বজ্র তৈরী হয়েছিল।

কিন্তু আমার সঞ্চয় ?

যদি কিছু থাকে ত যথাসর্বশ্ব দিন্ ; যদি না থাকে, তবে খালি দুই হাতে কাজ তুলে নিন্।

আপনারা কি মনে করেন—আমার দ্বারা কোন বড় কাজ হ'তে পারে ?

মুন্সয়ী কহিল, তুমি ত' অনেক অসাধারণ কাজ করেছ যা বড় নয় ? এখন নিজের কাজ করতেই কি তুমি ভয় পাবে ?

চমকিয়া বলিলাম, নিজের কাজ ?

যে-কাজে সকলের ভাল হয় সেই ত নিজের কাজ,—একথা তুমি যে সেদিন বললে ?

কি বলিয়াছি তাহা মনে পড়িল না, কিন্তু এই দুইটি নারীর সম্মুখে বসিয়া আমার মন শিখার গ্রায় কাঁপিতে লাগিল। মাহুষের জীবনে কোন কোন

বাড়ের সঙ্কেত

মুহূর্তে কি যে বিপ্লব ঘটতে পারে, কেমন করিয়া যে ভূমিকম্পে সমস্ত ধূলিসাৎ হইতে পারে, তাহাই কেবল জাগ্রত চেতনা দিয়া উপলব্ধি করিলাম। আজ ভালবাসার মূল্য দিবার সময় আসিয়াছে। সমস্ত আকাশ ভরিয়া বাড়ের দ্রুত দেখা দিল।

দশ

যে জগত আমার পরিচিত, সেখান হইতে উৎক্ষিপ্ত হইয়া কোন্ অজানা জগতে যেন ছিটকাইয়া পড়িলাম। এখানকার সমাজ, চিন্তাধারা, জীবনযাত্রা ও আদর্শের অলিগলি পথ আমার চেনা নাই, সেই জন্ত কোনো দিক হইতেই যেন বেশ আলগা হইয়া হাত-পা ছড়াইয়া কিছুই ভাবিয়া ঠিক করিতে পারিলাম না।

কিন্তু ওইটি আমার পক্ষে স্মরণীয় মুহূর্ত। যে-মুহূর্তকে আমি উল্টাইয়া পাল্টাইয়া দীর্ঘ এক বৎসরকাল লক্ষ্য করিয়া আসিলাম, যাহার প্রতিটি নিশ্বাস, প্রতিটি রক্তবিন্দুর ইতিহাস আমি আয়ত্ন করিয়াছি, যাহাকে সম্পূর্ণরূপে গ্রাস করিয়া একান্তভাবে পরিপাক করিয়াছি, সহসা সে যেন পুনরায় বিস্ময়রূপে দেখা দিল। মন বস্তুটি যে বিচিত্র ইহাতে সন্দেহ কি? খুঁড়িতে খুঁড়িতে অগাধে তলাইয়া ইহার আকর হইতে কত যে অভূত মণিরত্ন আহরণ করি তাহার ইয়ত্তা নাই। মুহূর্ত একদিন আমাকে বলিয়াছিল, তুমি ছোট নও, তুমি অনেক বড়। ইতর জীবনযাত্রায় তোমার মৃত্যু ঘটে নাই, কারণ মাতৃষের ভিতরে যে আসল মাতৃষ তাহার গায়ে কাঁদা লাগে না, সে তার সমস্ত মালিককে অস্বীকার করে মাথা তুলে দাঁড়ায়। প্রাণের যে দেবতা তাঁর হোমাগ্নি অনির্বাণ উজ্জ্বল, সেই আগুনে বারে বারে আমাদের সকল অন্মায় পুড়ে ছারখার হচ্ছে। মুহূর্ত সেদিন সত্য বলিয়াছিল কিনা জানি না কিন্তু তাহার সেই বাণী শুনিয়া আমার মাৎসর্ঘময় অর্বাচীন মন রোমাঞ্চিত হইয়া

উঠিয়াছিল। নিজের প্রতি কেমন যেন শ্রদ্ধা বাড়িল। আজ আমার ভিতরে যে ঝড় উঠিয়াছে তাহাতে যেন অনেক অপরিচিত উড়ো চিন্তার টুকরা দেখিতে পাইলাম। একথা স্বীকার করিতে কুন্তিত হইব না যে, স্ত্রীলোকের নিকট আমি অনেক শিক্ষা পাইয়াছি। তাহার। আমাকে পাপ করিতে শিখাইল, বিষেব, হিংতা ও কলঙ্ক কাহাকে বলে জানাইল, নীচে টানিয়া নামাইল, স্নগা, ভয় ও অসম্মানের পথ দেখাইয়া দিল,—আজ আবার তাহারাই সন্ধান দিতেছে, সেই পথের, যে-পথ মহিমা ও অমরত্বের দিকে গিয়াছে; ভালোবাসার অপেক্ষাও যাহা বড়, সেই বৃহত্তর কল্যাণ পথের সন্ধান দিতেছে।

মলিনাদির পাশে বসিয়া মৃন্ময়ীর মুখে যাহা শুনিলাম, সেটি যেন অগ্নিমন্ত্র; অমন করিয়া কোনো কথাই আগে আমি শুনি নাই। কয়েকটি শব্দবিজ্ঞাসের ভিতরে কেবল যে অগ্নিই ছিল তাহাই নয়—অপরিমেয় শক্তি, যাহা বজ্রের কাঠিন্ণ দিয়া প্রস্তুত,—সেই শক্তিও ছিল। ওইটি আমার স্বরণীয় মুহূর্ত। ওই মুহূর্তে যে বিদ্যুজ্বালা জলিয়া গেল, সেই প্রলয়ের আলোয় কেবল যে মৃন্ময়ীর মুখের চেহারায় অগ্নিরূপিণী নারীকে দেখিলাম তাহাই নয়, সেই আলোয় নিজেকেও প্রকাশিত হইতে দেখিলাম। চোখের সম্মুখে দেখিলাম, ভালোবাসার সহিত দেশের সেবাকে মিলাইয়া সে দেখিবে ইহাই তাহার সাধনা। প্রেমকে সে ছোট করিয়া সীমাবদ্ধ করিয়া রাখিবে না; দেশের দুর্গমের দিকে, রাজনৈতিক লাঞ্ছনা ও দুঃসাহসিক দেশসেবার পথে প্রেমকে সে প্রসারিত করিয়া দিবে। নইলে ভালোবাসা তাহার মিথ্যা, জীবন তাহার তুচ্ছ।

একটি সম্পূর্ণ বৎসর মৃন্ময়ীকে লইয়া ঘুরিয়া বেড়াইলাম। শৈশবকালে তাহাকে ভালোবাসিতাম ক্রীড়নকের মতো। যেদিন হইতে তাহাকে দেখিলাম না, সেইদিন অবধি নূতন খেলা পাইয়া মাতিয়া উঠিলাম, তাহার জন্ম কোনো উদ্বেগই অহুভব করি নাই। প্রকাণ্ড এই সংসারে কোথায় সে হারাইয়া গেল। আজিও সে অনাদৃত। মাতৃকুলের কলঙ্ক বহন করিয়া পথে পথে সে ঘুরিয়া বেড়ায়। জাত্যাভিমানের সংস্কার সে রাখে নাই, সকল জাতির কাছেই পাত

ঝড়ের সঙ্কেত

পাতিয়া সে খাইয়া বেড়ায়। সামাজিক পরিচয় তাহার নাই, বড় একটা গাছের ছায়ায় থাকিয়া অহঙ্কার প্রকাশ করিবার মতোও কিছু তাহার নাই, তাহার ঐশ্বর্য নাই, অর্থ নাই—তাহার জগৎ কাঁদিবার অথবা ভাবিবার মানুষও আজ অবধি দেখিলাম না। পথে পথেই তাহার বাসা; পথে পথেই তাহার নিত্য ষাওয়া আসা। তাহার সঞ্চলের মধ্যে ছোট একটা স্কটকেস, দু'চারটি শাড়ী অথবা জামা, হয়ত গোটা দুই টাকা, হয়ত বা একখানা মাথার চিরুণী—কিন্তু এই তাহার অনেক, ইহার বেশি থাকা সে প্রয়োজন মনে করে নাই, ইহার অতিরিক্ত কিছু রাখা সে দৈন্ত মনে করিয়াছে। আজ যদি বা আমাকে কেন্দ্র করিয়া তাহার অবস্থাস্তর ঘটিবার সম্ভাবনা দেখা দিয়াছে, সে তাহার বক্তৃকঠিন স্বাতন্ত্র্যকে প্রকাশ করিয়া ফেলিল। সচ্ছন্দ সংসার, সচ্ছল জীবন, নিকরদের প্রত্যাহের সুখধাপন, নিশ্চিন্ত দিবারাত্রির নিভৃত বিলাস ও সম্ভোগ—ইহা তাহার গতিশীল জীবনের পক্ষে প্রকাশ্য একটা অবরোধ,—এগুলির মধ্যে সে বন্দীঘরণা অনুভব করিবে। তাহার কল্পনা ও কামনা অনেক বড়, অনেক বড় কাজ তাহার থাকি,—এই দৈব ক্ষুধা মিটিবার পূর্বে তাহার শাস্তি নাই, তৃপ্তি নাই, নিদ্রা নাই, বিশ্রাম নাই। দেশের কাজ লক্ষ্মীছাড়ার কাজ, কিন্তু তাহাতেই মুন্নয়ীর আনন্দ। জন্মের মতো আত্মগোপন করিয়া থাকা, নিত্য লাঞ্ছনার শঙ্কায় শঙ্কিত মন, দারুণ অভাবের মধ্যে নিজেরই অশ্রু অঞ্জলী ভরিয়া পান করা, সুখসামান্য পরিহার-করা বৈরাগী জীবন, স্থান হইতে স্থানান্তরে বিতাড়িত হইয়া আনন্দ পাওয়া,—এই সকল ব্যাপারেই তাহার মন উল্লসিত হইয়া উঠে। কেহ কোথাও একটা স্বপ্ন লইয়া মাতিয়াছে, কেহ ঘর ভাঙিয়া দুবস্ত খেলা খেলিতেছে, কেহ সর্বশ্ব ফেলিয়া দুর্গম মেরুপথের মৃত্যুর দিকে ধাবিত হইয়াছে, কেহ কোনো একটা কাল্পনিক আদর্শের জগৎ পড়িয়া পড়িয়া মার খাইতেছে—ইহাতে মুন্নয়ীর বুকের রক্ত তরঙ্গে তরঙ্গে স্ফিষ্ট হইয়া উঠে। আমার সংস্কারবদ্ধ মন এক এক সময় তাহার মনের চেহারা দেখিয়া ভয় পায়—যেমন অন্ধকারে উত্তাল-তরঙ্গ সমুদ্র দেখিলে অন্তর ধক ধক করিতে থাকে। বৃষ্টির সীমানার মধ্যে, যুক্তির

ঝড়ের সঙ্কেত

শাসনের মধ্যে আমি তাহাকে আঁটিয়া উঠিতে পারি না। যে সমস্তা ও প্রবল লইয়া পৃথিবীর সকলে বৈষয়িক সাফল্যের দিকে ছুটিতেছে, মুন্সায়ীরা একটি ছোট হাসিতে তাহা যেন ধূলিসাৎ হইয়া যায়।

চৈত্রের হুপুরে একদিন আমি তাহাকে লইয়া বাহির হইলাম। মলিনাদির কাছে সে অধুনা বাসা বাঁধিয়াছে, স্ততরাং আপাতত আশ্রয়ের সমস্তা তাহার নাই। কয়েকদিন একটু যত্ন পাইয়া তাহার স্বাস্থ্যের চিক্ণ ফিরিয়া আসিয়াছে, তাহার সুন্দর দেহের কঠিন নিটোল গঠন আমার মনে পথ চলিবার উৎসাহ আনিতেছিল। রোদ্দ খরতর, পথ জনবিরল, যানবাহনের গতি মন্থর,— আমাদের দিকে ফিরিয়া তাকাইবার অথবা উৎসুক্য বোধ করিবার মতো জনতা পথে কোথাও ছিল না।

প্রণয় ও বন্ধুত্বকে প্রগাঢ় করিয়া তুলিবার যে অবকাশের প্রয়োজন, সে-প্রয়োজন আমাদের আর ছিল না। ভালোবাসা লইয়া যে চৌর্ধ্ববৃত্তি, যে হাশ্বকর লুকোচুরি, যে সঙ্কোপন ইতরবৃত্তি—তাহা হইতে মন সরিয়া গেছে, তাহার অলীকতা প্রত্যক্ষ করিয়াছি, নিজেকে অপরাধী মনে করিয়া লোকচক্ষু এড়াইয়া চলিবার রুচি আর নাই, এখন জীবনের উত্থান-পতনের সমস্তা নিষ্পত্তি করিবার সময় আসিয়াছে। রসায়ণ শাস্ত্রের কথা শুনিয়াছি। এক পদার্থের সহিত আর এক পদার্থ মিশ্রিত করিলে তৃতীয় রসের উৎপন্ন হয়। কেমন যেন একটা জ্বারক রসে ফেলিয়া আমাকে একদিকে যেমন কলঙ্কমুক্ত করা হইতেছে, অত্র দিকে তেমনই একটা নূতন ধাতু গড়িয়া উঠিতেছিল। নিজের ক্রমোপরিগতি দেখিয়া আমি নিজেই বিশ্বয়মুগ্ধ হইতেছিলাম।

চলিতে চলিতে বলিলাম, মীস্থ, এমন একটা পথে এগিয়ে যাচ্ছি যেখানকার রাস্তাঘাট আমার কিছু জানা নেই।

মুন্সায়ী বলিল, যদি ভয় করে ফিরে যাও। যেদিন জানবে কোনো বাধা আর ভয় তোমার মধ্যে নেই, সেদিন আবার কাজের ভার তুলে নিয়ে।

ঝড়ের সঙ্কেত

কিন্তু ফিরে যাবার ত আর উপায় নেই। ফিরে যাবো কোথায়? সেই জীবনে? তার চেহারা ত দেখে নেওয়া গেছে। অসচ্চরিত্রে আনন্দ আছে সন্দেহ নেই, কিন্তু ক্ষতি অনেক বেশি। ফিরে যেতে আর আমাকে বলো না, মুন্সায়ী। ফিরে গেলেই আমি তলিয়ে যাবো। এতদিন পরে নিজের মধ্যে যে-শক্তির সন্ধান পেয়েছি, সে যদি আমাকে ওপর দিকে না তুলতে পারে তবে তার প্রছণ্ড আকর্ষণে আমি অগাধ নিচে তলিয়ে যাবো।

আমি অসহায় বোধ করিতেছিলাম তাহা মুন্সায়ী বেশ বুঝিতে পারিল। হাত ধরিয়া কহিল, নিজের উপর সন্দেহ তোমার আজো ঘোচেনি। জগতের নীতিশাস্ত্রের বিচারে যা মন্দ তা তুমি অনেক করেছ, কিন্তু তাতে আনন্দ যে পাওনি তার প্রমাণ তোমার এই সন্দেহের দোলা, তুমি সুখী নও, তুমি শাস্ত নও! তোমার মুখে চোখে অপরাধীর অস্বস্তির ছায়া, তাই যতদিন তোমার জীবন ততদিন এই ভূতের উপদ্রব থাকবে তোমার মনে।

বলিলাম, কিন্তু দেশোদ্ধারের পথও ত অনির্দিষ্ট।

দেশোদ্ধারের পথ ত বলিনি, বলেছি মাহুষের পথ।

মাহুষের পথ কাকে বলছ?

চৈত্রেয় বাতাসে ঝরাপাতা উড়িয়া চলিতেছিল। গাছের ছায়ায় ছায়ায় মাঠের প্রান্ত দিয়া চলিয়াছি, কপাল বাহিয়া আমাদের ঘামের ফোঁটা নামিয়া আসিয়াছে। ধরস্বর্ধরশ্মির দিকে একবার মুখ তুলিয়া মুন্সায়ী কহিল, মাহুষের পথ তাই ষাতে মাহুষ্যত্ব প্রকাশ পায়। এই ধরো মাহুষের নিঃস্বার্থ সেবা।

বলিলাম, মুন্সায়ী, কথাটা শুনতে ভালো, মাহুষের সেবা। সেবার কোনো স্পষ্ট সংজ্ঞা বললে না। তুমি জানো ব্যক্তি বিশেষের সেবা সহজ, সমষ্টির সেবা সাধারণ নয়।

মুন্সায়ী আমার মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, যাবা দলিত, বঞ্চিত, ক্ষুধিত—সেই সব মাহুষের দলকে কি তুমি খুঁজে পাওনা?

বলিলাম, না, চোখে তাদের কখনো দেখিনি।

ঝড়ের দহকত

যদি তাদের মাঝখানে তুমি গিয়ে দাঁড়াও, তাদের কি তুমি আপন ক'রে নিতে পারবে ?

তাদের মহশ্বেত্বের অবশেষ যদি কিছু থাকে হয় ত পারতেও পারি ।

আছে—মুন্সৱী কহিল, নিশ্চয়ই আছে । সেই পথটি জানা দরকার, যে সোজা গিয়ে তাদের অন্তরে ঢুকেছে । আমরা তাদের উপকার করতে যাই, সেবা করতে যাইনে, তাই তারা দূরে ঠেলে দেয়, আত্মীয় ব'লে কাছে টেনে নেয় না । চলো, আমি তোমাকে নিয়ে যাবো তাদের কাছে ।

* * * *

একটি দিন মুন্সৱীকে না দেখিলে সেই দিনটি আমার নিকট দুঃসহ হইয়া উঠিত । আমি যেন তাহারই নিখাসে নিখাস লইতেছিলাম, আমার কল্পনার আকাশ যেন তাহারই দুইটি দৃষ্টির মধ্যে উচ্ছ্বলিত হইয়া উঠিত । রাত্রি ভরিয়া স্বপ্নের মতো সে আমার চোখের তন্দ্রায় লাগিয়া থাকে, সমস্ত দিনমান ভরিয়া তাহারই আবেশে আমি বিভোর থাকিতাম ।

পারিবারিক জীবন আমার শিথিল হইয়া আসিতেছে । ঘে-ঘবটি আমার অতি প্রিয়, যে সুসজ্জিত ড্রয়িংরুমের জন্ত আমি এত অর্থ ব্যয় করিয়া এত দেশ হইতে 'কিউরিয়া' সংগ্রহ করিয়াছি, তাহার মূল্য যেন আর খুঁজিয়া পাই না । ভাবিলাম, কবে এই ঘর ভাঙিবে, কবে আমি মুক্তি পাইব ? ভবিষ্যতের অত্যাগ্র আলোটা আমার চোখের উপর পড়িতেছিল, সেই আলোতে আমি দিশাহারা হইতেছিলাম । দূর হইতে সমুদ্রের গর্জন শুনিতেছি, সেখানে আমাকে ঝাঁপ দিয়া পড়িতে হইবে । অতীত জীবনের আমার সকল ইতিহাস মুছিয়া যাইতেছে, নূতন পাতায় নূতন করিয়া লাভ ক্ষতি আর সুখ দুঃখের কাহিনী লিখিতে হইবে । ভাবিলাম এখনও সময় আছে, মুন্সৱীকে ছাড়িয়া আমি কোনো দূর দেশে পলাইয়া যাই, প্রান্তরে পর্বতে ঘুরিয়া বেড়াইব, আর কখনো তাহার কাছে আসিব না । জানি সে আমাকে বাধে নাই, আমি চিরকালের জন্ত মুক্তি চাহিলেও সে আমাকে বাধা দিবে না, কিন্তু হয়, তাহা সম্ভব নয়,

বাড়ের সঙ্গে

কেমন একটা অচ্ছেদ্য আকর্ষণে সে আমাকে টানিয়া লইতেছে। চাহিয়া দেখিলাম ইহা যেন আমার জীবনের একটা অবশ্যস্বাবী পরিণতি, আমার ভিতরে প্রথম হইতে কোথায় একটা ভাবপ্রবণ দুর্বল মানুষ আত্মগোপন করিয়াছিল, আজ মুন্সীর বারঘার খোঁচা খাইয়া সে বাহির হইয়া পড়িয়াছে। হিংসা, কাপটা, স্বার্থপরতা, নিগ্নাভিমুখীনতা, লাম্পটা,—সমস্ত অভিক্রম করিয়া আমার সেই ভিতরের মানুষ আজ বাহিরের আলোয় আসিয়া তাহারও বাণী প্রকাশ করিতে চায়।

সেদিন একটা নূতন জগতে আসিয়া উত্তীর্ণ হইলাম। কয়েকদিন হইতে কলিকাতায় ও শহরতলীতে একটা মজুর ধর্মঘট চলিতেছিল। আজ বাইশ দিন হইল তাহারা কাজে যোগ দেয় নাই। শ্রমিক নেতাদের সহিত সরকার পক্ষ ও মালিকদের একটা ষড়যন্ত্র চলিতেছিল। কিছু কিছু সত' পূরণ হইলে তবে ধর্মঘট ভাঙিবে। তাহাদের বেতন বৃদ্ধি ও জীবন যাত্রার স্বব্যবস্থা না হইলে তাহারা কিছুতেই কাজে যোগ দিবে না।

আমার সঙ্গে মোটর ছিল। মলিনাদি, মুন্সীর আর দুইজন শ্রমিক নেতাকে লইয়া আমরা মেটিয়াবুরুঞ্জের দিকে চলিলাম। ধর্মঘটের চেহারা বর্ণনা করা অথবা শ্রমিক আন্দোলনের প্রচার কার্য করা আমার উদ্দেশ্য নহে। কিন্তু সেখানে গিয়া যাহা দেখিলাম, পৃথিবীর আর কোথাও অনুরূপ দৃশ্য আছে বলিয়া বিশ্বাস করিলাম না। মুন্সীর সহিত যতবার যেখানে গিয়াছি, সেখানেই দেখিয়াছি নিরপরাধ মানবাত্মার উৎপীড়ন, দেখিয়াছি মানুষের ভিতরকার ভগবান সেখানে পড়ে, দুর্গন্ধে, দারিদ্র্যে, অনাহারে, নিরাশ্রয়ে, অপमानে নতমস্তক; দেখিলাম এই নির্বোধ, হিংস্র, লোভ আর লালসাজর্জর ক্ষুধার্ত শ্রমিকজগতের ভয়াবহ রূপ।

মলিনাদি নোংরা বস্তির ভিতর দিয়া চলিতে চলিতে বলিলেন, এরাই দেশের মানুষ, রাজেনবাবু।

আলোবান্ধুহীন বস্তির ভিতরকার দুর্গন্ধে আর অন্ধকারে অসংখ্য জানোয়ার যেন বাসা বাঁধিয়া আছে। মলিনাদির কথার উত্তর দিলাম না, কেবল মনে

মনে প্রতিবাদ করিলাম। বলিলাম, উহার দেশের মানুষ নহে। লোভী আর বর্ষরের কুংসিত স্বভাবের ভিতরে যে বিকার আর ষিকার, যে পুতিগন্ধময় মালিগা, ইহারা তাহারই প্রতিক্রম। এই অসংখ্য শ্রমিকদের দ্রবস্থ্য দেখিয়া ইহাদের জগ্ন কঁাদিব অথবা ইহাদের টানিয়া যাহারা নিচের দিকে নামাইয়াছে তাহাদের জগ্ন চোখের জল ফেলিব? যাহারা সমাজপতি, শাসক, ধনতান্ত্রিক, সভ্যতা প্রচার লইয়া যাহারা গর্ব করে ইহারা যেন তাহাদের সর্গাপেক্ষা কদম্ব লোভ আর লালসার দাক্ষ্য লইয়া জীবন যাপন করিতেছে। আমার নিবাস রুদ্ধ হইয়া আসিল।

মলিনাদি একজন নেত্রী। যাহারা ধর্মঘট করিয়াছে এমন শত শত লোক তাঁহাকে দেখিয়া ভিড় করিয়া দাঁড়াইল। কোন দল জয়গান ঘোষণা করিল, কোনো দল তাহাদের অভাব অভিযোগের কথা জানাইতে আসিল। দীর্ঘকাল ধর্মঘট করিয়া তাহাদের দিন চলিতেছে না, আশ পাশের মহল্লায় চুরি-ডাকাতি বাড়িয়াছে; শোভাযাত্রা করিতে বাহির হইয়া পুলিশের সহিত সংঘর্ষে আনেকেই আহত হইয়াছে, শ্রমিক সঙ্গ হইতে বে সাহায্য আসিতেছে তাহাও পর্যাপ্ত নহে। দেখিতে দেখিতে দরিদ্র, ক্ষুণাতুর, উৎপীড়িত জনারণ্যে আমাদের বাহির হইবার পথ রুদ্ধ হইয়া গেল। আপাতত মলিনাদি ও তাঁহার সঙ্গী দুই জনকে উহার বাহির হইতে দিবে না।

সেই অন্ধকার আঁতাকুন্ডের দ্বারে আমি নতমস্তকে দাঁড়াইয়াছিলাম। আমাকে কেহ কিছু প্রশ্ন করিল না, কিন্তু একবার উপরের কালো আকাশের দিকে চাহিয়া আমি প্রশ্ন করিলাম, বিপ্লব আর কতদূর? এই যুগে আমাদের জীবিতকালে কি তাহা সম্ভব হইবে? পথ যাহাদের রুদ্ধ, বাঁচিবার অধিকার যাহারা পাইতেছে না, অশ্রুজলে দিক্ত যাহাদের অয়ের গ্রাস, নূতন সমাজ ও নবতর জীবন যাত্রাকে প্রতিষ্ঠিত করিতে যাহারা বাধা পাইতেছে,—তাহাদের রক্তে আগুন ধরিবার সময় কি এখনও হয় নাই? আমরা যাহারা ভদ্র ও শিক্ষিত বলিয়া কথিত, যাহারা মধ্যবিত্ত, যাহারা পৃথিবীর অগ্রসর চিন্তা-ধারাকে

স্বাধীন কর্ম-প্রতিভায় প্রকাশ করিতে পারিতেছি না,—তাহারা কি চিরদিন পলানত হইয়া থাকিবে? কোথায় সেই বিপ্লব, যে-বিপ্লব এই প্রচলন ও অস্বাভাবিক অনিয়মের ভিত্তি চূর্ণ করিবে? কবে আসিবে সেদিন?

আমি দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া কাঁপিতেছিলাম। মুন্সয়ী আমাকে চিনিত, সে আমার হাত ধরিয়া টানিয়া বাহিরে আনিল। মলিনাদিকে উহারা ছাড়িবে না, তিনি উহাদের মাঝখানে রহিয়া গেলেন। আমরা ভিড়ের ভিতর দিয়া পথ কাটিয়া মাঠের ধারে আসিয়া পড়িলাম। চারিদিকে আস-শ্রাওড়া ও কাঁটালতার গাছ, আশে পাশে দুর্গন্ধ,—তাহাদেরই ভিতর দিয়া একটা সঙ্কীর্ণ পথ পশ্চিম দিকে গিয়াছে। আমরা সেই পথ ধরিলাম।

মুন্সয়ী কহিল, অত সহজে তোমার উত্তেজনা আসে, শরীর বোধহয় ভালো নেই।

বলিলাম, এদের তোমরা সহ করো মুন্সয়ী, দম আটকায় না?

সে কহিল, ওদের মাঝখানে থাকলেই ওরা আপন ক'রে নেয়।

কিন্তু আপন হওয়া যায় কি?

মুন্সয়ী কহিল, উচ্চশিক্ষার মনের জটিলতা বাড়িয়ে দেয়। ওদের মন শিক্ষার পালিশে ঢাকা নয়। ওরা আমাদের মা বলে, আমাদের সম্মানের জন্ত ওরা বৃকের রক্ত দিতে পারে,—যদি আমাদের ওপর ওদের লোভ থাকতো, তবে ওদের দলবদ্ধ পাশব অভ্যাচারে আমরা ধ্বংস হয়ে যেতুম। আধুনিক মনস্তত্ত্বের আবহাওয়ায় ওরা পৌছোয়নি তাই ওদের মহত্ব আর দুর্বলতা এখনো সতেজ রয়েছে। ওরা আমাদের আপন ক'রে নেয় সহজে, ছুড়ে ফেলে দেয় অনায়াসে।

বলিলাম, ওদের ধর্মঘট করলে তোমরা, কিন্তু ওদের দায়িত্ব কি নিচ্ছ তোমরা?

মুন্সয়ী কহিল, না, ওদের সাহায্য করব, দায়িত্ব নেবো না। ওদের শিক্ষিত করে তোলা, স্বাধিকারবুদ্ধি জাগ্রত করা, ওদের জীবনে বড় অসন্তোষ

ঝড়ের সঙ্কেত

জাগিয়ে দেওয়া, শাসনক্ষমতার দিকে ওদের মনকে প্রলুব্ধ করা—এই আমাদের কাজ। নিজের মূল্য ওরা যেদিন বুঝবে, নিজের দায়িত্বও সেদিন থেকে ওরা নেবে।

বলিলাম, কিন্তু গণদেবতাকে খুঁচিয়ে জাগিয়ে তোলার পরিণাম জানো ত, মুনায়ী ?

জানি—বলিয়া মুনায়ী হাসিল। পথের আলোয় তাহার অধরের সেই বিদ্রাজ্জালা দেখিয়া আমি কিছু বিস্ময় বোধ করিলাম; বোধ করি সে আমার চোখের দোষ, নচেৎ সহসা তাহার চেহারায় একটা ধ্বংসাত্মিকা ভয়ভীষণার চেহারা দেখিব কেন? তাহার কল্যাণী রূপ দেখিয়াছি, দেখিয়াছি তাহার চোখে মুখে মধুরের তন্দ্রাবেশ, শুনিয়াছি তাহার কণ্ঠে জগদ্ধাত্রীর আশীর্বাদ,—কিন্তু এই পাশবতা কখনও দেখি নাই। যেন তাহার মুখে ভাবী ভারতের সর্বনাশা বিপ্লবের চেহারা দেখিলাম। যেন রক্তহ্রাতুরা, প্রতিহিংসাময়ী করালি কালিকার মতো সে আমার দিকে চাহিল। বলিল, জানি গো জানি, মরণে ভয় পাও কেন? গণদানবের পায়ের তলায় একদিন চূর্ণ হবো আমরা মধ্যবিত্ত, আমাদের বংশে বাতি দিতে কেউ থাকবে না। কী অদ্ভুত দেশ তুমি ভাবো দেখি? শতকরা নব্বইজন চাবী—যারা আমাদের প্রাণধারণের খাণ্ড জোগায় তাদের অন্নবস্ত্র নেই,—আর বাকি দশজনের হাতে ধনসম্পত্তি, তারা নব্বইজনকে রেখেছে পায়ের তলায়। এ কখনো সইবে? কোনো দেশে সহ্য হয় নি।

বলিলাম, কিন্তু তা'তে আমরাও ত ধ্বংস হয়ে যাবো।

মুনায়ী বলিল, সেই আমাদের স্বপ্ন। যে-বিপ্লব একদিন ওরা আনবে সেই তরঙ্গে আমরা তলিয়ে যাবো, সেই হবে একমাত্র আনন্দের দিন। তোমাকে আমাকে সেইদিনের জন্ম প্রস্তুত হ'তে হবে।

চলিতে চলিতে গঙ্গার ধারে আসিয়া পড়িলাম। চাহিয়া দেখিলাম গঙ্গার পশ্চিম প্রান্তে শুক্ল-চতুর্ধীর চন্দ্র হেলিয়া পড়িয়াছে। নদীর দুই পারে দীপমালা

বড়ের সংকেত

জলিতেছে। বসন্ত-বাতাস হু-হু করিয়া বহিতেছে। বলিলাম, দূরে ষ্টীমারের জেটি দেখা যাচ্ছে, চলো আমরা ষ্টীমারে ক'রে ফিরে যাই।

নদীর চেহারা দেখিয়া মুন্সী সব কথা ভুলিয়া গেল, উৎসাহিত হইয়া কহিল, চলো, বেশ লাগবে। নৌকো করলে না কেন? চেউয়ের দোলা লাগতো?

কিন্তু নৌকা পাওয়া গেল না, স্ততরাং টিকেট কিনিয়া ষ্টীমারের জন্ত অপেক্ষা করিলাম। ষ্টীমার আসিয়া জেটিতে লাগিলে তাহাতেই গিয়া চড়িলাম।

প্রথম শ্রেণীর যাত্রী। শ্রমিক আন্দোলন লইয়া বতই বক্তৃতা করি না কেন, বসন্ত-বাতাসে নিরিবিলা গঙ্গার বক্ষে তরুণী সমভিব্যাহারে প্রথম শ্রেণীতে ভ্রমণ করিবার আনন্দ ও আরাম গণতন্ত্রের জন্ত ত্যাগ করিতে প্রস্তুত নহি। দেশের জন্ত প্রাণ পরে দিলেও চলিবে, শ্রমিকদের শাসনাধিকার পাইতে ঘণ্টা দুই দেবী হইলে ক্ষতি নাই এবং অগ্ণকার এমন অপরূপ সন্ধ্যাটিতে যদি দেশের স্বরাজ ও স্বাধীনতা না পাই, তবে বিশেষ ক্ষতি মনে করিব না। আপাতত শ্রমিক নেত্রী শ্রীমতী মুন্সীকে এতই স্তন্দর দেখাইতেছে যে, আমি একরূপ দেশের কথা ভুলিয়া নিজের প্রাণের কথাই আরম্ভ করিয়া দিলাম।

বাতাস লাগিয়া সমস্ত প্রাণ জুড়াইয়া গেল। নদীর শোভা, আকাশের উজ্জ্বল তারকাদি ও পরস্পরের নিবিড় সাহচর্বে আমাদের আগেকার আলোচনাটা ঘুরিয়া ব্যক্তিকেন্দ্রিক হইয়া উঠিল। যেন উপলব্ধি করিলাম আমাদের দুইজনের জীবন এই মুহূর্তটিতে পৌছিয়া কণ্টকিত হইয়া উঠিয়াছে। আমরা দুইজনে—অস্তত আমি জানিয়াছিলাম আমাদের আর বিচ্ছেদ নাই, আমরা পরস্পর চিরদিনের জন্ত উভয়ের নিকট বাধা পড়িয়াছি। মুন্সীর মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলাম, স্নায়ুতন্ত্রের উত্তেজনার পর সে বড় শ্রান্ত, অবসন্ন—গঙ্গার মধুর হাওয়ায় তাহার চোখে যেন স্তম্ভতন্ত্রার নেশা লাগিতেছে।

ঝড়ের সঙ্কেত

তাহার সহিত আমার চোখাচোখি হইতেই সে মুহূ হাসিয়া একান্ত নির্ভরশীলা বালিকার গ্রায় আরও কাছে সরিয়া আসিয়া আমার হাতের মধ্যে মাথা গুঁজিল।

প্রথম শ্রেণীর এই দিকে বসিলে কোথাও হইতে দেখা যায় না। ষ্টিমার নদীর জল কাটিয়া কাটিয়া চলিতেছিল। আজ আমার হাতখানা কিছুতেই আর সংযত হইতে চাহিল না, তাহার গলা বেড়িয়া পিঠের উপর দিয়া হাতখানা জড়াইয়া কহিলাম, এত' শ্রমিক নেত্রীর উপযুক্ত নয়, মুন্সয়ী ?

দুমজড়ানো কণ্ঠে মুন্সয়ী কহিল, কথা বলো না, চুপ ক'রে থাকো।

বলিলাম, এত বড় একটা অবৈধ ব্যাপার ঘটবে যা গঙ্গার বুকের ওপর, আর আমি কথা বলবো না ?

অবৈধ কোথায় হোলো ? মুন্সয়ী বিস্ময় প্রকাশ করিল।

বিবাহের দ্বারা যে-ভালবাসা সিদ্ধ নয়, তাই ত' অবৈধ।

মুন্সয়ী সোজা হইয়া উঠিয়া বসিল। একরূপ চাপা অস্বাভাবিক কণ্ঠে কহিল, মনে থাকে না !

আমি উত্তর দিলাম না, কিন্তু সে পুনরায় কহিল, তুমি কাছে না থাকলে শক্তি আর স্বাভাবিক থাকে, তোমাকে দেখলে দুর্বল হই, মনটা আশ্রয় চাইতে থাকে।—তাহার চোখ দুইটি ঝাপনা হইয়া আসিল।

বলিলাম, মুন্সয়ী, তুমি জানো, তুমি একান্ত একা ?

জানি।

তোমার দুর্দিনে, দুর্ভাগ্যে তোমার জনসাধারণের সেবার কাজে তোমার পাশে আপন জন কেউ নেই, এ কথাও কি জানো ?

তাহার চোখে অশ্রুর ফোঁটা জমিয়া উঠিল। কহিল, জানি। তুমিও কি থাকবে না ?

বলিলাম, কেন থাকবো ? না দিলে তুমি অধিকার, না পেলাম শাস্ত্রের সম্মতি। কোন্ দাবী নিয়ে তোমার পাশে আমি দাঁড়াবো ?

ঝড়ের সঙ্কেত

মুন্সয়ী কহিল, যদি অবৈধই হয় তুমি কি সহ্য করবে না? তুমি ত' অনেক অন্য় করেছ জীবনে।

উত্তেজিত হইয়া বলিলাম, অন্য় আমি অনেক করেছি কিন্তু তোমার এই অন্ধতা কেন? যা নীতিবিরোধী, শাস্ত্র বিরোধী, সমাজবিরোধী তার ওপর তোমার এত মমতা কেন, মুন্সয়ী?

মুন্সয়ী সোজা হইয়া বসিল। কহিল, আমি যে স্বাধীনতা চাই—কঠিন নিষ্ঠুর স্বাধীনতা। কৈফিয়ৎ দেবার, পেছন দিকে চাইবার, মোহগ্রস্ত হবার, সংসারের দিকে আকর্ষণ করবার—মানুষ যেন কোথাও না থাকে। কাজের মধ্যে, ওদের দুঃখের মধ্যে তলিয়ে থাকতে চাই সারা দিনরাত—সমস্তক্ষণ, সমস্ত জীবন। কেবল ক্লাস্তি আর কান্নার দিনে যেন তোমায় খুঁজে পাই, যেন তোমার পায়ে মাথা রেখে আমি কোনো কোনো সময় নিশ্চিন্তে ঘুমোতে পারি।

অভিমান করিয়া কহিলাম, কিন্তু আমাকে তখন কেন, মুন্সয়ী?

তোমাকেই তখন দরকার, তুমি আমার নতুন সৃষ্টি। তোমাকে নতুন জীবনের ছাঁচে ঢেলেছি সেই আমার গৌরব। সব কাজের শেষে যেন তোমারই কাছে আশ্রয় পাই।

বলিলাম, এতে কি তুমি শাস্তি পাবে?

মুন্সয়ী কহিল, হয়ত পাবো না, তবু জানাতে পারবো ভগবানের কাছে যে স্ত্রুখের নেশা আমি ত্যাগ করেছি। আমার ভাইবোনেরা, আমার সম্ভানরা—তারা যেন জানতে পারে আমি তাদের ছাড়া আর কারো নই, আমার দুই হাত যেন চিরদিন তাদেরই সেবার জন্য মুক্ত থাকতে পারে। আমাকে কি তুমি স্বধর্ম ত্যাগ করতে বলো?

কিন্তু অনেকদিন হইতে যাহা বলিব ভাবিতেছিলাম তাহাই এইবার আমি প্রকাশ করিয়া ফেলিলাম। বলিলাম, মুন্সয়ী, তুমি স্বাধীন, তুমি সর্ববাধাহীন—তোমার কোনো কাজে, কোনো চিন্তায়, কোনো আদর্শে

ঝড়ের সঙ্কেত

আমি কখনো বাধা দেবো না, আপত্তি তুলবো না,—কিন্তু আমাকে আজ নিশ্চিন্ত হয়ে তোমার কাজের মাঝখানে ঝাঁপ দিতে দাও। আমি তোমাকে বিয়ে করবো, মীলু।

বিয়ে!—মুন্সীরী কিয়ৎক্ষণ স্তব্ধ হইয়া রহিল। আমার একখানা হাত সে তখনও ধরিয়াছিল, কিন্তু সেই হাত তাহার শিথিল হইয়া আসিল। এক সময় কহিল, না সে সম্ভব নয়, তুমি দুঃখ করো না।

হয়ত আমার তেজস্বিনী জননীর কথা সে ভাবিল, হয়ত ভাবিল, আমাদের পরিবারের সামাজিক প্রতিষ্ঠার কথা, হয়ত ভাবিল আমার অপেক্ষা জাতিতে সে ছোট। কী যে সে সহসা ভাবিল, বুঝিলাম না। আমি ব্যাকুল হইয়া কহিলাম, কেন সম্ভব নয় বললে না ত ?

সে সহজ কণ্ঠে কহিল, তুমি টাকার মাল্য, তুমি অগাধ সম্পত্তির মালিক। নিশ্চিন্ত আরাম, পরম সুখ, অবাধ ভোগ আর বিলাস, অতুল ঐশ্বর্য—এদের মাঝখানে গিয়ে দাঁড়ালে অপमानে যে আমার মাথা হেঁট হয়ে যাবে ? দরিদ্র দুর্ভাগা সন্তানদল আর সর্বত্যাগী ভাইবোনদের ভয়ে আমি ছুটে পালাবো সুখের গুহাগম্বরে ? ভগবান কি আমাকে ক্ষমা করবেন ? এই পাপে কি তোমার কল্যাণ হবে ?

কিন্তু যদি সবাই তোমার সঙ্গে থাকে ?

কেমন ক'রে ?

বলিলাম, আমার জীবন-মরণ যার হাতে দিলুম সে আমার সামান্য সম্পত্তির বিলি-ব্যবস্থা করবে না ?

মুন্সীরী আমার মুখের দিকে চাহিল, কহিল, আমাকে সব তুমি দান করবে ?

দান কোথায়, মুন্সীরী ? তোমারই ত সব।

সে উত্তর দিল না, অনেকক্ষণ কাটিয়া গেল। ষ্টীমার হাঁস ফাঁস করিয়া তরঙ্গ কাটিতে কাটিতে উত্তর দিকে চলিয়াছে। পথ আর বাকি নাই।

নিশ্বাস ফেলিয়া এক সময় মুন্সায়ী কহিল, ওই দরিদ্র পল্লীর মাঝখানে গিয়ে সামান্য শিক্ষকের জীবনযাপন করা, পরিশ্রমের দ্বারা অর্জন করা অল্পে দিন চালানো—পারবে তুমি? দুর্বোগে, দারিদ্র্যে, অবজ্ঞায় ক্ষুদ্র হয়ে থাকা,—বলো, পারবে তুমি?

কম্পিত কণ্ঠে কহিলাম, তুমি আমাকে আজো চিনতে পারোনি, তার চেয়েও বড় কাজ আমি পারবো।

মুন্সায়ী কহিল, তুমি ত মেয়েদের কোনোদিন সম্মান দাওনি, আমার মান তুমি রাখবে কেমন করে?

আমাকে তুমি নতুন জীবনের ছাঁচে গেলেছ, এখন ত আর ও-প্রশ্ন ওঠে না?

কিন্তু যদি আমার এই রূপটুকু নষ্ট হয় কোনো কঠিন অল্পে?

বলিলাম, ক্ষতি মনে করবো না, কারণ চোখ দিয়ে তোমাকে পাইনি মুন্সায়ী, পেয়েছি মন দিয়ে। রূপের সন্ধান আনাকে অনেকেই দিয়েছে, বড় আদর্শের সন্ধান কেবল তোমারই কাছে পেলুম। এই গঙ্গার বকের ওপর বসে বলছি,—পবিত্র জগৎভূমির শপথ নিয়ে তোমাকে জানাচ্ছি, আমার সব কিছু ছিনিয়ে নিয়ে আমাকে পথের ভিখরী করে দাও তুমি—সেই হবে আমার সকল অহঙ্কার আর আত্মাভিমান থেকে মুক্তি!

নিজের চোখে জল আসিয়াছে অনুভব করিলাম, মুন্সায়ীর গাল বাহিয়া অশ্রু ঝরিতেছে দেখিলাম। সে আমার শেষ কথা শুনিয়া হেঁট হইয়া আমার পায়ের ধূলা লইল। কহিল, এতদিনে জানলুম কী আমি চেয়েছিলুম, এর চেয়ে বেশি কিছু নয়, এর চেয়ে বড় কিছু নয়। আজ নিঃসঙ্কোচে তোমার হাতে আত্মসমর্পণ করলুম। তুমি আমার স্বামী।

উপরে কালবৈশাখীর আকাশ ঘন হইয়া উঠিয়াছে। চাঁদপাল ঘাটে আসিয়া ষ্টীমার ধরিল। আমরা পৃথিবীকে ভুলিয়াছিলাম আজ যেন নৃত্য-ঙ্গণতে আসিয়া উত্তীর্ণ হইলাম। দূর হইতে নূতন এক জীবন যেন

ঝড়ের সঙ্কেত

মামাদের হাত বাড়াইয়া ডাকিল। দুইজনে নির্ভয় হাসিমুখে হাত ধরাধরি
করিয়া সেইদিকে চলিলাম। দেখিতে দেখিতে আকাশ ডাকিয়া বৃষ্টি
মল।

